YAMAHA

Clavinova

CVP-405 / 403 /401

使用说明书

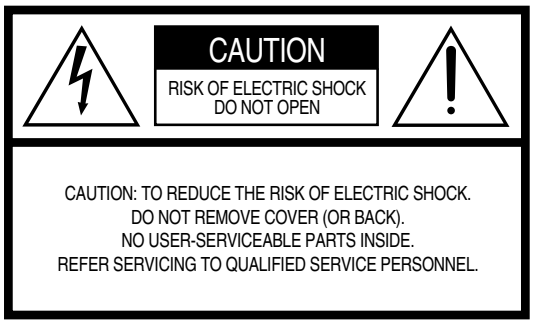
重要事项 —请检查电源—

确认本地交流电源电压符合底部面板上铭牌中指定的电压。 在某些地区，在主键盘底板的电源线旁边可能配备有电压选择器。 请务必将电压选择器设定为您所在地区的电压。 本乐器出厂时，电压选择器的初始设定为240V。 若要更改设置，请使用“一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使正确的电压出现在面板上的指示器旁。

有关组装键盘支架的信息，请参阅本说明书最后几页中的说明。

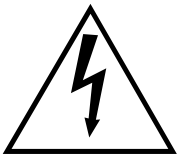
SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.

The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

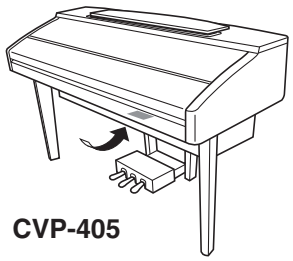
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

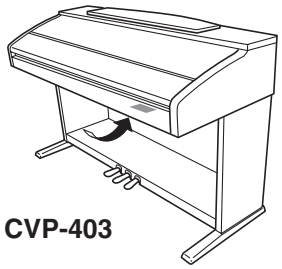
Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

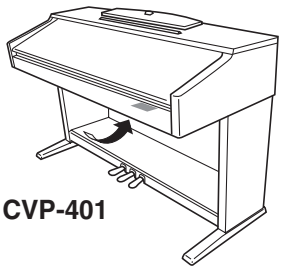
NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CVP-405



CVP-403



CVP-401

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

*** 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。**

⚠ *警告*

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 YAMAHA 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。
  燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。

⚠ *小心*

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

组装

- 请认真阅读解释组装过程的附件。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。
- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的或略微潮湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 当心不要让键盖夹住您的手指，请勿在键盖或乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在键盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 用金属、瓷器或其他硬物碰撞乐器表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时务请小心。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

使用长凳（如果提供的话）

- 请勿将长凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用长凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用长凳作为工具或梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次长凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果长时间使用后长凳的螺丝松开了，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。

保存数据

数据保存和备份

- 当关闭电源的时候，下列类型的数据将丢失。将数据保存到用户存储区（第 26 页）、USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）。
  - 录制或者修改过的乐曲（第 42 页 , 139 页 , 154 页）
  - 创建 / 修改过的伴奏风格（第 113 页）
  - 修改过的音色（第 96 页）
  - 储存的单触设定（第 51 页）
  - 修改过的 MIDI 设置（第 192 页）

  此外，可一次性保存上面提到的所有数据。请参阅第 77 页。

  用户存储区中的数据（第 26 页）可能会因故障或不正确的操作而丢失。将重要数据保存到 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）。

在屏幕页面更改一些设置然后从该屏幕退出后，系统设置数据（在另一本 Data List 手册中列出的参数表）将自动保存。但是，如果未从相关屏幕正确地退出便关闭了电源，编辑过的数据将丢失。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏， YAMAHA 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

感谢您购买雅马哈数码钢琴！
为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。
也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方，以便将来随时参阅。

关于本说明书和 Data List

本说明书包含下列部分：

使用说明书

前言 （第 12 页）.....请首先阅读这一部分。
速成指南 （第 23 页）.....这一部分讲述如何使用基本功能。
基本操作 （第 63 页）.....这一部分讲述如何使用基本操作，包括基于显示的控制操作。
参阅 （第 79 页）.....这一部分讲述如何进行乐器各种功能的详细设置。
附录 （第 201 页）.....这一部分包含诸如故障排除和规格说明等附加信息。

Data List

音色列表、 MIDI 数据格式等等。

- CVP-405/403/401 机型在本书中被称为 CVP/ 数码钢琴。
- 本使用说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 本使用说明书中显示的面板插图和 LCD 画面取自 CVP-405。
- 本说明书中操作指南出现的例子以英文显示。
- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 本设备可使用各种类型 / 格式的音乐数据，在使用前都优化处理为正确的音乐格式。所以，本设备可能无法准确按照制作者或作曲者的意图播放。
- 一些预设乐曲已经在长度或安排上进行了编辑，可能与原始乐曲不大一样。

本产品具有 YAMAHA 拥有版权或有权使用其他版权的电脑程序和内容。此类版权材料包括但不限于所有电脑软件、伴奏风格文件、 MIDI 文件、 WAVE 数据、乐谱和录音。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制造、传播或使用盗版。

- 数码钢琴显示屏中出现的 harpsichord （拨弦古钢琴）、 bandoneon （班都尼昂手风琴）、 hackbrett （海克布里扬琴）、 music box （八音盒）、 dulcimer （德西玛扬琴）和 cimbalom （钦巴龙扬琴）的照片已征得日本国立音乐学院 Gakkigaku Shiryokan （风琴收藏家）的许可。
- 下列在数码钢琴屏幕中显示的乐器在浜松市乐器博物馆中展出：木琴、共鸣筒金属排琴、克林巴琴、卡农琴、山特琴、加麦兰锣、竖琴、手铃、风笛、班卓琴、钟乐器、曼陀林琴、乌得琴、排箫、彭齐、拉博、山奈、西塔琴、钢鼓和手鼓。
- （CVP-405/403）本产品根据 IVL Audio Inc. 的美国专利 No.5231671、 No.5301259、 No.5428708 和 No.5567901 制造。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co.,Ltd 提供，这些位图字体归该公司所有。
- 本产品采用了 ACCESS Co., Ltd. 内嵌的 Internet 浏览器 NF。NF 采用了 Unisys Co., Ltd. 的专利 LZW，不得将 NF 从本产品中分离，也不得以任何形式出售、出借或转让。并且， NF 不得进行逆向工程、反汇编、反向组装或复制。
  该软件包含由 Independent JPEG Group 开发的一个模块。

ACCESS

商标：

- 其它所有商标的所有权均为其各自所有者所有。

附件

- □ **YAMAHA 产品用户在线注册会员指南**
- □ **“50 首钢琴名曲”乐谱**
- □ **使用说明书**
- □ **Data List**

下列项目根据您所在地区，可能已经包含，或者已作为选购件：

- □ **琴凳**

■ 调音

不同于声学钢琴，本乐器无需进行调音。数码钢琴的音调始终保持精准。

■ 搬动

如果您要搬家，您可将本乐器连同其它物件一起搬动。您可整体搬动数码钢琴 （不拆卸），也可将其拆卸为首次从包装盒中取出前的状态。请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或将其直立起来。
请勿使数码钢琴受到剧烈振动或冲击。
运输组装在一起的乐器时，确认所有螺钉都已正确拧紧并且未因移动乐器而松弛。

目录

前言

增强的真实性和自然的表现力 10
面板控制 12
演奏键盘 14
连接安装 16
谱架 16
乐谱夹（CVP-405/403）..... 16
使用耳机 17
更改显示屏幕的语言 18
显示屏设置 18
使用软盘驱动器（FDD）和软盘 21
使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）..... 22

速成指南

播放演示 23
基本屏幕中的操作 25
主屏幕的操作 25
文件选择屏幕的操作 26
功能菜单屏幕的操作 27
演奏音色 28
弹奏钢琴音色 28
演奏多种音色 32
跟随乐曲练习 35
练习前播放乐曲 35
显示乐谱 38
使用引导灯进行单手练习 39
用重复播放的功能练习 41
录制你的演奏 42
使用演奏助手技术演奏背景声部 43
用自动伴奏功能演奏（伴奏风格播放）..... 44
用自动伴奏功能演奏 “Mary Had a Little Lamb” .. 45
调出每首歌的最佳面板设置——音乐数据库 52
调出匹配选定伴奏风格（保留曲目）的面板设置 .. 53
伴随乐曲播放（卡拉 OK）或自己的演奏歌唱 ... 54
连接麦克（CVP-405/403）..... 54
随显示的歌词歌唱 55
常用卡拉 OK 功能 56
常用自弹自唱功能 58
将您的演奏录制为音频 (USB 录音机) (CVP-405/403) 60
以音频录制你的演奏 60
播放录制的表演 62

基本操作

基本操作 63
选择信息的语言 63
屏幕上的显示消息 63
快速选择操作屏幕——直接访问 64
基本屏幕（主屏幕和文件选择屏幕）..... 65
主屏幕 65
文件选择屏幕的配置和基本操作 66
文件 / 文件夹选择屏幕的操作 69
恢复到出厂设置 75
恢复到出厂系统设置 75
单独将某项恢复到出厂设置 76
用文件保存 / 恢复用户设置 76
数据备份 77
备份过程 78

参阅

音色的使用、创建和修改 79
音色的特征 79
同时演奏不同的音色 80
键盘声部（Right 1、Right 2、Left）..... 80
同时演奏两个音色（Right 1 和 Right 2 声部）..... 81
用左手和右手演奏不同的音色（Right 1 声部和 Left 声部）..... 82
改变音高 83
移调 83
乐器调音 83
音阶调律 83
为演奏的音色添加效果 85
修改音量和音调平衡（混音台）..... 87
基本步骤 87
制作音色（Sound Creator）..... 96
基本步骤 96
制作音栓风琴音色 100
自动伴奏风格的使用、制作和修改 103
伴奏风格的特征 103
选择指弹和弦模式 103
仅仅演奏伴奏风格中的节奏通道 104
伴奏风格播放相关参数的设置 105
分离点设置 107
修改伴奏风格的音量和音调的平衡（混音台）... 108
方便的音乐数据库功能 108
搜索音乐数据库中的数据记录 108
建立收藏夹的数据记录集 110

乐器的 LCD 显示屏上将出现各种页面和菜单，表示各种模式或功能。本说明书中，使用箭头连接按钮顺序，用这种速记方式说明调出这些功能使用的按钮顺序。下面速记的示例说明了一种可分为四步的操作：
1) 按 [FUNCTION] 按钮， 2) 按 [D] 按钮选择控制器页面， 3) 按 TAB [►] 按钮选择键盘 / 面板页面，然后 4) 按 [A] 按钮选择初始触感参数。
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [►] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH

修改数据记录 110
保存音乐数据库数据记录 111

制作伴奏风格 113
伴奏风格的结构 113
制作一个伴奏风格 114
修改新建的伴奏风格 119

注册和调用定制的面板设置——注册记忆 127

注册并保存定制的面板设置 127

调用注册的面板设置 128
删除不再需要的面板设置 / 命名面板设置 129
禁止调用指定的项目（冻结功能）..... 129
按顺序调出注册记忆——注册序列 130

乐曲的使用、制作和修改 132

兼容的乐曲类型 132

乐曲播放操作 133

调整乐曲各通道的音量平衡和音色搭配（混音台）..... 136

使用练习功能（引导）..... 137
选择引导功能类型 137

录制你的演奏 139
录制方法 139
修改录制的乐曲 154

使用麦克（CVP-405/403）.....163

修改人声合唱参数 163

调整麦克和合唱声音 166

讲话设置 170

把数码钢琴直接连接到 Internet 172

把乐器连接到 Internet 172

访问专用的网站 173

专用网站中的操作 173
滚屏显示 173
跟踪链接 174
字符输入 174
返回前级网页 174
刷新网页 / 取消网页的装载 175
购买和下载数据 176
将喜爱的网页登记到书签 176
关于 INTERNET 设置屏幕 179
更改主页 182
初始化 INTERNET 设置 183

Internet 术语表 184

与其它设备一起使用本乐器 185

使用耳机（❶ [PHONES] 插孔）..... 185

连接麦克或吉他（❷ [MIC./LINE IN] 插孔）（CVP-405/403）..... 185

连接音频或视频设备（❸❹❺）..... 185
使用外接音频设备用来回放和录音（❸ [AUX OUT] 插孔）..... 185
用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备（❹ [AUX IN] 插孔）..... 186
在电视监视器上显示乐器屏幕上的内容（❺ [VIDEO OUT] 端口）(CVP-405) 186

使用开关踏板或控制器踏板（❻ [AUX PEDAL] 插孔）..... 187
给踏板分配指定的功能 187

连接外接 MIDI 设备（❼ [MIDI] 端口）..... 190

连接计算机、USB 设备或 Internet（❼❽❾❿）..... 190
连接计算机（❽ [USB TO HOST] 和 ❼ [MIDI] 端口）..... 190
连接到 USB 网络适配器与 USB 存储设备（❾ 通过 [USB TO DEVICE] 端口）..... 191
连接到 Internet（❿ [LAN] 端口）..... 192

什么是 MIDI? 192

可以用 MIDI 做什么? 195

MIDI 设置 196
基本操作 196
预编制的 MIDI 模板 197
MIDI 系统设置 198
MIDI 传输设置 198
MIDI 接收设置 199
利用 MIDI 接收设置自动伴奏的贝司音符 199
从接收的 MIDI 信息中检测用于自动伴奏的和弦类型 200

附录

故障排除 201

CVP-405: 琴体组装 206

CVP-403: 琴体组装 208

CVP-401: 琴体组装 210

安装软盘驱动器（选购件）（CVP-405）..... 212

技术规格 213

索引 215

面板按钮表 218

前言

速成指南

基本操作

参阅
音色的使用、创建和修改

自动伴奏风格的使用、制作和修改

注册和调用定制的面板设置

乐曲的使用、制作和修改

使用麦克

把 Clavinova 直接连接到 Internet

与其它设备一起使用本乐器

附录

增强的真实性和自然的表现力

带渐层式琴槌（GH）和渐层式琴槌3（GH3）键盘，与声学钢琴类似的触感

数码钢琴是与实际钢琴最接近的一种乐器。本数码钢琴采用了渐层式琴槌键盘，具有自然钢琴的触感，感染力丰富。与大钢琴类似，低音键触感厚重，高音键触感轻柔，高低音键中间的按键具有自然的渐变触感。

CVP-405/403 采用了改进的渐层式琴槌 3 （GH3）技术，可实现只能在大钢琴上达到的表演功能和表现力，甚至可以在高速演奏或释放特定键时将演奏完美的相同音符反复播放。

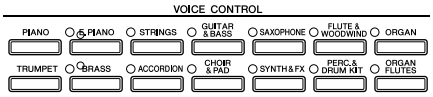
录音（CVP-405/403）

以音频录制你的演奏 ..... **第 60 页**
可以将您的演奏作为音频数据保存到 USB 存储设备。将麦克或吉他连接到乐器，然后将吉他和键盘演奏录制到一起，或者伴随乐曲播放 （卡拉 OK 形式）录制自己的歌唱。

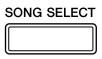
弹奏乐器

演奏钢琴音色 ..... **第 28 页**
无论在面板中进行了什么设置，只需按一个按钮就可以重新配置整个乐曲，获得最佳钢琴演奏效果。现在您就可以立即享受用真实大钢琴声音和触感进行演奏和练习。

演奏其他乐器音色 ..... **第 32 页**
本乐器不仅仅具有各种真实钢琴音色，也具有各种真实乐器的音色，包括声学乐器和电子乐器。

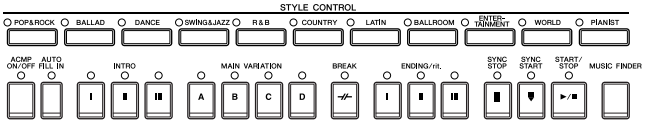


随着乐队进行演奏
——乐曲播放 ..... **第 35 页**
随着原来录制的乐曲数据演奏，使用整个乐队或管弦乐的声音和排练填补您的独奏。



轻松随乐曲播放伴奏声部，
——演奏助手功能 ..... **第 43 页**
这种新型的演奏助手技术可让您轻松随着乐曲播放演奏专业的声音伴奏声部。

随自动伴奏演奏旋律，
——伴奏播放 ..... **第 44 页**
首先演奏旋律时，使用伴奏播放功能可自动产生全部伴奏声部和伴奏。就如同您的后面有专业人员合奏一样。选择一个伴奏风格——例如 pop （流行）、 jazz （爵士）、Latin （拉丁）等等——让本乐器成为你的伴奏乐队！



练习

显示乐谱并按照乐谱弹奏 ..... **第 59 页**
播放乐曲时，可以让乐谱 （音符）自动显示在屏幕上——这是学习和练习演奏非常方便的一种工具。

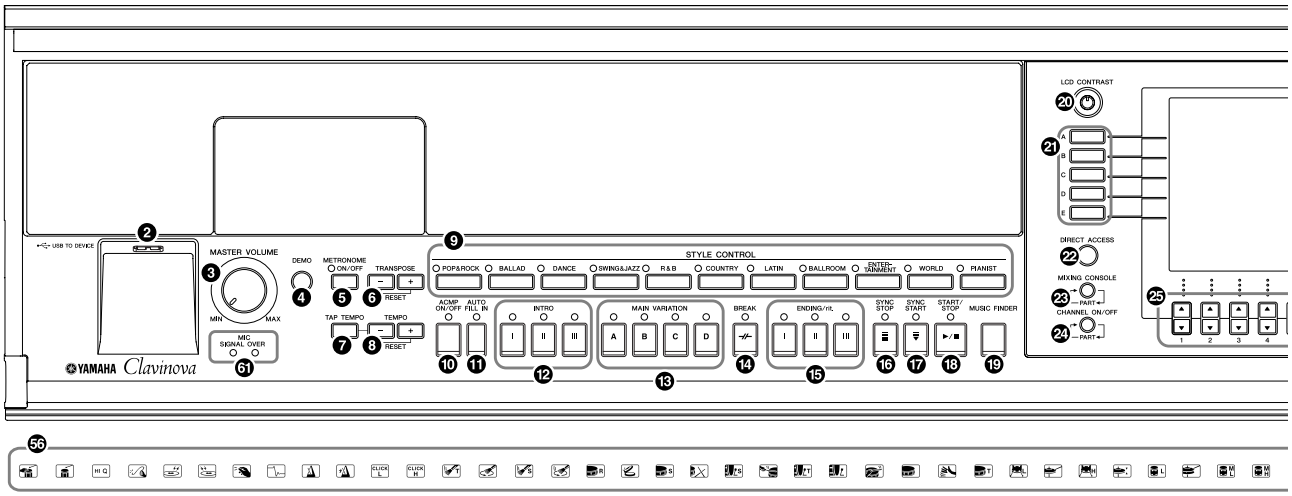
引导灯 ..... **第 39 页**
按键引导灯在学习和练习中也非常有用，因为引导灯可指示出应该演奏的音符、弹奏音符的时间以及应该按下多长时间。

录制你的演奏 ..... **第 42 页**
本乐器可以将自己的演奏轻松录制下来，并保存在内存或 USB 存储设备上。这也是一种非常棒的练习工具，可使您听到自己的演奏并找到自己的优点和缺点。

扩大您的乐曲收藏

互联网直接连接 ..... **第 172 页**
本乐器也可以直接连接到互联网，从特定站点下载乐曲数据，并保存在内存或 USB 存储设备上。

面板控制



❶ [POWER] 电源开关 ..... 第 14 页
❷ [USB TO DEVICE] USB TO DEVICE 端子 ..... 第 22 页
❸ [MASTER VOLUME] 主音量旋钮 ..... 第 15 页
❹ [DEMO] 示范乐曲键 ..... 第 23 页

节拍器

❺ [ON/OFF] 开 / 关键 ..... 第 30 页

移调

❻ [–] [+] 键 ..... 第 56 页

速度

❼ [TAP TEMPO] 击拍速度键 ..... 第 47 页
❽ [–] [+] 键 ..... 第 31 页

伴奏控制

❾ 伴奏类型选择键 ..... 第 45 页
❿ [ACMP ON/OFF] 伴奏开 / 关键 ..... 第 46 页
⓫ [AUTO FILL IN] 自动加花键 ..... 第 48 页
⓬ INTRO [I]/[II]/[III] 前奏 [I]/[II]/[III] 键 ..... 第 47 页
⓭ MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] 主乐段 [A]/[B]/[C]/[D] 键 ..... 第 48 页
⓮ [BREAK] 间歇乐段键 ..... 第 48 页
⓯ ENDING/rit. [I]/[II]/[III] 尾奏 / 渐慢 [I]/[II]/[III] 键 ..... 第 48 页
⓰ [SYNC STOP] 同步停止键 ..... 第 48 页
⓱ [SYNC START] 同步启动键 ..... 第 47 页
⓲ [START/STOP] 启动 / 停止键 ..... 第 47 页
⓳ [MUSIC FINDER] 音乐百科键 ..... 第 52 页

⓴ [LCD CONTRAST] 屏幕对比度旋钮 ..... 第 18 页
㉑ [A]–[J] 键 ..... 第 25 页
㉒ [DIRECT ACCESS] 直接操作键 ..... 第 64 页
㉓ [MIXING CONSOLE] 混音器键 ..... 第 87 页
㉔ [CHANNEL ON/OFF] 音轨开 / 关键 ..... 第 105, 139 页
㉕ [1▲▼]–[8▲▼] 键 ..... 第 25 页
㉖ TAB [◄][►] 键 ..... 第 26 页
㉗ [EXIT] 键 ..... 第 26 页
㉘ [DATA ENTRY] 数据轮 ..... 第 67 页
㉙ [ENTER] 键 ..... 第 67 页
㉚ [USB] USB 键 ..... 第 67 页
㉛ [USER] 用户键 ..... 第 67 页

声部开 / 关

㉜ [DUAL (RIGHT2)] 双重音色 （右手 2）键 ..... 第 80 页
㉝ [SPLIT (LEFT)] 分割音色 （左手）键 ..... 第 80 页

㉞ [FUNCTION] 功能键 ..... 第 27 页
㉟ [INTERNET] 上网键 ..... 第 172 页

乐曲控制

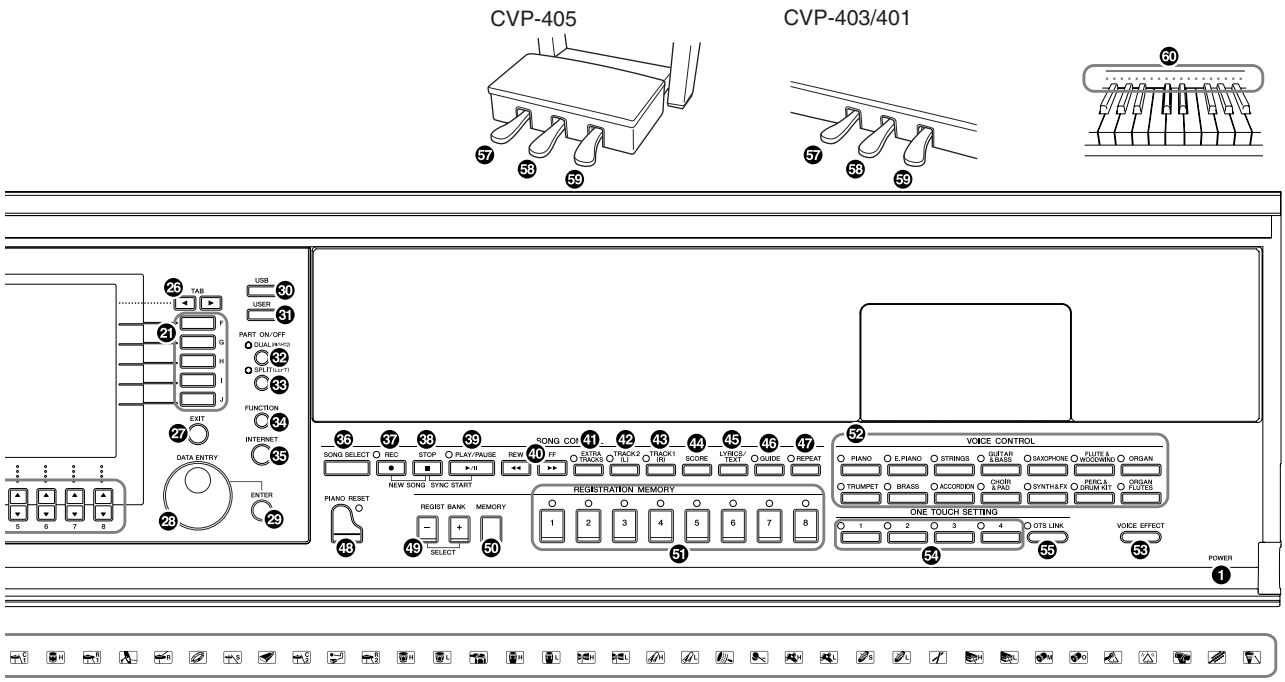
㊱ [SONG SELECT] 乐曲选择键 ..... 第 35 页
㊲ [REC] 录音键 ..... 第 42 页
㊳ [STOP] 停止键 ..... 第 35 页
㊴ [PLAY/PAUSE] 播放 / 暂停键 ..... 第 35 页
㊵ [REW]/[FF] 倒退 / 前进键 ..... 第 134 页
㊶ [EXTRA TRACKS] 附加音轨键 ..... 第 140 页
㊷ [TRACK 2 (L)] 音轨 2 （左手）键 ..... 第 41 页
㊸ [TRACK 1 (R)] 音轨 1 （右手）键 ..... 第 39 页
㊹ [SCORE] 乐谱键 ..... 第 38 页
㊺ [LYRICS/TEXT] 歌词 / 文本键 （CVP-405） [LYRICS] 歌词键 （CVP-403/401） ..... 第 55 页
㊻ [GUIDE] 引导功能键 ..... 第 39 页
㊼ [REPEAT] 反复键 ..... 第 41 页

钢琴设定

㊽ [PIANO RESET] 钢琴复位键 ..... 第 29 页

注册记忆

㊾ REGIST BANK [+] [–] 面板设定数据库 [+] [–] 键 ..... 第 128 页
㊿ [MEMORY] 记忆键 ..... 第 127 页
(51) [1]–[8] 键 ..... 第 127 页



音色控制

62 音色类型选择键 ..... 第 32 页

63 [VOICE EFFECT] 音色效果键 ..... 第 85 页

单触设定

64 [1]–[4] 键 ..... 第 50 页

65 [OTS LINK] 单键设定链接键 ..... 第 51 页

66 打击乐器图标 ..... 数据列表 （打击乐器 / 按键分配列表）

踏板

67 左踏板 ..... 第 30 页

68 制音踏板 ..... 第 30 页

69 延音踏板 ..... 第 30 页

60 琴键引导灯 ..... 第 39 页

61 麦克信号 / 超限指示灯 （CVP-405/403） ..... 第 54 页

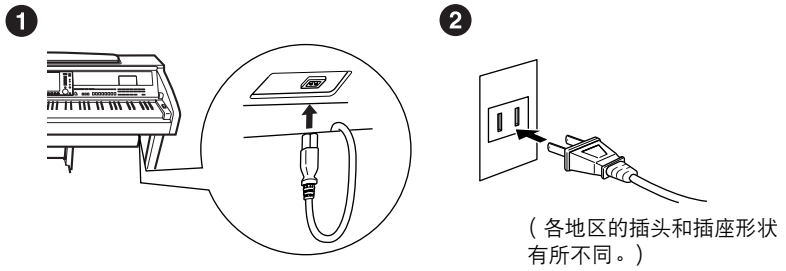
如需进行快速参考，请另外参见以字母顺序排序的第 **218** 页上的 “面板按钮表”。

有关琴体背面左边接口的信息，请参阅第 **185** 页。

[USB TO DEVICE] 端子也在乐器左边上。**(CVP-405)**

1 连接电源线

首先将电源线插头插入乐器上的交流连接器，然后将电源线的另一段插入墙壁上适当交流插座中。



（各地区的插头和插座形状有所不同。）

2 打开琴键盖

CVP-405/403:

用前部的把手，抬起打开琴键盖。

CVP-401:

轻轻提起琴键盖，向前推，然后滑动打开。

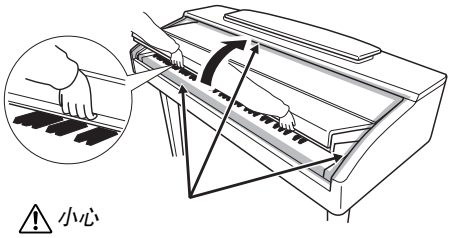
⚠ 小心

打开或关闭琴键盖时，请将其握住。请在完全打开或关闭后再放开盖子。请避免将手指（您或者其它人特别是儿童的手指）夹在琴键盖和主机之间。

⚠ 小心

请勿将金属物或纸张放置于琴键盖上。放置在琴键盖上的小物件在盖子打开时可能会掉入钢琴内，可能极难拿出来。这样可能会造成触电、短路、火灾或其它严重损坏。

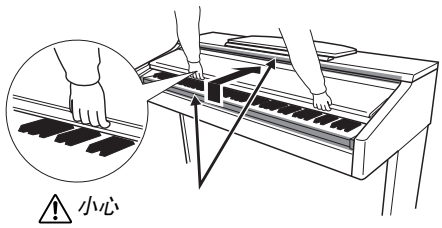
CVP-405/403



⚠ 小心

打开琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

CVP-401

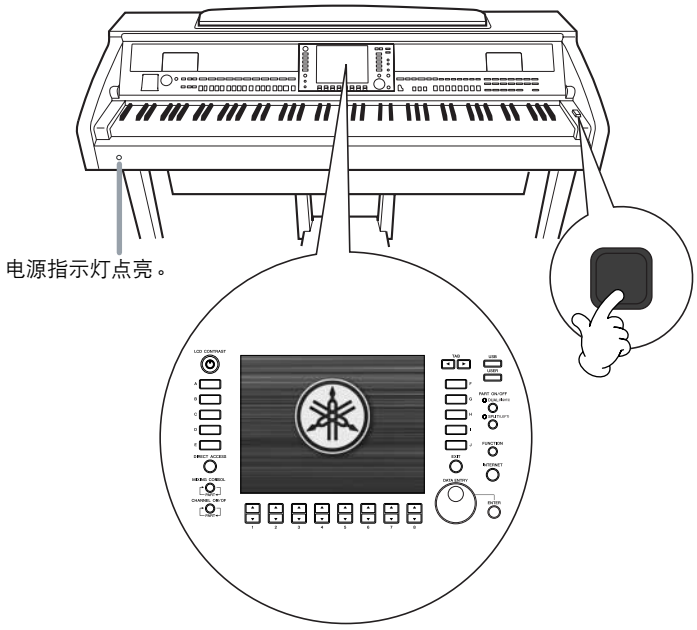


⚠ 小心

打开琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

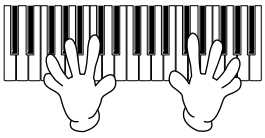
3 接通电源

按键盘右侧上的 [POWER] 开关接通电源。位于前面板中央的显示屏以及位于键盘左下侧的电源指示灯将亮起。



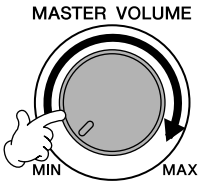
4 弹奏键盘

弹奏键盘产生声音。



调整音量

演奏键盘时，使用面板左侧的 MASTER VOLUME （主音量）按钮调整音量。



5 关闭电源。

再次按 [POWER] （电源开 / 关）开关切断电源。
显示屏及电源指示灯将关闭。

6 合上琴键盖

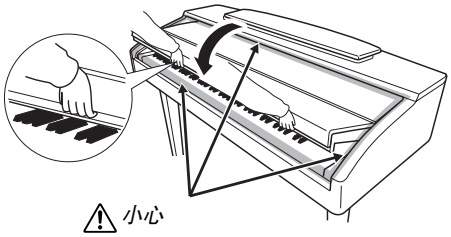
CVP-405/403:

抓住面板顶部的金属秤，然后合上琴键盖。

CVP-401:

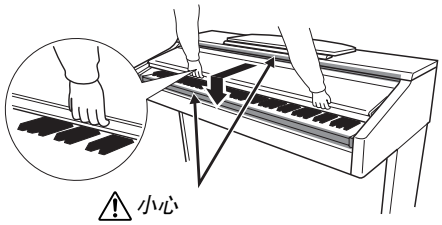
将琴键盖朝着您身体的方向滑动，然后在琴键上方轻轻放下盖子。

CVP-405/403



⚠ 小心
合上琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

CVP-401



⚠ 小心
合上琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

谱架

抬起谱架：

⚠ 小心
抬起或放下谱架时，在谱架没有完全抬起或放下之前请勿放开您的手。

CVP-405/403:
将谱架向上拉起，直到完全拉出。
抬起谱架时，谱架被固定在一定角度并且无法调整。

CVP-401:

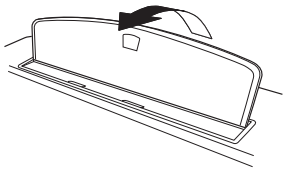
1 将谱架向上拉起，直到完全拉出。

2 翻下谱架后部左右两侧的金属支架。

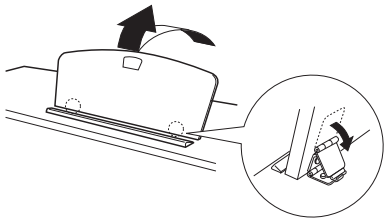
3 降下谱架，使其靠在金属支架上。

⚠ 小心
(CVP-401)
请勿在谱架升到一半的情况下使用。

CVP-405/403



CVP-401



放低谱架：

⚠ 小心
(CVP-405/403)
放低谱架前，请合上乐谱夹（见下文）。
乐谱夹未合上之前谱架不会被合上。

CVP-405/403:
轻轻提起谱架，然后慢慢地折上。

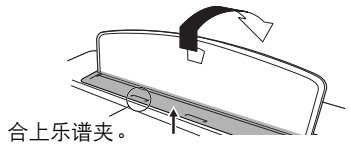
CVP-401:

1 将谱架向上拉起，直到完全拉出。

2 拉起 2 个金属支架 （位于谱架后部）。

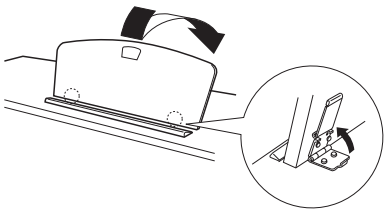
3 将谱架轻轻向后放下直到完全到底。

CVP-405/403



⚠ 小心
小心不要挤压到手指。

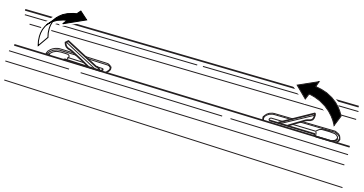
CVP-401



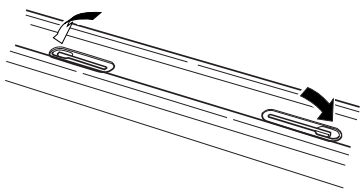
乐谱夹（CVP-405/403）

这 2 个谱夹用于固定乐谱书页。

打开

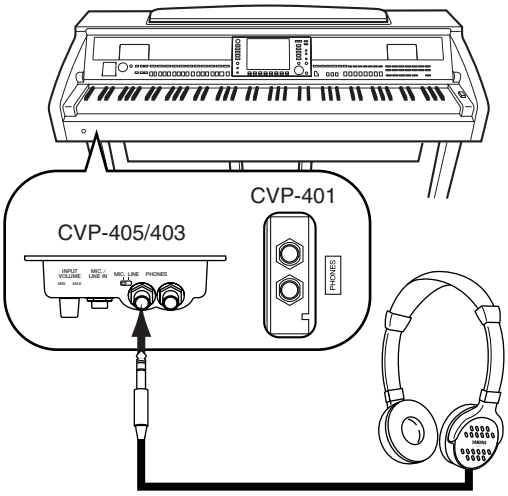


合上



使用耳机

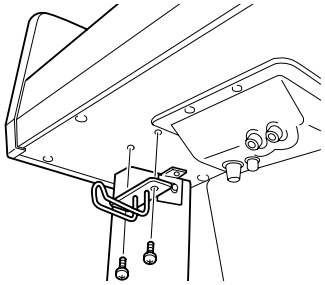
将耳机连接到乐器左下侧的 [PHONES] 插口。
您可连接 2 套标准立体声耳机。（如果您只使用一对耳机，则可插入任意一个插孔内。）

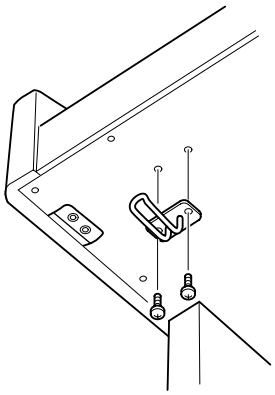


⚠ 小心
不要在大音量下长时间使用耳机，否则会导致听力损失。

使用耳机挂架

在本乐器的包装盒内附带有一个耳机挂架，使您可将耳机挂在乐器上。如下图所示，使用附带的 2 个螺钉 （4 x 10mm）安装耳机挂架。


CVP-405/403


CVP-401

⚠ 小心
请勿将耳机以外的物件挂到挂架上。否则，本乐器或挂架可能会损坏。

连接耳机时从扬声器输出声音

1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2

2 按 [3▲▼]/[4▲▼] (SPEAKER) 按钮选择 “ON”。

仅从耳机输出声音

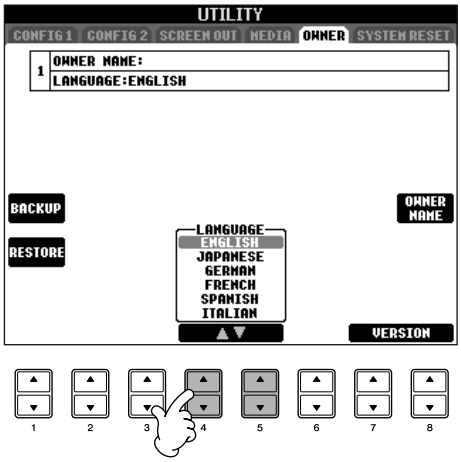
从上述步骤 1 中调出的屏幕中，按 [3▲▼]/[4▲▼] (SPEAKER) 按钮选择 “OFF”。
选择 “OFF” 时，扬声器不会发出声音并且只能从耳机听到乐器声音。

更改显示屏幕的语言

这里的设置确定屏幕信息显示、文件名、字符输入所使用的语言。

1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►] OWNER

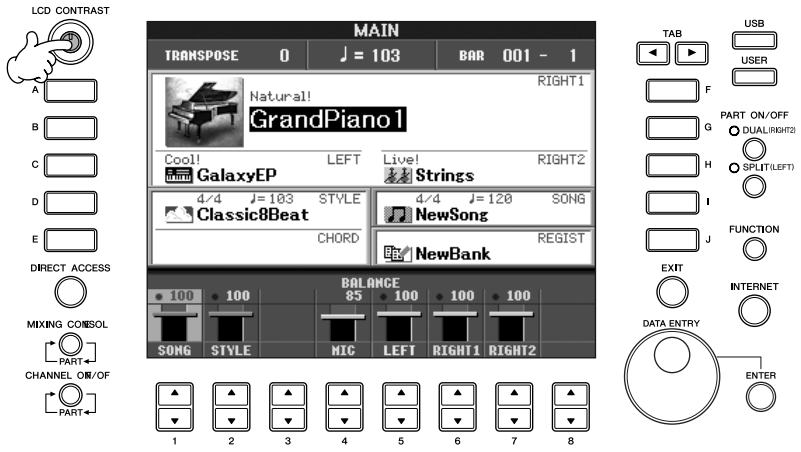
2 按 **[4▲▼]/[5▲▼]** 按钮选择语言。



显示屏设置

调整显示屏的对比度

旋转显示屏左侧的 [LCD CONTRAST] 旋钮，你可以调整显示屏幕的对比度。

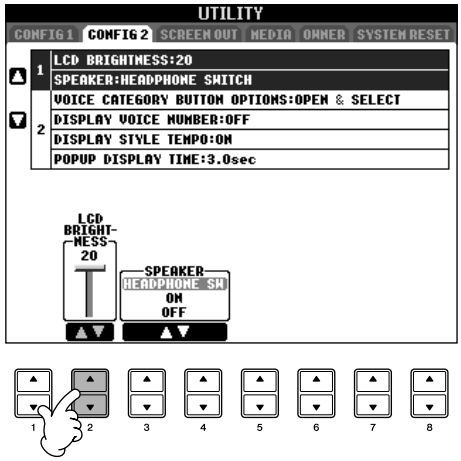


调整显示屏的亮度 (CVP-405/403)

调整显示屏的亮度。

1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►] CONFIG 2

2 按 **[2▲ ▼]** 按钮调整屏幕的亮度。



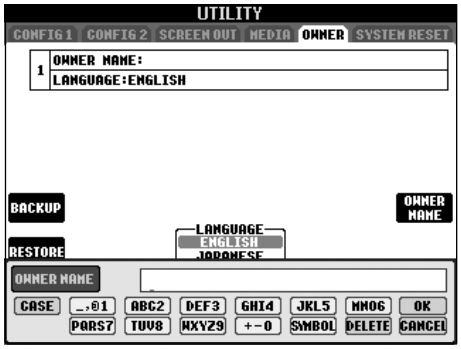
在开机屏幕输入用户名

可以让你的名字显示在开机屏幕上 （当打开电源时出现的画面）。

CVP-405

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►] OWNER

2 **按 [I]（OWNER NAME）按钮调出 OWNER NAME（用户名）显示屏幕。**
有关输入字符的信息，请参阅第 74 页。



显示版本号
要检查本乐器的版本号，按上述步骤 1 中屏幕的 [7▲▼]/[8▲▼] (VERSION) 按钮。按 [EXIT] 按钮返回初始画面。

使用软盘驱动器（FDD）和软盘

（软盘驱动器为选购件。有关安装软盘驱动器的说明，请参阅第 212 页。）

软盘驱动器可用于将在本乐器上创作的原始数据保存到软盘上，并可用于将数据从软盘读取到本乐器。
务必小心地使用软盘和软盘驱动器。使用时请遵循下述重要注意事项。

软盘兼容性

- 可使用 3.5" 2DD 和 2HD 型软盘。

格式化软盘

- 如果发现无法使用新的空白盘，或者其它设备使用过的旧盘，则可能需要进行格式化。有关如何格式化软盘的信息，请参阅第 69 页。请注意，格式化之后软盘上的所有数据都将丢失。请务必事先检查盘上是否包含重要数据。

注
在本设备上格式化的软盘在其它设备上可能无法使用。

插入 / 取出软盘

将软盘插入软盘驱动器：

- 使软盘的标签朝上，滑动挡板朝前，朝向软盘插槽拿着软盘。把软盘小心地插入插槽，缓慢地推入软盘，一直到卡入正确的位置，出现弹出按钮。

注
切勿把软盘以外的其它任何物品插入软盘驱动器。其它物体可能会损坏软盘驱动器或软盘。

取出软盘

- 检查出乐器不在访问 * 软盘（检查软盘驱动器上的指示灯熄灭）之后，按住软盘插槽右上方的弹出按钮。
  弹出软盘时，把它抽出驱动器。如果软盘粘住，无法弹出，不要用力，试着再次按弹出按钮，或试着再次插入软盘，并尝试再次弹出。

  * 访问软盘表示活动操作，例如记录、播放或删除数据。如果电源开启时插入软盘，则会自动访问软盘，因为乐器要检查软盘是否有数据。

⚠ *小心*
访问软盘时，请勿取出软盘或关闭乐器。
否则不但可能丢失软盘上的数据，而且可能损坏软盘驱动器。

- 关闭电源前，务必从软盘驱动器取出软盘。如果软盘留在软盘驱动器上太久，会粘上灰尘和脏物，造成数据读写错误。

清洁软盘驱动器读写头

- 定期清洁读写头。本乐器采用精度读写磁头，长时间使用后，磁头会从所用的软盘上粘上一层磁颗粒，最终造成读写错误。
- 为使软盘驱动器保持在最佳的工作状态，YAMAHA 建议您使用市售的干式磁头清洁盘，大致一个月清洁软盘驱动器读写头一次。有关磁头清洁盘的适用性，请咨询 YAMAHA 经销商。

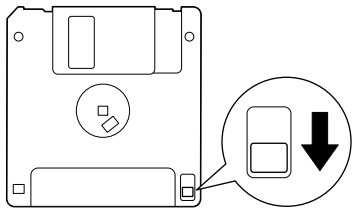
关于软盘

小心使用软盘，并遵循下述注意事项：

- 请勿在软盘上放置重物，也不要弯折或以任何方式挤压软盘。不使用时，请一直把软盘放在保护外壳内。
- 请勿将软盘放置在阳光直射、温度过高或过低的环境中，也不要放在非常潮湿、多尘或有液体的地方。
- 请勿打开滑动挡板触碰软盘内部的暴露表面。
- 请勿将软盘放置在磁场（如电视机、扬声器、马达等产生的磁场）中，否则磁场可能会部分或完全擦除软盘上的数据，导致无法读取它。
- 请勿使用挡板或外壳已发生变形的软盘。
- 除软盘附带的标签外，请勿将其它东西粘贴到软盘上。同时，请务必确保标签粘贴在合适的位置。

要保护数据（写保护片）：

- 为了防止不慎擦除重要数据，请把软盘的写保护片滑动到“保护”位置（保护片打开）。保存数据时，务必把软盘的写保护片设置到“覆写”位置（保护片闭合）。



本乐器具有内置的 [USB TO DEVICE] 端口。连接一个 USB 存储设备，可以将自己制作的数据保存在连接的设备上，并可从中读取数据。请务必小心使用 USB 存储设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注 有关使用 USB 存储设备的信息，请参阅 USB 存储设备的使用说明书。

USB 存储设备的兼容性

- 最多可以将两个 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口，如软盘驱动器、硬盘驱动器、CD-ROM 驱动器、闪存读写器等等。（如果需要，使用 USB 集线器。即使在使用 USB 集线器时，乐器可同时使用的 USB 存储设备最多为两个。）本乐器最多可识别 USB 存储设备中的四个驱动器。不能连接使用其它 USB 设备，如计算机键盘、鼠标等。
- 本乐器未必支持市场上所有的USB存储设备。YAMAHA 并不保证能够兼容您所购买的 USB 存储设备。在购买 USB 存储设备之前，请咨询 YAMAHA 代理商或授权经销商 （参见本说明书末尾的清单），也可访问下列网页：
  http://music.yamaha.com/homekeyboard

注 虽然本乐器可读取 CD-R/RW 驱动器上的数据，但不能保存数据到 CD-R/RW 驱动器。

格式化 USB 存储介质

- 当 USB 存储设备连接到乐器上，或插入了介质时，屏幕上会出现信息，提示格式化设备 / 介质。如果需要，选择执行格式化操作。

⚠ *小心*
格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储介质时。

使用 USB 存储设备

- 将 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 时，确认设备上为适用的接头并且按照正确方向连接。从 USB 存储设备取下介质时，确认乐器没有正在存取数据 （如保存、拷贝和删除操作）。

⚠ *小心*
- **避免频繁开闭 USB 存储设备的电源，或者频繁地插拔连接线缆。否则可能会造成本设备“死机”或故障。当乐器正在访问数据时（例如保存、拷贝和删除等操作），不要拔下 USB 线缆，不要将介质从驱动器中取出，也不要关闭存储设备的电源。这样做会造成二者中数据的损毁，或设备的损坏。**
- **将USB存储设备与顶部面板上[USB TO DEVICE]连接时，合上琴键盖之前将其取出。如果 USB 存储设备连接时合上了琴键盖，USB 存储设备可能会被损坏。**

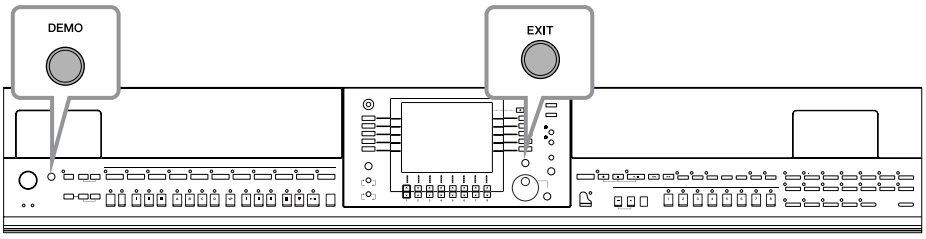
- 尽管在 CVP-405 上有两个 [USB TO DEVICE] 端口（一个在 CVP-403/401 上），如果要同时连接两个或三个设备（如两个 USB 存储器和一个 LAN 适配器），则应该使用 USB 集线器设备。USB 集线器必须可以自动供电（自己带有电源），并且电源必须打开。仅可以使用一个 USB 集线器。如果在使用 USB 集线器期间出现错误信息，请断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源，重新连接 USB 集线器。
- 虽然本乐器支持 USB1.1 标准，但可以在本乐器上连接使用 USB2.0 的存储设备。不过，传输速率依然是 USB1.1 的。

保护您的数据 （写保护）：

为防止重要的数据被误删除，请使用由设备或介质提供的写保护功能。当向 USB 存储设备保存数据的时候，确定已停用了写保护。

播放演示

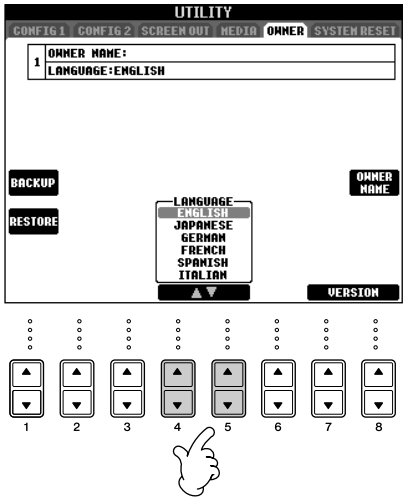
这些演示不仅仅是乐曲，还对本乐器在特点、功能和操作上提供有帮助的、易于理解的说明。某种形式上说，演示是一种交互式的 “微型手册” ——既有声音的演示，又用文字告诉你它能为你做什么。



1 选择要使用的语言。

1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER

2 按 **[4▲▼]/[5▲▼]** 按钮选择要使用的语言。



2 按 **[DEMO]** 按钮开始播放演示。

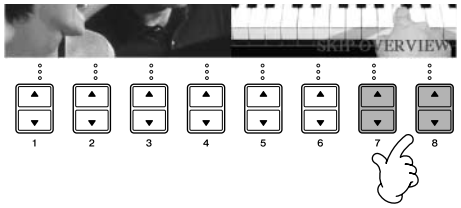
演示将连续播放，直到停止。

3 按 **[EXIT]** 按钮停止演示的播放。

当演示停止后，会返回到主屏幕 （第 65 页）。

显示指定的演示主题

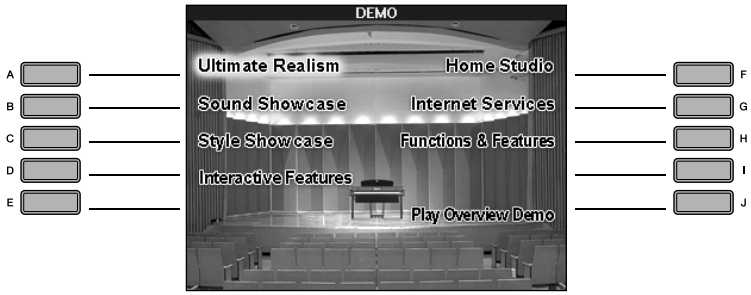
1 在 Demo（演示）屏幕，按 [7▲▼]/[8▲▼] 按钮会调出指定的演示菜单。



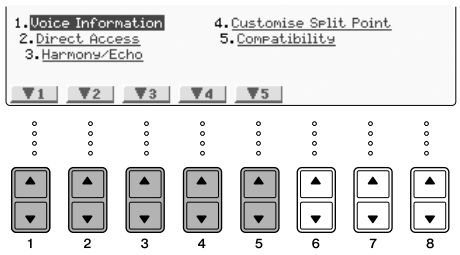
2 按 [A]–[I] 按钮中的一个，会显示指定的演示主题。

注 在 CVP-401 上，会显示 “Yamaha Piano Technology” 而不是 “Ultimate Realism”。

要返回前一屏幕，按 [J] 按钮。



当演示具有多于一屏的内容时。
按相应屏幕号码下的 [▲▼] 按钮切换屏幕。



3 按 [EXIT] 按钮从演示屏幕返回。

基本屏幕中的操作

在开始之前，你需要了解一下在速成指南中出现的基本屏幕，它们有三个：

主屏幕 ➤ 见下文。

文件选择屏幕 ➤ 第 **26** 页

功能菜单屏幕 ➤ 第 **27** 页

主屏幕的操作

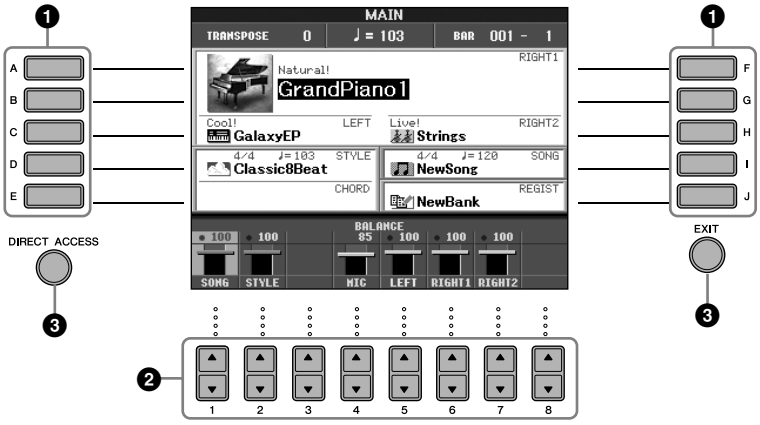
主屏幕上显示了一些本乐器的基本设置和重要信息（这些就是打开乐器之后，首先在屏幕上出现的内容。）。你可以从主屏幕调出其它的相关屏幕。

参考注 **关于主屏幕上的信息**
请参阅第 65 页。

❶ **[A]-[J] 按钮**
[A]-[J] 按钮对应指示按钮的相关设置。
例如，按 [F] 按钮，音色（RIGHT1）选择屏幕将显示在屏幕上。

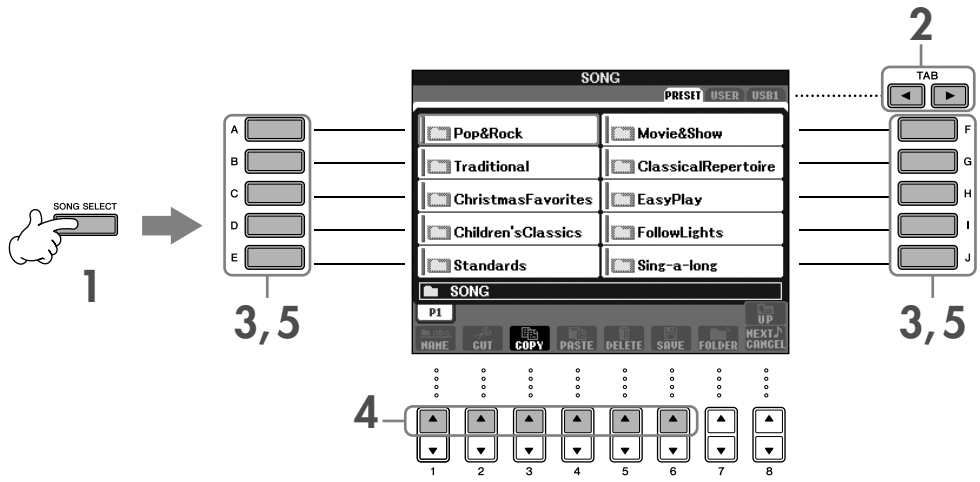
❷ **[1▲▼]–[8▲▼] 按钮**
[1▲▼]–[8▲▼] 按钮对应上述按钮上指示的相关参数。（在 CVP-401 中，按 [C] 按钮可打开音量平衡屏幕。）
例如，按 [1▲] 按钮可以增大乐曲（第 35 页）的音量。

❸ **[DIRECT ACCESS] 按钮和 [EXIT] 按钮**
从任何其它屏幕返回主屏幕的快捷方法：只要先按 [DIRECT ACCESS] 按钮，再按 [EXIT] 按钮即可。



文件选择屏幕的操作

在文件选择屏幕，可以选择音色 （第 28 页） / 乐曲 （第 35 页） / 伴奏风格 （第 44 页）等等。
这里的叙述以乐曲选择为例。



1 按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕。

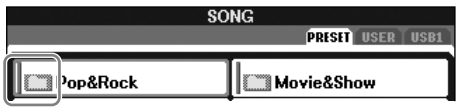
2 按 TAB[◄][►] 按钮选择要使用的存储区 （PRESET/USER/USB）。

关于 PRESET/USER/USB
PRESET ..... 预置区，指的是琴内的内存区，存放厂家的预置数据。
USER ..... 用户区，指的是琴内的内存区，可读写用户数据。
USB ..... 连接到 [USB TO DEVICE] 端口的 USB 存储设备，如 USB 闪存 / 软盘驱动器等。

注 本说明书下文中， USB 存储设备如 USB 闪存 / 软盘等会被称作 “USB 存储设备”。

3 选择文件夹 （如果需要的话）。

可以把若干首乐曲文件保存在一个文件夹中，这种情况下，文件夹会出现在屏幕上 （请参阅右图）。按 [A]-[J] 按钮中的一个选择文件夹。
按 [8▲] （UP）按钮调出最高级别的文件夹。



4 选择页 （如果显示乐曲列表有多个页）。

如果存储区中的乐曲数多于 10 个，显示列表会分成若干页。页码会显示在屏幕下方，按 [1▲]–[6▲] 按钮中的一个选择相应的页。

5 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择乐曲。

你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择，然后按 [ENTER] 按钮执行操作。

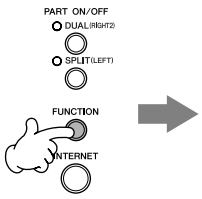
6 按 [EXIT] 按钮返回到前一屏幕。

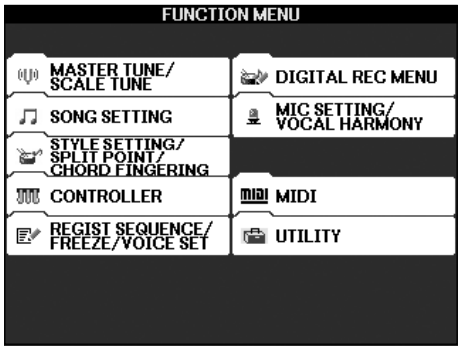
功能菜单屏幕的操作

在功能菜单屏幕，你可以执行一些参数的详细设置。
这里，以键盘触感的设置为例进行说明。

1 按 [FUNCTION] 按钮。

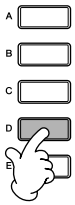
详细设置的分类菜单会显示在屏幕上。

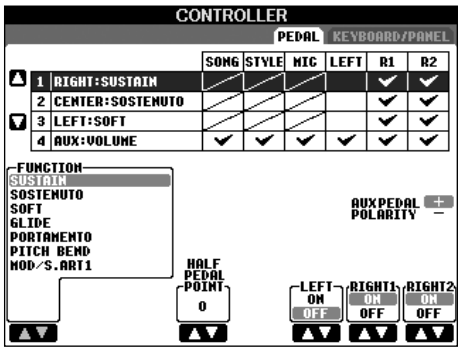




2 按 [D] 按钮选择 CONTROLLER 类别。

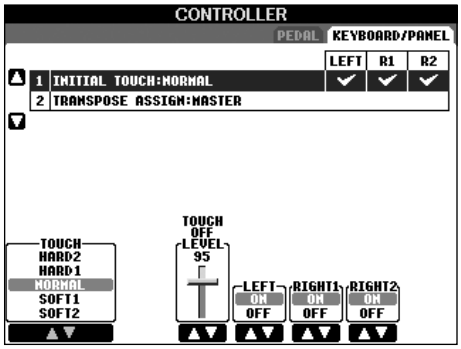
当选择的类别进一步分成几个子类，若干个标签页将出现在屏幕上。



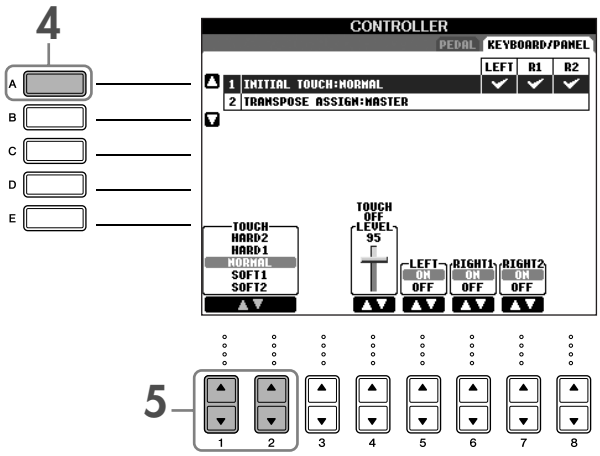


3 按 TAB[►] 按钮选择 KEYBOARD/PANEL 标签页。

当设置分成若干项时，就会在屏幕上出现设置列表。



4 按 [A] 按钮选择 “1 INITIAL TOUCH”。



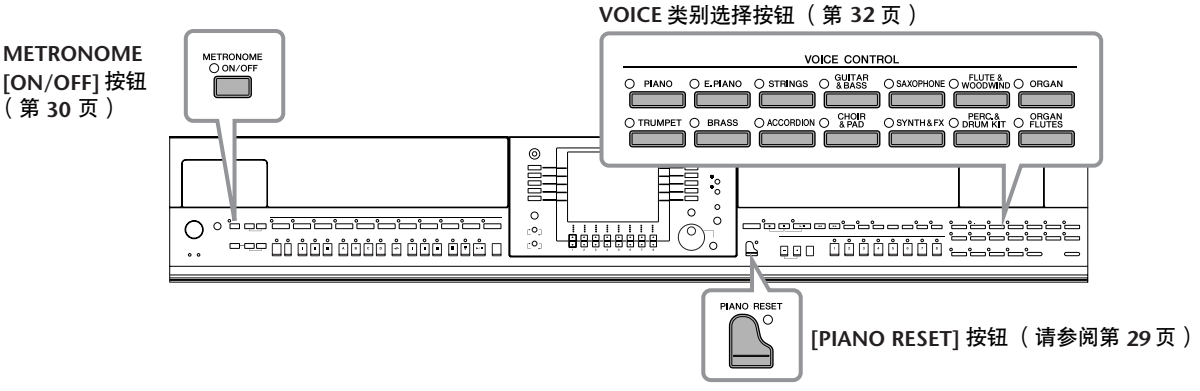
5 按 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮选择键盘力度触感。

有关力度触感的信息，请参阅第 29 页。

本说明书中，使用箭头连接按钮顺序，用这种速记方式说明调出某种显示和功能的使用的按钮顺序。
例如：上面的操作步骤可速记为：[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [►] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH。

演奏音色

本乐器配备了非常广泛的音色，包括真实的钢琴音色。



弹奏钢琴音色

这里，我们将调出并弹奏钢琴音色。您可使用踏板或节拍器演奏钢琴音色。

单键钢琴弹奏

这种方便、便于使用的功能可对乐器完全自动重新配置，以获得最佳钢琴演奏效果。无论在面板中进行了什么设置，只需按一个按钮就可以快速地调出钢琴设置。

按右下侧面板上钢琴形状的 [PIANO RESET] 按钮。

钢琴锁定功能

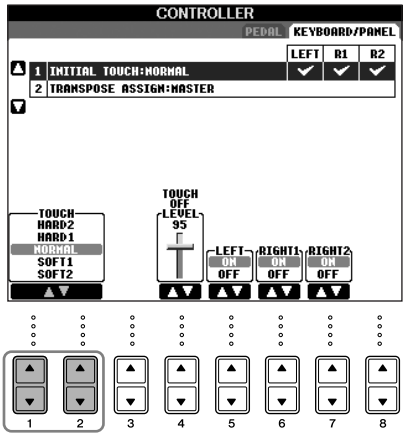
方便的钢琴锁定功能可让您 “锁定” 钢琴，这样按下面板上的其它按钮也不会无意中将设置更改。乐器被锁定后会处于钢琴模式，即使按下了其他按钮——可防止您在钢琴演奏过程中不小心打开了某个乐曲 （第 35 页）。

1. **按住面板右下侧的 [PIANO RESET] 按钮三秒以上，直到出现启用钢琴锁定的提示信息。**
2. **按 [F]（ OK ）按钮启用钢琴锁定功能。**
3. **若要关闭钢琴锁定功能，按住 [PIANO RESET] 按钮大约三秒以上。**

设置键盘的力度触感

你可以调整本乐器的键盘力度感响应 （音色如何根据你的按键力度做出反应）。力度触感对于所有的音色都有效。

1. 调出操作屏幕：
   [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/ PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
2. 按 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮选择力度感响应。
   HARD 2.....需要很强的力度产生很大的音量。适合按键力量很大的演奏者。
   HARD 1.....需要中强的力度产生较大的音量。
   NORMAL....标准力度感响应。
   SOFT 1.....需要中等的力度产生较大的音量。
   SOFT 2.....用较轻的力度产生较大的音量。适合按键力量较轻的演奏者。

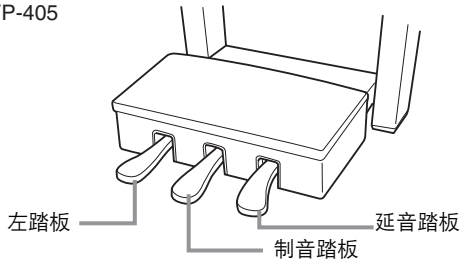


- 该设置不会改变按下琴键需要的力量。
- 如果你不想在键盘某声部上应用力度触感，可以使用 [5▼]–[7▼] 按钮把相应声部的 Touch 项设置为 OFF。如果某声部的力度触感设置成 OFF，你可以按 [4▲▼] 按钮指定该声部的固定音量水平。
- 力度触感设置对于某些音色没有效果。

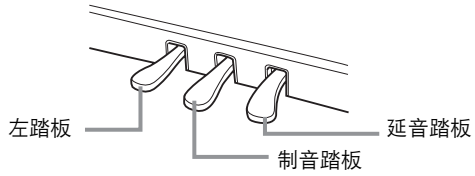
使用踏板

本乐器具有三个踏板。

CVP-405



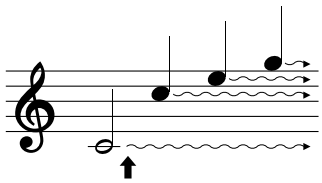
CVP-403/401



● 延音踏板（右）

延音踏板与真实传统乐器上的延音踏板具有相同的功能，即使释放按键后也可以将音色的声音延迟。

注 • 踩住延音踏板时，在演奏完音符完全松开音符键后，有些音色可能会继续发声，或具有较长的衰减音。
• “PERCUSSION & DRUM KIT”、“GM&XG”和“GM2”群组中的一些特定音色可能不受使用延音踏板的影响。

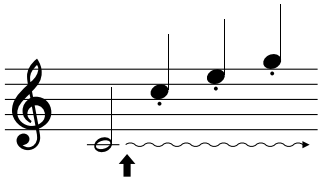


如果在此处踩下延音踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会保持更长时间的延音。

● 制音踏板（中）

如果在键盘上按下音符或和弦，在释放琴键之前踩下制音踏板，这些音符将一直延续到踏板释放为止，但后来弹下的音符并不延音。

注 • 某些特定的音色，如 [STRINGS] 或 [BRASS]，会在踩下制音踏板时持续发生延音。
• “PERCUSSION & DRUM KIT”、“GM&XG”和“GM2”群组中的一些特定音色可能不受使用制音踏板的影响。



如果一边弹奏音符一边踩下制音踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

● 左踏板

选择钢琴音色时，踩下踏板，弹奏的音符将产生音量和音质的变化。选择的音色不同，分配到该踏板的设置也不同。

注 可以调整左踏板效果深度（第 98 页）。

● 控制器踏板 / 开关踏板

可以将选购的 YAMAHA 控制器踏板（FC7）或开关踏板（FC4 或 FC5）连接到 AUX PEDAL 插孔并用来控制各种分配的功能（第 187 页）。

对踏板进行设置

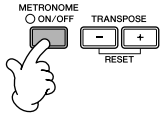
可以将各种功能的任意一种分配给三个踏板或选购的控制器踏板 / 开关踏板，可控制超清晰音色（第 79 页）（CVP-405）或启动和停止伴奏风格（第 187 页）。

使用节拍器

节拍器可以产生滴答声，当你练习的时候为你提供一个精确的节奏速度标准，或者让你感受一下某个速度听起来是怎样的。

1 按 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮打开节拍器。

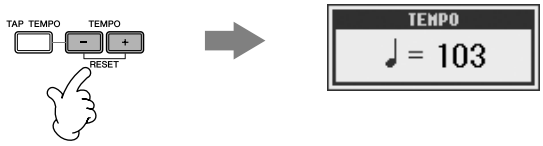
2 要停止节拍器，再按一次 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮。



调整节拍器的速度或设置节拍器的拍型

■ 调整节拍器的速度

1 **按 TEMPO [–]/[+] 按钮弹出 TEMPO（速度）设置显示框。**



2 **按 TEMPO [–]/[+] 按钮调整节拍器速度。**
持续按住两个按钮中的任一个，可以连续地加大或减小速度值。
你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调整速度值。如果要恢复速度值为缺省值，可以同时按 TEMPO [–]/[+] 按钮。

注 **关于显示的速度值**
显示的速度值的含义是每分钟内四分音符的个数。该值可设置范围是 5 到 500。值越大，速度越快。

3 **按 [EXIT] 按钮关闭速度显示框。**

设置弹出屏幕时间

1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

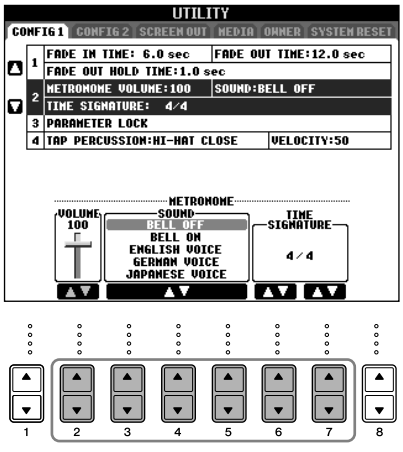
2 选择 [B] （2 POPUP DISPLAY TIME）按钮，然后用 [7▲▼]/[8▲▼] 按钮设置时间。

■ 确定节拍器的拍型及其它设置

1 **调出操作屏幕：**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1→ [B] 2 METRONOME

2 **使用 [2▲▼]–[7▲▼] 按钮设置参数。**

VOLUME（音量）	确定节拍器的音量。
SOUND（声音）	设定节拍器使用什么样的声音。 Bell Off .....常规节拍器声音，不带振铃音。 Bell On .....常规节拍器声音，带振铃音。 English Voice .....用英语发音 German Voice.....用德语发音 Japanese Voice .....用日语发音 French Voice.....用法语发音 Spanish Voice .....用西班牙语发音
TIME SIGNATURE（拍型）	确定节拍器的拍号。

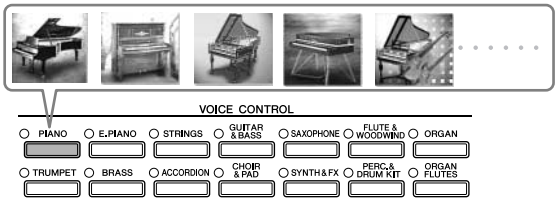


演奏多种音色

本乐器配备了非常广泛的音色，如弦乐和管乐器，包括真实的钢琴音色。

演奏预置音色

预置音色按分类保存在各自文件夹中，面板上的每个音色类别选择按钮都对应着一个预置音色类别。例如，按 [PIANO] 按钮，屏幕上会显示各种钢琴音色。



参考 关于各种音色
请参阅另一本 DATA LIST 手册。

1 使用主屏幕中的 [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT1) 按钮选择 RIGHT 1 声部。

确认 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)] 按钮已经关闭。
这里要选择的是 RIGHT 1 声部。有关键盘声部，请参阅第 80 页。

确定如何打开音色选择屏幕（按下某个音色类别选择按钮时）。

可以选择如何打开音色选择屏幕（按下某个音色类别选择按钮时）。

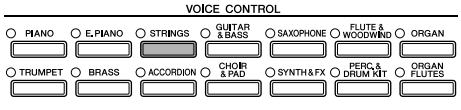
1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

2 选择 [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS) 按钮，然后使用 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮更改如何将音色选择屏幕打开。

- OPEN&SELECT（打开并选择）：
  打开音色选择屏幕，同时自动选择音色类别中的开始（第一个）音色（按下某个音色类别选择按钮时）。
  在缺省情况下，OPEN&SELECT（打开并选择）功能是打开的状态。
- OPEN ONLY（仅打开）：
  用当前选择的音色打开音色选择屏幕（按下某个音色类别选择按钮时）。

2 按 VOICE 类别选择按钮中的一个，选择一个音色类别，并调出音色选择屏幕。



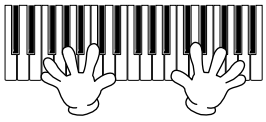
3 按 [A]–[J] 中的任一按钮选择需要设置的音色。

按下 [7▲] (INFORMATION) 按钮可调用已选择音色的信息。

小注 预置音色的类型和特征标记在音色名称的上方。有关音色特征的信息，请参阅第 79 页。

小注 你可以双击 [A]–[J] 按钮中的任一个，这样既选择了伴奏风格，又能立刻返回主屏幕。

4 演奏键盘。



小注 **恢复到钢琴设置**
按下钢琴形状的 [PIANO RESET] 按钮。

方便地调出你喜爱的音色

本乐器配备众多的高品质音色，覆盖了非常广泛的音色范围，使得它可以完美再现各种音乐应用。然而，在众多音色中找到需要的音色似乎无法轻易做到。为此，可以使用如下两种方法迅速调出你需要的音色：

- **把你喜爱的音色保存到用户区，并使用 [USER] 按钮调出**
  1. 把你喜爱的音色从预置区复制到用户区。
     请参阅第 71 页上有关复制操作的信息。
  2. 调出选择屏幕。
     [USER] → [F] VOICE (RIGHT1)
  3. 选择需要的音色。
     按 [A]–[J] 中的任一按钮选择音色。
- **将你喜爱的音色保存到注册记忆中，并用 REGISTRATION MEMORY[1]–[8] 按钮调出**
  有关注册记忆操作的信息，请参阅第 127 页。

播放音色演示

为了聆听各种音色，看看它在特定环境下效果如何，你可以播放每个音色的演示曲。

1 在音色选择屏幕（第 **33** 页第 **3** 步），你可以按 **[8▼]**（**DEMO**）按钮播放选定音色的演示曲。

2 若要停止播放，再按一次 **[8▼]**（**DEMO**）按钮。

选择打击乐器音色

当选择 [PERCUSSION & DRUM KIT] 组中的打击乐器组音色时，您可以在键盘上演奏多种鼓组和打击乐器音色。单独 DATA LIST 的打击乐器组列表给出了详细说明。
如需知道每个键上分配的 “Standard Kit 1”声音，可以查看印在键上的图标。

选择特效音色

你可以在键盘上演奏各种特效音色，例如鸟叫、海浪声等等。特效音色被归类到 “GM&XG” / “GM2.”中。

1. 使用主屏幕中的 [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) 按钮选择 RIGHT 1 声部。
2. 按 [8▲]（UP）按钮调出音色类别。
3. 按 [2▲] 按钮显示第 2 页。
4. 按 [E]/[F] 按钮选择 “GM&XG” / “GM2”类别。
5. 按 [2▲] 按钮显示第 2 页。
6. 按 [F] 按钮选择 “SoundEffect”。
7. 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择要用的特效音色。
8. 演奏键盘。

选择 GM/XG/GM2 音色

♪注■ 有关音色分配格式的信息，请参阅第 195 页。

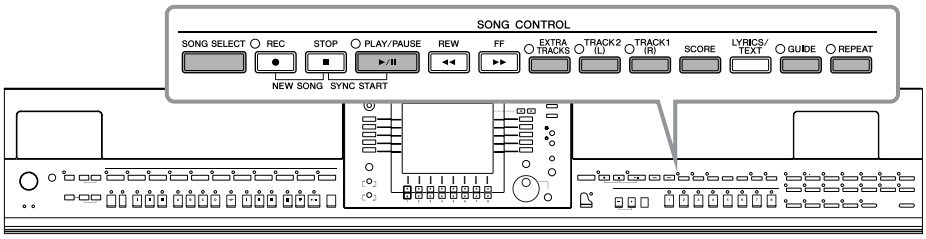
您可以通过面板操作直接选择 GM/XG/GM2 音色。
执行上述的步骤 1–4，选择所需的类别，然后选择所需的音色。

同时演奏不同的音色

在本乐器上可以同时演奏不同的音色 （第 80 页）。

- **叠加两个不同的音色**
  使用叠加音色可以产生丰满、厚实的效果。
- **在键盘左右两侧设置不同的音色**
  可以用左手和右手演奏不同的音色。例如，可以将键盘设置为用左手演奏贝司音色，右手演奏钢琴音色。

跟随乐曲练习

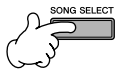


小注 乐曲
在本乐器上，演奏数据被称作 “乐曲”。

练习前播放乐曲

本乐器不仅仅包括预置示范乐曲，也包括许多预置乐曲。本节介绍有关播放预置乐曲或播放光盘中乐曲的相关信息。

1 按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕。



2 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择乐曲类别。

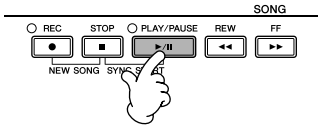
预置音色是按类别存放在不同文件夹中的。

3 按 [A]–[J] 中的任一按钮选择需要设置的乐曲。

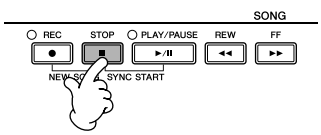
你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择文件，然后按 [ENTER] 按钮执行操作。

小注 你可以双击 [A]–[J] 按钮中的任一个，这样既选择了伴奏风格，又能立刻返回主屏幕。

4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。



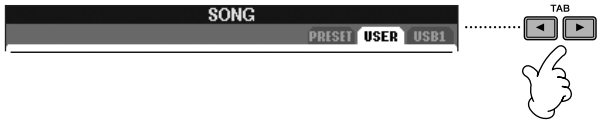
5 按 SONG [STOP] 按钮停止播放。



播放保存到 USER 的乐曲（第 43 页）

1 按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕。

2 按 TAB[◄][►] 按钮切换到用户存储区。



3 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择需要的乐曲。

注 **选择要保存数据的文件。**
按 [USER] 按钮也可以选择要保存数据的指定文件。
[USER] → [A] SONG → [A]–[J]

播放保存在 USB 存储设备中的乐曲（第 43 页）

有关 USB 存储设备的信息，请参阅第 22 页。

1 将 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕。

3 按 TAB[◄][►] 按钮选择对应步骤 1 中插入的 USB 存储设备中的 USB 标签（“USB1” / “USB2”）。
“USB 1” / “USB 2” 等将根据所连接设备的序号显示。

4 使用 [A]–[J] 按钮选择乐曲。

注 **选择要保存数据的文件。**
按 [USB] 按钮也可以选择要保存数据的指定文件。
[USB] → [A] SONG → [A]–[J]

连续播放乐曲

你可以连续播放某个文件夹中的所有乐曲。

1 选择某个文件夹中的一首乐曲。

2 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 按 [H]（REPEAT MODE）按钮选择 “ALL”。

4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。
该目录下的所有乐曲将按顺序连续播放。

5 按 SONG [STOP] 按钮停止连续播放。

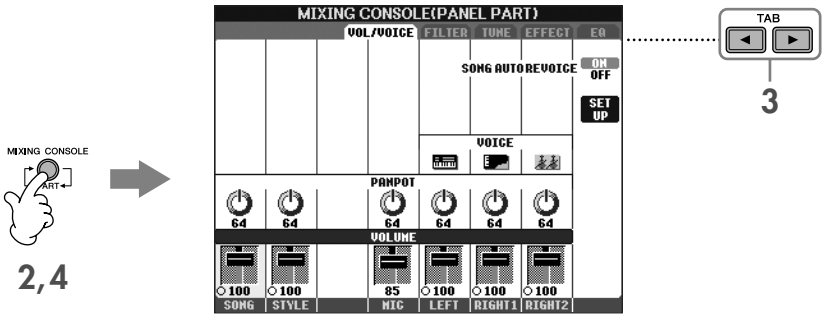
6 要关闭乐曲连续播放模式，请按照屏幕中第 2 步的操作，按 [H] 按钮选择 “OFF”。

增大要练习声部的音量

在本乐器上，一首乐曲的数据可以分布在 16 个 MIDI 通道中，你可以选择一个要练习的通道，并增大它的播放音量。

1 选择一首乐曲。选择乐曲的方法与 “练习前播放乐曲 （第 35 页步骤 1–5）” 相同。

2 按 [MIXING CONSOLE] 按钮，调出 MIXING CONSOLE （混音台）屏幕。



3 按 TAB [◄][►] 按钮选择 VOL/VOICE 标签页。

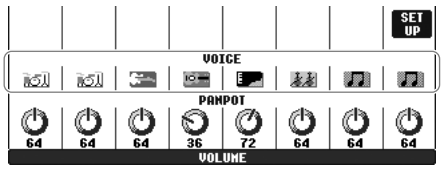
4 按 [MIXING CONSOLE] 按钮，直到屏幕上方出现 “MIXING CONSOLE （SONG CH1-8）” 的字样。

5 按 [E]/[J] 按钮选择 “VOLUME”。

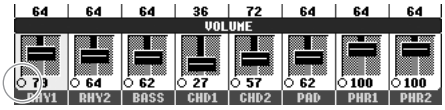
6 要升高某通道的音量，请按对应的该通道的 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮。
如果要练习的通道没有显示在 MIXING CONSOLE （SONG CH1–8）屏幕中，请按 [MIXING CONSOLE] 按钮调出 MIXING CONSOLE （SONG CH9–16）屏幕。

如果你不知道要升高哪个通道的音量：

- 查看 “VOICE” 下面的乐器图解提示。



- 查看通道指示器，当乐曲播放时它会闪烁，边听边观察，你就会知道哪个通道是你需要增大音量的。



显示乐谱

你可以在屏幕上显示乐曲文件的乐谱。我们建议你在练习之前，先浏览一次乐谱。

- 在乐器上，可以显示从市场上购买的乐曲的乐谱，也可以显示你自己录制乐曲的乐谱。
- 乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。因此可能无法像市场上销售的乐谱一样精准地反映一首乐曲，特别是当显示的乐谱带有复杂的段落或许多短音符时。
- 乐谱功能不会让你通过输入音符来创作乐曲。有关创作乐曲说明的信息，请参阅第 139 页。

1 **选择一首乐曲（第 35 页）。**

2 **按 [SCORE] 按钮在屏幕上显示乐谱。**

要在播放之前通览一下乐谱
你可以按 TAB[►] 按钮翻页。

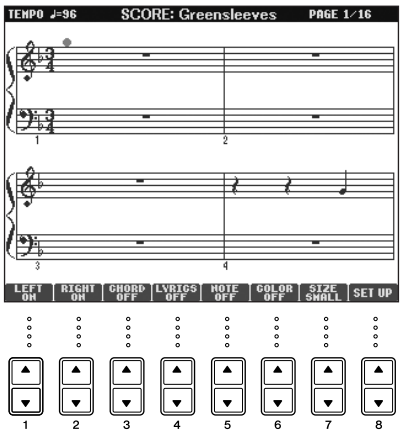
3 **按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。**

一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着，指示你当前的位置。

4 **按 SONG [STOP] 按钮停止播放。**

改变乐谱的显示

你可以按你的需要改变乐谱的显示方式。



1 **按 [SCORE] 按钮显示乐谱。**

2 **根据需要，你可以修改下列设置。**

● **改变显示的乐谱范围的大小**
你可以按 [7▲▼] 按钮改变显示的乐谱范围的大小。

● **仅仅显示右手或者左手声部**
按 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮禁止右手或者左手声部的显示。

● **定制乐谱显示**

- **在音符的左侧显示音符名称**

  1 按 [5▲▼]（NOTE）按钮显示音符名称。

  2 按 [8▲▼]（SET UP）按钮调出详细设置屏幕。

  3 按 [6▼]（NOTE NAME）按钮选择 “Fixed Do”。

  4 按 [8▲]（OK）按钮应用这些设置。

- **打开音符颜色 (CVP-405)**
  按 [6▲▼] 按钮打开彩色音符显示。

关于彩色音符显示
不同的音符使用不同的色彩显示，并且不能修改这个色彩方案。
C: 红色， D: 黄色， E: 绿色， F: 桔色， G: 蓝色， A: 紫色， B: 灰色

● **增加显示的小节数**
你可以通过减少屏幕上的显示项目（比如声部 PART、歌词 LYRICS、和弦 CHORD 等等）来增加屏幕上的小节数。
使用 [1▲▼]–[4▲▼] 按钮来关闭不需要显示的项目。

乐谱显示的详细设置参数。

1 **按 [8▲▼]（SETUP）按钮调出乐谱显示详细设置屏幕。**

2 **按 [1▲▼]–[6▲▼] 按钮设置显示参数。**

LEFT CH/RIGHT CH（左手通道 / 右手通道）	确定乐曲数据中的哪一个 MIDI 通道作为左手 / 右手声部，当选择了另外一首乐曲后，本设置会自动恢复为 AUTO （自动）。 **AUTO（自动）** 自动分配乐曲中的 MIDI 通道数据到左手和右手声部－通道的指定和另外一个功能 [FUNCTION] → [B] SONG SETTING 中的设置一致。 **1–16** 单独指定分配 MIDI 通道 （1–16）到左手或右手声部。 **OFF（仅仅对于左手声部）** 不分配到任何通道：禁止左手声部的显示。
KEY SIGNATURE（调号）	此设置可以让你在乐曲中间 （停止位置）设置调号改变。对于显示的乐曲中不包含调号设置的情况下，这个菜单非常有用。
QUANTIZE（量化）	此设置可以让你控制音符显示的精度，可以改变或修正音符的时值，使得它们显示得更规范。执行量化时请选择乐曲中的最小音符单位。
NOTE NAME（音符名称）	确定乐谱显示时音符的左侧显示的音符名以下列哪种方式显示。此设置只有当第 38 页上的 “定制乐谱显示” 中的第一步设置为 ON 时才有效。 **A, B, C** 音符名称以字母显示 （C、D、E、F、G、A、B）。 **FIXED DO** 音符名称以唱名的方式显示，唱名的显示根据你设定的语言不同而不同。 有关语言的设置 （第 63 页）。 **MOVABLE DO** 音符名称根据音阶音程以唱名的方式显示，并对应到键。根音表示为 Do。例如 G 大调中的 “So”，会显示为 “Do”。与根音 “固定唱名法” 一样，唱名的显示会根据语言有所不同。

3 **按 [8▲]（OK）按钮应用这些设置。**

备注 **保存乐谱显示设置**
乐谱显示设置可看做是乐曲的一部分，它可以随乐曲一同保存 （第 158 页）。

使用引导灯进行单手练习

按键引导灯表示应该演奏的音符、弹奏音符的时间以及应该按下多长时间。你也可以按照自己的速度去弹奏——因为伴奏会等待你直到弹下正确的音符。此处将使用引导灯指导你将右手或左手声部静音，并练习这个声部。

使用引导灯练习右手声部（音轨 1）

1 **选择一首乐曲（第 35 页）。**

2 **打开 [GUIDE] 按钮。**

3 按［TRACK 1 (R)］按钮，使右手声部静音。

[TRACK 1 (R)] 的指示灯会熄灭。需要你自己演奏右手声部。

小注 让引导灯在 GUIDE LAMP TIMING 中的乐曲前导段闪烁，然后选择 NEXT （第 138 页）。

4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。

使用引导灯练习静音声部。

小注 **调整速度**
请参阅第 31 页。

在演奏中快速改变速度值（击拍功能）
在乐曲播放过程中，你可以以需要的速度点按两次 [TAP TEMPO] 按钮，速度值将根据你的点按速度发生变化。

5 按 SONG [STOP] 按钮停止播放。

6 关闭 [GUIDE] 按钮。

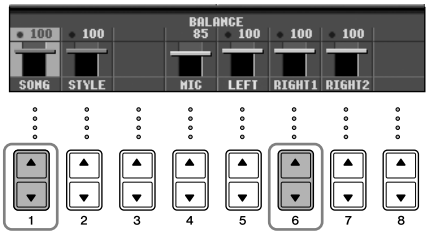
调整乐曲和键盘演奏各个声部之间的音量平衡

此设置可以让你调整乐曲播放和键盘演奏的多个声部之间的音量平衡。

1 调出设置主屏幕。
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

小注 平衡屏幕显示在主屏幕的底部。
未显示平衡屏幕时，按 [EXIT] 按钮。
（在 CVP-401 中，按 [C] 按钮可打开音量平衡屏幕。）

2 按 [1▲▼] 按钮调整乐曲音量。按 [6▲▼] 按钮调整乐曲键盘 （RIGHT 1）音量。



小注 **关于键盘声部（右手 1、右手 2、左手）**
请参阅第 80 页。

其他引导功能

初始设置 “Follow Lights （第 138 页）” 在上述说明 “使用引导灯单手练习” 中使用。在引导功能中有多种附加功能，如下所述。如何选择不同的引导功能，请参阅第 137 页。

□ **对于键盘演奏**

- **Any Key**
  此设置让你练习按键节奏。

□ **对于卡拉 OK**

- **Karao-Key**
  自动调节乐曲的播放速度以匹配你的歌唱 ——是一个跟随键盘演奏歌唱的方便功能 （第 54 页）。
- **Vocal CueTIME （CVP-405/403）**
  自动调节伴奏的速度以匹配你的演唱的音高 ——可以让你练习准确地唱出音符的音高。

使用引导灯练习左手声部（音轨 2）

1,2 执行与第 **39** 页上 “使用引导灯练习右手声部（音轨 **1**）”同样的操作。

3 按 [**TRACK 2**] 按钮，使左手声部静音。

[TRACK 2 (L)] 的指示灯会熄灭。需要你自己演奏左手声部。

4 按 **SONG [PLAY/PAUSE]** 按钮开始播放乐曲，并练习使用引导灯已经静音的左手声部。

5 按 **SONG [STOP]** 按钮停止播放。

6 关闭 **[GUIDE]** 按钮。

用重复播放的功能练习

乐曲重复播放功能可以用来反复播放一首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。这对于反复练习乐曲中难度较大的片断非常有用。

反复播放一首乐曲

1. 选择一首乐曲（第 35 页）。
2. 按 [REPEAT] 按钮打开反复播放功能。
3. 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放乐曲。
   乐曲将反复播放，直到你按下 SONG [STOP] 按钮停止播放。
4. 按 SONG [STOP] 按钮停止播放。
5. 按 [REPEAT] 按钮关闭反复播放功能。

指定乐曲的小节范围并反复播放这个范围（A-B 反复）

1. 选择一首乐曲（第 35 页）。
2. 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放乐曲。
3. 指定反复的范围。
   当乐曲播放进行到欲反复片断的开始点（A 点）时，按 [REPEAT] 按钮；当乐曲播放进行到欲反复片断的结束点（B 点）时，再次按 [REPEAT] 按钮。在一段自动前奏之后（为了帮助你进入这个片段），A-B 这个片段将反复播放。

   注 立即返回到 A 点
   无论乐曲当前播放到何处，或者乐曲已经停止，按下 [STOP] 按钮都会返回到 A 点位置。
4. 按 SONG [STOP] 按钮停止播放。
5. 按 [REPEAT] 按钮关闭反复播放功能。

指定反复范围的其它方法

● 当乐曲停止时指定反复范围

1 按 [FF] 按钮，向前移动指针位置到 A 点。
2 按 [REPEAT] 按钮，标记 A 点为反复开始点。
3 按 [FF] 按钮，向前移动指针位置到 B 点。
4 再次按 [REPEAT] 按钮，标记 B 点为反复的结束点。

● 指定 A 点到乐曲末尾为反复范围

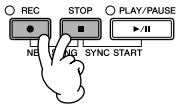
仅仅指定 A 点不指定 B 点，就会导致反复范围为 A 点到乐曲末尾。

录制你的演奏

使用快速录音功能录制你的演奏。这是个很有效的工具，可以让你方便地比较你的演奏和原曲的区别。如果你已经让你的老师或伙伴事前录制了他 / 她的演奏声部，你也可以用该功能练习二重奏。

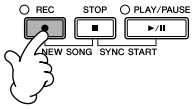
1 同时按 [REC] 按钮和 [STOP] 按钮。

自动打开一个空白乐曲，准备让你录音。



2 选择音色（第 32 页）。将使用选择的音色录音。

3 按 [REC]（录音）按钮。

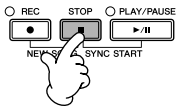


4 开始录制。

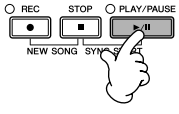
一旦你按下键盘上的任意一个键，录音就自动开始。

5 按 SONG [STOP] 按钮结束录制。

屏幕会弹出一条信息，提示你保存你的演奏录音。要关闭这个消息窗口，按 [EXIT] 按钮。



6 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放刚刚录制的演奏。



7 保存录制的演奏。

1 按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕。

2 按 TAB [◄][►] 按钮选择要保存到哪个存储区（USER、USB 等等）。选择 USER 将保存到内存区；选择 USB 将保存到 USB 存储设备。

3 按 [6▼]（SAVE）按钮调出文件命名屏幕。

4 输入文件名（第 74 页）。

5 按 [8▲]（OK）按钮保存文件。
要取消该文件（不保存），可以按 [8▼]（CANCEL）按钮。

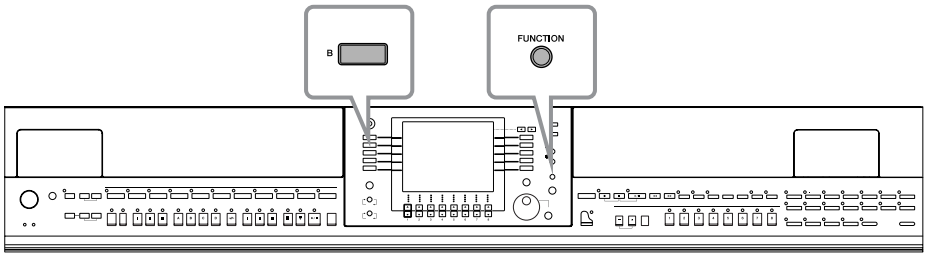
⚠ *小心*
如果不执行保存操作，当你选择了另外一首乐曲，或者是关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

当屏幕出现这样的信息：“**Song**”**changed. Save?/**“**Song**”**speichern?/**“**Song**”**modifié. . Sauv.?/**“**Song**”**cambiado. ¿Guardar?/Salvare** “**Song**”**?**
这表明你刚刚录制的乐曲没有保存，如果要保存乐曲，按 [G]（YES）按钮调出乐曲选择屏幕保存数据（见前述）。如果要取消操作，可以按 [H]（NO）按钮。

播放保存在 **USER/USB** 存储设备中的乐曲
请参阅第 36 页。

使用演奏助手技术演奏背景声部

本功能使得随着播放的乐曲演奏背景声部变得异常容易。



小注 使用演奏助手功能之前
欲使用演奏助手功能，乐曲数据中必须包含和弦数据。如果一首乐曲包含和弦数据，当它播放时，可以在主屏幕上看到显示的和弦名称。这可以让您很容易地检查一首乐曲文件是否包含和弦数据。

1 选择一首乐曲（第 35 页）。

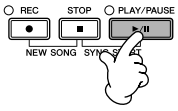
在这些示例说明中，建议使用“Sing-a-long”文件夹中的乐曲。

2 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 按 [8▲▼] 按钮打开 [P.A.T.]（演奏助手）。

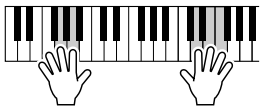
4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。



5 演奏键盘。

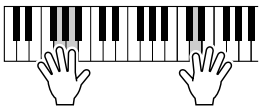
不管你在键盘上弹下的是什么音符，乐器都会自动将你在键盘上的演奏和乐曲的播放及乐曲内的和弦相匹配。它甚至根据你弹奏键盘的不同方式产生一些变化。请尝试用下面三种方式演奏键盘。

- 左手右手一起演奏（方法 1）。



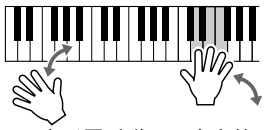
右手同时弹下三个音符。

- 左手右手一起演奏（方法 2）。



右手一个接一个地弹出几个音符。

- 左手右手交替地演奏。



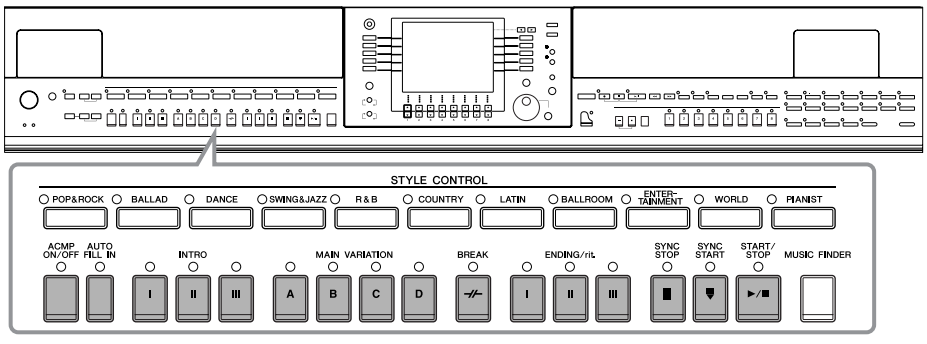
右手同时弹下三个音符。

6 按 SONG [STOP] 按钮停止播放。

7 按 [8▲▼] 按钮关闭 [P.A.T.]（演奏助手）。

用自动伴奏功能演奏（伴奏风格播放）

只要用左手在键盘上按下一个和弦，就可以产生自动伴奏。这使得你一个人就可以营造出完整的乐队或管弦乐的音响。自动伴奏由可重复的节奏性乐句组成。本乐器的伴奏风格涵盖了广泛的音乐流派，包括流行音乐、爵士音乐等等。

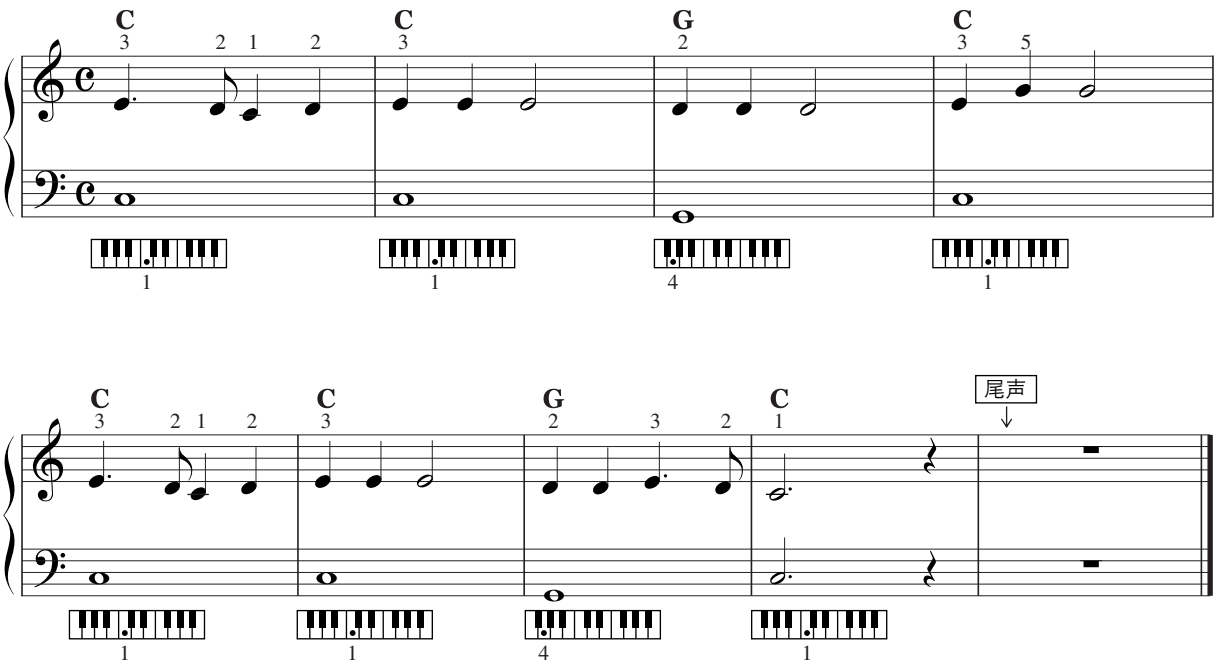


用自动伴奏功能演奏 “Mary Had a Little Lamb”

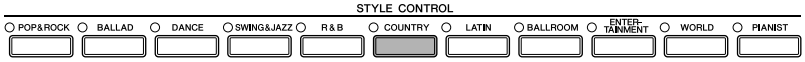
MARY HAD A LITTLE LAMB

传统乐

伴奏：乡村流行



1 按 STYLE CONTROL “COUNTRY”按钮。



启用伴奏名称上的速度屏幕

可以选择是否在伴奏名称上显示速度。

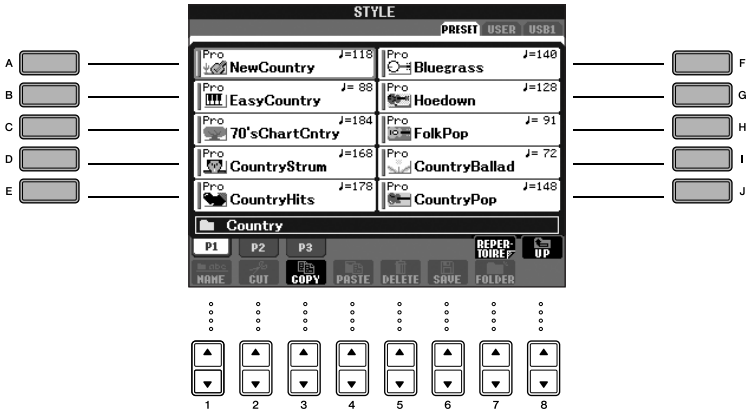
1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

2 选择 [B] （2 DISPLAY STYLE TEMPO）按钮，然后用 [5▲▼]/[6▲▼] 按钮打开、关闭速度屏幕。

- ON：
  速度在伴奏名称上显示。
  默认设置情况下，显示伴奏速度功能为打开。
- OFF：
  速度不在伴奏名称上显示。

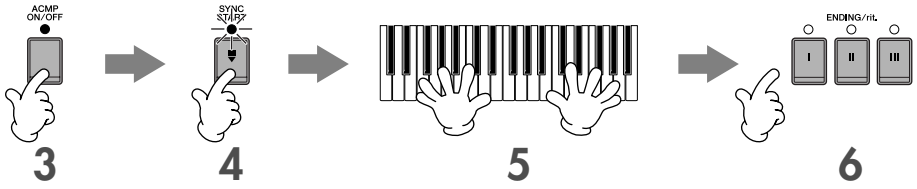
2 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择伴奏 “CountryPop”。



注 • 伴奏风格类型与特征以上述预置的伴奏风格名称说明。有关音色特征的信息，请参阅第 103 页。
• 选择伴奏后按下 [7▲] (REPERTOIRE) 按钮，可以调出制定的自定义面板设置 （用于音色和速度等），使其于所选伴奏风格最匹配。按 [EXIT] 按钮返回到前一屏幕。
• 你可以双击 [A]–[J] 按钮中的任一个，这样既选择了伴奏风格，又能立刻返回主屏幕。

3 按 [ACMP ON/OFF] 按钮打开自动伴奏功能。

这使得你可以在键盘的伴奏区 （低音部分）按下一个和弦来产生自动伴奏。



4 按 [SYNC START] 按钮，让自动伴奏进入待用状态 — 使得演奏一开始就同时开始自动伴奏。

5 一旦用左手在键盘上按下一个和弦，即开始自动伴奏。

尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。

注 **和弦指法**
有七种不同的指弹和弦模式可以用来触发一个指定的和弦 （第 103 页）。

6 在乐谱标记 “Ending”的地方，按 [ENDING] 按钮，自动演奏出合适的尾奏 （ 第 45 页 ）。

当尾奏演奏完毕后，伴奏自动停止。

注 • **关于各种伴奏风格**
请参阅另一本 DATA LIST 手册中的伴奏风格列表。
• **在演奏中快速改变风格的速度 （ 击拍功能 ）**
以期望的速度连续两次点按 [TAP TEMPO] 按钮，伴奏风格的速度就会按此速度改变。
• **指定键盘的分离点 （ 右手和左手声部的边界 ）**
请参阅第 107 页。
• **打开或关闭伴奏风格的力度感响应 （ 风格力度感响应 ）**
请参阅第 106 页。

调整伴奏风格和旋律声部之间的音量平衡（第 40 页）

该功能可以让你调整伴奏风格和键盘演奏之间的音量平衡。

1 调出设置主屏幕。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

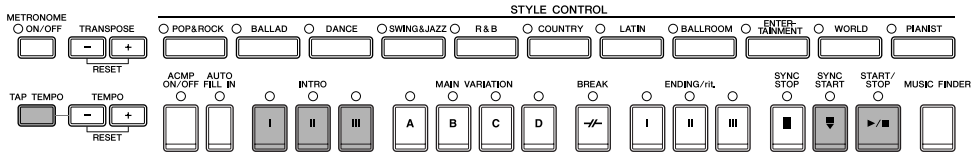
注 平衡屏幕显示在主屏幕的底部。如果未选择平衡屏幕，按 [EXIT] 按钮。
（在 CVP-401 中，按 [C] 按钮可打开音量平衡屏幕。）

2 按 [2▲ ▼] 按钮调整伴奏风格音量。按 [6▲ ▼] 按钮调整乐曲键盘 （RIGHT 1）音量。

变化模式

在演奏中，你可以加入特制的前奏、尾奏以及节奏 / 和弦模式变化，使演奏听起来更具动感、更专业。对于开始演奏、演奏中、演奏结束的各种情形，都有不同自动伴奏变化模式供选用。可以尝试这些变化模式的自由组合。

开始演奏



● **Start/Stop**（开始 / 停止）

一旦按下 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮，伴奏风格即开始播放。

● **Intro**（前奏）

它用于乐曲的开始。每个预置的伴奏风格都具有三个不同的前奏。当前奏完成播放后，自动伴奏自动变化为主奏段（请参阅后面的 “风格播放中” 的 “Main”）。

在风格播放之前，按下 INTRO [I]-[III] 按钮中的一个，然后按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮开始风格播放。

● 同步开始

该按钮可以使风格播放和键盘演奏同步。

当风格停止播放的状态下，按 [SYNC START] 按钮，然后在键盘的伴奏区按下一个和弦，即开始播放伴奏风格。

● **Tap**（击拍）

以期望的速度连续点按 [TAP] 按钮，会以这个速度自动开始伴奏风格的演奏。对于拍型为 4/4 的伴奏风格，需要点按四次 [TAP TEMPO] 按钮。

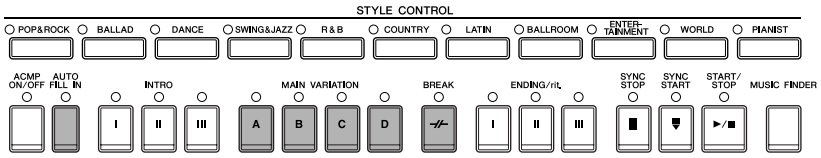
注 点按 [TAP] 按钮产生的鼓声和力度 （音量的大小）可以在如下的屏幕修改。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

淡入

有关设置的信息，请参阅第 187 页。

注 有关淡入 / 淡出时间的信息，请参阅第 105 页。

伴奏风格播放中

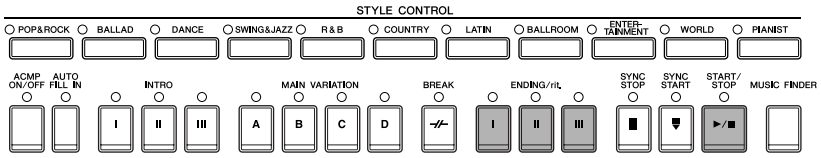


● **Main**（主奏段）
用于演奏乐曲的主干部分。它演奏几个小节的伴奏模式，并无限地重复。每个伴奏风格具有四个不同的主奏段。
在风格播放中，按 MAIN [A]–[D] 中的任一按钮。

● **Fill In**（加花）
Fill-in 段可以让你在伴奏的节奏中加入动态的变化，使得你的演奏听起来更专业。
在风格播放之前或风格播放中，打开 [AUTO FILL IN] 按钮，然后按 MAIN VARIATION （A、B、C、D）按钮中的一个，选择的 Fill-in 段就会自动加入（加花），为自动伴奏增添了情趣。当加花段演奏完毕后，会自动过渡到选择的主奏段上 （A、B、C、D）。
即使当 [AUTO FILL IN] 按钮关闭时，按下目前正在播放的主奏段按钮，也会自动产生加花，加花结束后再回到原来的主奏段。

● **Break**（中断）
它可以在伴奏的节奏中加入动态的中断，使你的演奏听起来更专业。
在风格播放中按 [BREAK] 按钮体会它的效果。

结束演奏时



● **Start/stop**（开始 / 停止）
按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮，伴奏风格即停止播放。

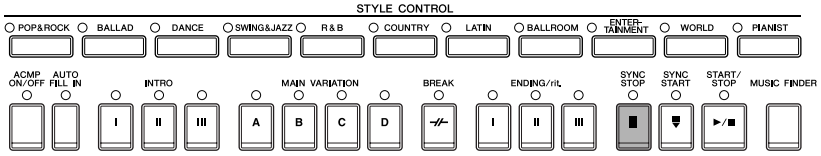
● **Ending**（尾奏）
用于乐曲的结尾。每个预置的伴奏风格都具有三个不同的尾奏。尾奏播放结束后，伴奏风格即自动停止。
在风格播放中按 ENDING/rit.[I]-[III] 按钮中的一个，体会尾奏的效果。在尾奏播放还没有结束的时候，再按一次这个尾奏按钮，你可以获得一个渐慢的尾奏。

♪注 如果在演奏中间按下了 ENDING/rit. [I] 按钮，在 ENDING/rit. [I] 前会自动播放一段加花。

● **Fade Out**（淡出）
有关设置的信息，请参阅第 187 页。

♪注 有关淡入 / 淡出的时间，请参阅第 105 页。

其它



● 同步停止
当 SYNC STOP 打开时，通过松开或按下键盘伴奏区的某个和弦，你可以随时停止或开始伴奏风格的播放。这可以使你的演奏富有戏剧性。
在伴奏开始播放前，打开 [SYNC STOP] 按钮，体会同步停止的效果。

♪注
- **按 / 松开键来启动同步停止功能（同步停止状态的有效期）**
  请参阅第 106 页。
- **改变缺省伴奏段为前奏或主奏（伴奏段设置）**
  例如，你可以设置每当选择一个新风格时， INTRO 段都是当前缺省段 （第 106 页）。

关于段按钮（**INTRO/MAIN/ENDING** 等等）的指示灯

- 绿色
  表示该段没有被选择。
- 红色
  表示目前选择的段。
- Off
  表明该段无数据，不可用。

了解如何演奏自动伴奏的和弦

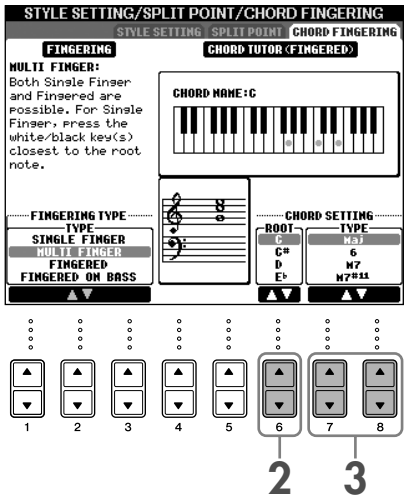
了解某些和弦的组成音

如果你知道一个和弦的名称但不知道如何演奏它，你可以让乐器显示出这个和弦的组成音 （和弦教程功能）。

1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

2 按 [6▲▼] 按钮选择根音。



3 按 [7▲▼]/[8▲▼] 按钮选择和弦类型。

这个和弦的组成音符就显示在屏幕上了。

注 音符的显示按着多指和弦的模式显示，并且和当前选择的指弹和弦模式 （第 104 页）无关。

检查如何使用引导灯演奏和弦

对于包含和弦数据的乐曲，需要使用乐器上的引导灯显示和弦的各个音符。

1 选择一首乐曲（第 **35** 页）。

2 按 **[FUNCTION]** 按钮并按 **[B]** 按钮调出乐曲设置屏幕，然后确认 **GUIDE MODE** 设置为 “**Follow Lights**”。

3 按 **[ACMP ON/OFF]** 按钮打开自动伴奏功能。

4 按 **[GUIDE]** 按钮。

5 按 **SONG [PLAY/PAUSE]** 按钮开始播放乐曲。

键盘和弦部分的引导灯随着乐曲的和弦闪烁。试着练习和弦来配合引导灯。

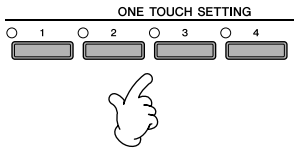
与伴奏风格最匹配的面板设置（单触设定）

单触设定是个强大而方便的功能，只要按一个按钮，它就可以为你选择的伴奏风格调出最合适的面板设置（音色、效果等等）。如果你已经决定了用哪个伴奏风格演奏，就可以用单触设定自动选择合适的音色。

1 选择伴奏风格（第 **46** 页步骤 **2**）。

2 按 **ONE TOUCH SETTING [1]-[4]** 按钮中的一个。

它不仅立刻调出与风格最匹配的音色、效果等，还自动打开 ACMP（伴奏开关）和 SYNC START（同步开始），使得你立刻就可以开始演奏。



3 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏风格即开始播放。

注 **参数锁定**
可以 “Lock（锁定）” 某些指定的参数（如效果、分离点等等），使得仅能用面板按钮选择它们（第 128 页）。

使用单触设定的一些提示

● **使用主奏段按钮自动切换单触设定（OTS Link 功能）**

当你选择了不同的主奏段（A–D）时，方便的 OTS（单触设定）Link 功能就会自动切换单触设定。要使用 OTS Link 功能，按 [OTS LINK] 按钮打开这项功能。

设置 OTS 切换的时机
有两种设置：立即切换，还是在主奏段改变后的一小节切换 （第 106 页）。

● **将面板设置保存到 OTS**

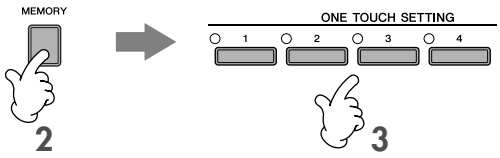
您可以创建自己的单触设定设置。

1 按需要设置面板的各项参数 （诸如音色、风格、效果等等）。

2 按 [MEMORY] 按钮。

3 按 ONE TOUCH SETTING [1]-[4] 按钮中的一个。
屏幕上出现一条信息，提示保存面板设置。
可以将面板设置使用其它文件保存 （步骤 4），用 1 到 4 中您所喜欢的数字将其登记。

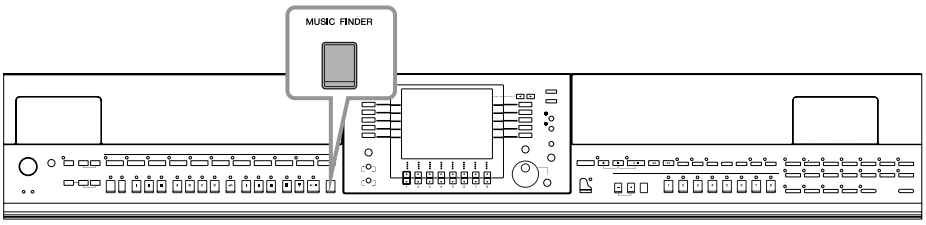
4 按 ［F］（YES）按钮调出伴奏风格选择屏幕，然后以伴奏风格的形式保存设置 （第 70 页）。



⚠ *小心*
如果没有执行上面的保存操作，当改变伴奏风格或者关闭电源时，存储在 OTS 按钮中的面板设置将丢失。

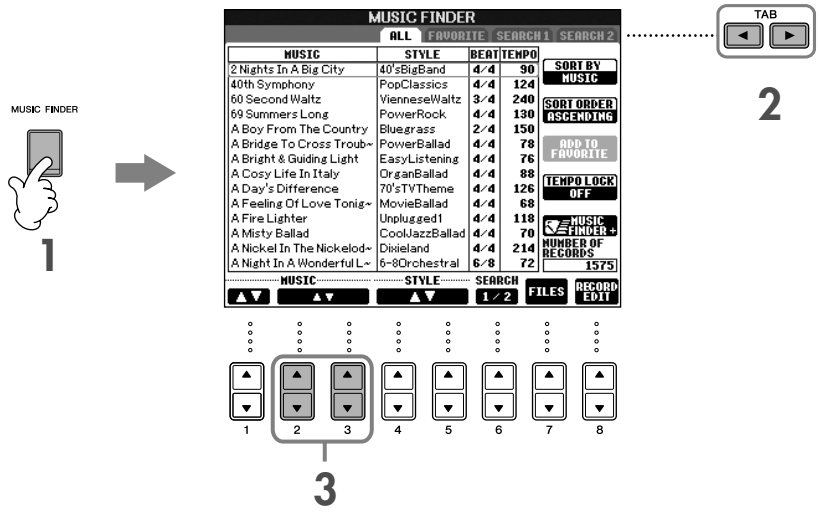
调出每首歌的最佳面板设置 — 音乐数据库

如果要演奏某首歌曲，但不知道选择哪种伴奏风格和音色设置比较合适，方便的音乐数据库功能可以为你提供帮助。只要在音乐数据库中选择类似的音乐数据记录，乐器就自动设置好所有的面板设置供你演奏。
修改当前选择的数据记录可以创建一条新的数据（记录）（第 110 页）。



♪注 音乐数据库中的数据（记录）不同于乐曲数据，它不能用来播放。

1 按 [MUSIC FINDER] 按钮调出 MUSIC FINDER（音乐数据库）屏幕。



2 按 TAB[◄] 按钮选择 ALL 标签页。

ALL 标签页包含所有的预置记录。

3 用下面的四种类别搜索选择需要的数据记录。按 [2▲▼]/[3▲▼] 按钮选择一条数据记录。

♪注
- 也可以用 [DATA ENTRY] 数据轮选择需要的记录，然后按 [ENTRY] 按钮来执行。
- **搜索记录**
  音乐数据库配备有方便的搜索功能，通过输入歌曲名称或关键词，立即列出符合你搜索标准的数据记录（第 108 页）。

• MUSIC.....按记录中的歌曲名称或音乐类型描述搜索。

♪注 **按歌曲名称字母顺序向前或向后翻屏**
当数据记录按歌曲的名称排序时，用 [1▲▼] 按钮以歌曲名称的首字母顺序前后翻屏。同时按 [▲▼] 按钮将指针移动到第一条记录。

• STYLE .....按记录中的预置伴奏风格搜索。

♪注 **按伴奏风格名称的字母顺序向前或向后翻屏**
当数据记录按伴奏风格名称排序时，用 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮以风格名称的首字母顺序前后翻屏。同时按 [▲▼] 按钮将指针移动到第一条记录。

• BEAT.....按记录中的拍型搜索。

• TEMPO.....按记录中的速度设置搜索。

4 演奏键盘。

可以注意到面板设置自动按选择的数据记录而改变。

♪注 • **Tempo Lock（速度锁定）**
当伴奏风格正在播放时选择了另外一条音乐数据记录，打开 TEMPO LOCK （速度锁定）功能可以避免速度值发生变化。若要打开 TEMPO LOCK （速度锁定）功能，按音乐数据库屏幕中的 [I] 按钮。

• **参数锁定**
可以 “Lock （锁定）”某些指定的参数 （如效果、分离点等等），使得仅能用面板按钮选择它们 （第 128 页）。

调出匹配选定伴奏风格（保留曲目）的面板设置

普通的保留曲目功能可以为当前选择的伴奏风格自动调出最适合的面板设置 （音色编号等）。

1 为想要从伴奏风格选择屏幕中 “PRESET” / “USER”存储区调出的面板设置选择所需的伴奏风格。

♪注 保留曲目功能对 “PRESET” / “USER”标签上的伴奏风格有效。保留曲目功能无法用于保存到 USB 存储设备的伴奏风格。若要使用保留曲目功能，将所需伴奏风格保存在 “USER”标签中。

2 按 [7▲]（REPERTOIRE）按钮。

符合所选择伴奏风格的面板设置根据音乐数据库的记录组来搜索。搜索结果的列表在音乐数据库的 “SEARCH 2”屏幕中显示。

⚠ *小心*
“SEARCH 2”屏幕中记录搜索的结果已经显示时，搜索的结果会丢失。

3 按 TAB[2▲▼]–[3▲▼] 按钮，选择所需的面板设置。

数据记录的排序

按 [F] 按钮改变数据记录的排序方法。

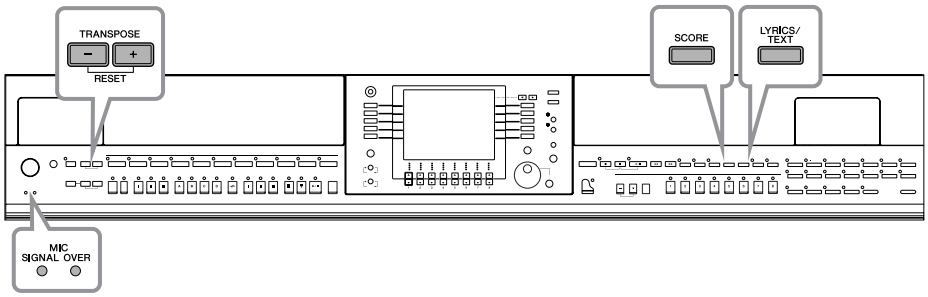
- MUSIC .....按歌曲名称排序。
- STYLE .....按歌曲的伴奏风格名称排序。
- BEAT.....按歌曲的拍型排序。
- TEMPO .....按歌曲的速度值排序。

改变数据记录的排序顺序

按 [G] （SORT ORDER）按钮改变数据记录的排序顺序 （升序或降序）。

伴随乐曲播放（卡拉 OK）或自己的演奏歌唱

将麦克连接到乐器（CVP-405/403）然后伴随乐曲播放（卡拉 OK）或自己的演奏歌唱。
乐曲含有歌词数据时可显示歌词。阅读屏幕中显示的歌词时拿麦克歌唱。也可以使用乐谱显示歌词，使您随着音符和歌词演奏并歌唱。



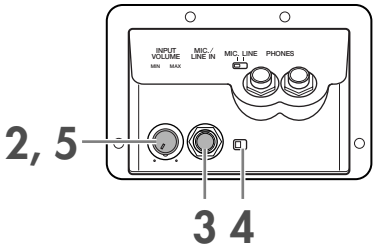
连接麦克（CVP-405/403）

1 确认您使用的是常规动圈式麦克。

2 调整琴体后面的 **[INPUT VOLUME]** 音量旋钮到最小位置。

3 将麦克插头插入到 **[MIC./LINE IN]** 插孔。

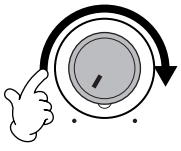
注 当 [MIC/LINE IN] 插孔没有插入任何设备时，请将 INPUT VOLUME 旋钮旋到最小位置。因为 [MIC/LINE IN] 插孔具有较高的敏感性，即使没有设备连接到该端口，也可能会拾取并产生噪音。



4 把琴体背后的 **[MIC.LINE]** 开关拨到 “**MIC**”位置。

5（对于有电源的麦克，请先打开麦克电源。）边试唱边调节 **[INPUT VOLUME]** 旋钮。

在调节过程中注意检查面板左上方的 SIGNAL 和 OVER 指示灯。SIGNAL 指示灯亮表明正在接收音频信号。调整 INPUT VOLUME 旋钮直到 SIGNAL 点亮为止。OVER 指示灯会在输入电平过高时亮起。调整 INPUT VOLUME 控制旋钮确保指示灯不会点亮。



拔下麦克

1 调整琴体后面的 [INPUT VOLUME] 音量旋钮到最小位置。

2 从 [MIC./LINE IN] 插孔拔下麦克。

注 关闭电源之前，请先将 [INPUT VOLUME] 音量旋钮旋到最小位置。

随显示的歌词歌唱

尝试在播放有歌词数据的乐曲时歌唱。

1 选择一首乐曲（第 **35** 页）。

2 按 **[LYRICS/TEXT] (CVP-403/401: [LYRICS])** 按钮显示歌词。

出现文本显示时，按 [1 ▼] (LYRICS) 按钮显示歌词。

3 按 **SONG [PLAY/PAUSE]** 按钮开始播放乐曲。

跟随显示在屏幕上的歌词歌唱。歌词的颜色随乐曲的播放而变化。

4 按 **SONG [STOP]** 按钮停止播放。

小注
- **如果歌词显示的是乱码**
  如果显示的歌词出现乱码或无法读取，可能需要在乐曲设置屏幕 ([FUNCTION] →[B] SONG SETTING) 中将歌词语言设置改为“International”或“Japanese”。这个设置可以作为乐曲数据的一部分保存起来 （第 158 页）。
- **改变歌词背景画面（CVP-405/403）**
  可以更换歌词显示的背景画面。在歌词显示屏幕按 [7▲▼] /[8▲▼] （BACKGROUND）按钮，调出歌词背景图片选择屏幕并在图片列表中选择一个，按 [EXIT] 按钮返回。
  歌词背景图片可以保存到乐曲 （第 158 页）。
- **修改歌词**
  可以按自己的需要修改歌词 （第 162 页）。

显示文本（**CVP-405**）

该功能可让您在乐器屏幕中显示文本文件 （在计算机上所创建），而启用各种有用的功能，如显示歌词、和弦名称和文本音符。

1 将包含文本文件的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 按 [LYRICS/TEXT] 按钮显示文本。

显示歌词时，按 [1 ▼] (TEXT) 按钮显示文本。

3 按 [5▲▼]/[6▲▼] (TEXT FILE) 按钮调出文本选择屏幕。

4 按 TAB[◄][►] 按钮选择所需的 TAB。

5 双击 [A]-[J] 按钮之一选择文本文件。

如果文本较长，用 TAB[◄][►] 按钮选择其他页。

小注 如果配上可选的踏板，也可以用来翻页 (第 187 页）。

下列附加设置对 TEXT （文本）屏幕同样有效：

LYRICS .....将屏幕切换到歌词显示屏幕。
CLEAR.....从屏幕清除文本 （文本数据本身不被删除）。
F (FIXED) 11 pt （点） –
P (PROPORTIONAL) 16 pt.....确定文本类型 （固定的或成比例的）和字体大小。
TEXT FILE.....打开文本选择屏幕。
BACK GROUND .....可以改变文本显示屏幕的背景图片，如同上述介绍的歌词显示屏幕。背景设置适用于歌词显示屏幕和文本显示屏幕。

小注
- 可以显示在用户存储区复制的文本文件。
- 本乐器上不能自动执行换行 （或“回车”）。如果因为屏幕空间的局限，句子不能完全显示出来，请在计算机上执行换行。
- 当乐曲数据中指定了背景颜色时， BACKGROUND （背景）设置无法更改。

在外接的电视监视器上显示歌词 / 文本（CVP-405）

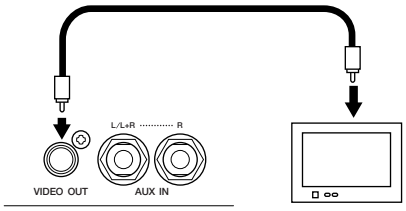
屏幕上显示的歌词 / 文本也可以通过 VIDEO OUT 端口输出。

1 使用合适的视频线连接本乐器的[VIDEO OUT]端口和电视监视器的视频输入端口。

2 如果有必要，设置好外接的电视 / 视频监视器使用的制式（NTSC 或 PAL）。

1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 按 [1▲▼] 按钮选择外部视频设备使用的信号制式。



常用卡拉 OK 功能

调整速度	➤	第 31 页
移调	➤	见下文。
给您的声音添加效果（CVP-405/403）	➤	第 56 页
给您的声音添加人声合唱（CVP-405/403）	➤	第 57 页
练习唱歌的音准（Vocal CueTIME）（CVP-405/403）	➤	第 137 页

移调

如果乐曲的调过低或过高，可以进行移调调整。

- 将乐曲的调移高 .....按 TRANSPOSE [+] 按钮。
- 将乐曲的调移低 .....按 TRANSPOSE [-] 按钮。
- 将乐曲恢复原调 .....同时按 TRANSPOSE [+][-] 按钮。

给您的声音添加效果（CVP-405/403）

可以给你的人声添加各种效果。

1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 按 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮打开效果。

注 **选择效果类型**
可以在混音台选择效果类型（第 91 页）。

给您的声音添加人声合唱（CVP-405/403）

可以给你的人声自动添加各种人声合唱。

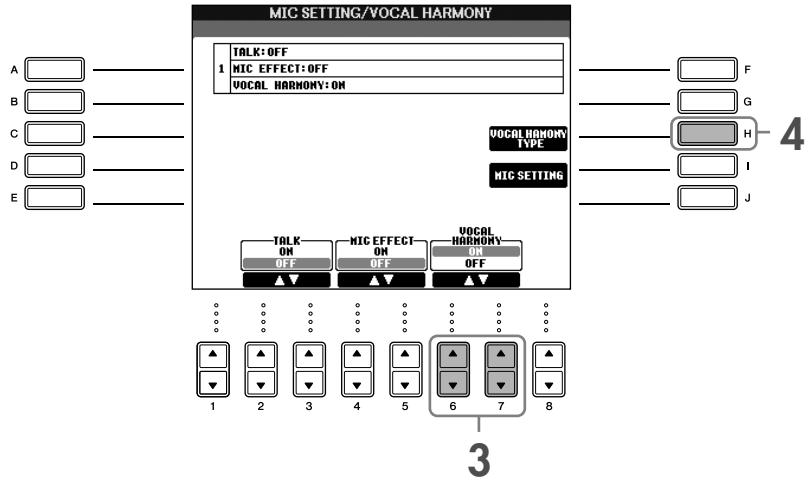
1 选择一首包含和弦数据的乐曲（第 35 页）。

如果一首乐曲包含和弦数据，当它播放时，可以在主屏幕上看到显示的和弦名称。这可以让您很容易地检查一首乐曲文件是否包含和弦数据。

2 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

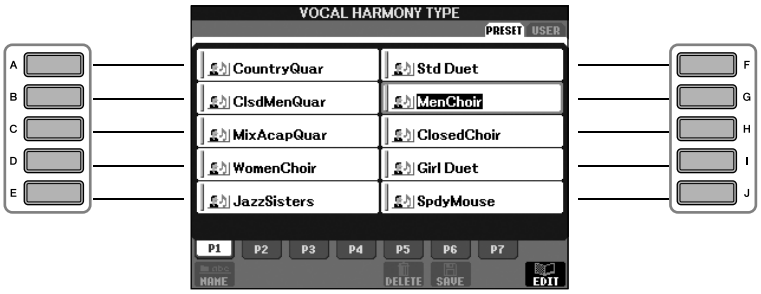
3 按 [6▲▼]/[7▲▼] 按钮打开人声合唱（VOCAL HARMONY）。



4 按 [H] 按钮调出人声合唱类型选择屏幕。

5 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择一个人声合唱类型。

有关人声合唱类型的信息，请参阅另一本的 DATA LIST 手册。



6 按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开 / 关）按钮打开自动伴奏功能。

7 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮并对着麦克歌唱。

合唱声会根据乐曲中的和弦数据自动添加进来。

调整麦克和乐曲的音量平衡（第 40 页）

可以调节乐曲音量和麦克音量，以获得人声和伴奏音量的平衡。

1 调出设置主屏幕。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

♪注■ 平衡屏幕显示在主屏幕的底部。
未显示平衡屏幕时，按 [EXIT] 按钮。

2 按 [4▲▼] 按钮调整麦克音量。

按 [1▲▼] 按钮调整乐曲播放的音量。

常用自弹自唱功能

变调（移调）	➤	见下文。
在乐器屏幕上显示乐谱，在电视上显示歌词（CVP-405）	➤	第 59 页
乐曲之间的报幕（CVP-405/403）	➤	第 59 页
用您的声音控制乐曲播放速度（Karao-Key）	➤	第 137 页

变调（移调）

可以同时将乐曲和键盘演奏匹配到某一个调。例如，乐曲文件是 F 调的，而您的嗓音适合唱 D 调、在键盘上演奏时习惯弹 C 调。为了能流利地自弹自唱，可以把主移调设为 “0”，键盘移调设为 “2”，乐曲移调设为 “-3”。结果是将键盘升调到、乐曲降调到您唱起来最舒服的 D 调。

1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [►] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 按 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮选择所需的移调类型。

可选择的类型见下面的说明。选择最适合用途的一种。

●键盘移调
将键盘演奏声部和自动伴奏声部（由在键盘和弦伴奏区弹奏的和弦控制）移调。

●乐曲移调
将播放的乐曲移调。

●主移调
将乐器进行总体移调。

3 按 TRANSPOSE [–]/[+] 按钮移调。

可以以半音为单位增减参数值。
同时按 [+][–] 按钮可以恢复到缺省值。

4 按 [EXIT] 按钮退出移调屏幕。

在乐器屏幕上显示乐谱，在电视上显示歌词和文本（CVP-405）

这一方便的跟唱功能，使得在屏幕上显示乐谱（供你演奏）的同时，在另外连接的电视（第 56 页）上显示歌词，这样，观众就可以跟唱了。

1 **调出操作屏幕。**

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 **按 [3▲]/[4▲] 按钮选择歌词。**

乐曲之间的报幕（CVP-405/403）

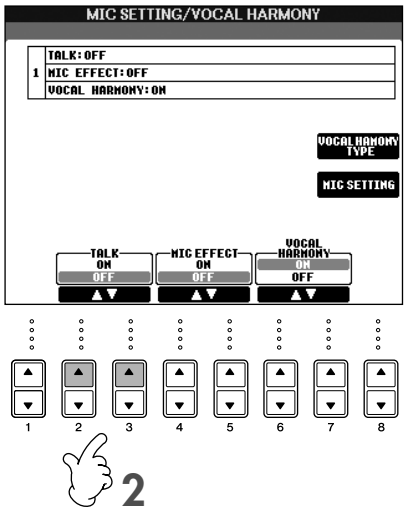
这一功能是为你在演唱间隙报幕而设的。在歌唱的时候，通常有若干效果作用于麦克上，而当对观众讲话的时候，这些效果可能使声音听起来失真或不自然。一旦打开 TALK 功能，就自动关闭这些效果。

1 **调出操作屏幕。**

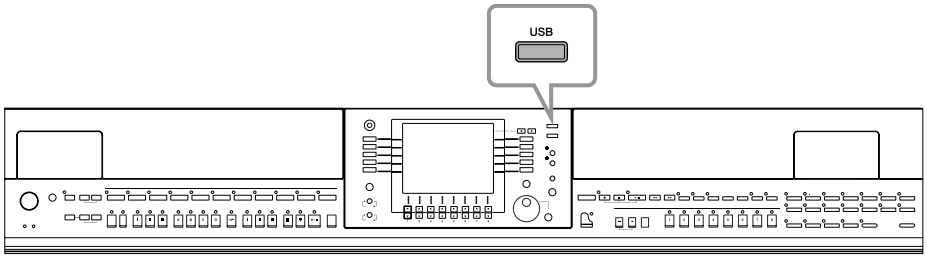
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 **按 [2▲]/[3▲]（TALK）按钮打开讲话功能。**

注 讲话的设置也是可以定制的，使得对观众讲话时也可以将需要的效果作用在您的声音上（第 170 页）。



将您的演奏录制为音频 (USB 录音机) (CVP-405/403)



这里我们将一起学习如何将您的演奏作为音频数据保存到 USB 存储设备。例如，将吉他、麦克或其它设备连接到本乐器，可以将吉他和键盘的表演或者将随着乐曲播放时的歌唱合录到一起。表演数据被保存为普通 CD 音质 （44.1 kHz/16 位）的 WAV 文件。由于可以在计算机上播放文件，收听者不必拥有特定的乐器来收听表演。这样就可以将您的表演和录音通过电子邮件与您的朋友一起分享，录制个人 CD 或者将录音文件上传到网站与更多的人共同欣赏。

在乐器上的录音方法包括 MIDI 录制以及音频录制。有关音频录制和 MIDI 录制之间区别的信息，请参阅第 192 页。有关 MIDI 录制的信息，请参阅第 196 页。

注 • 为了录制您个人的原创 CD，您需要光盘刻录机 （或者兼容设备）。有关信息请参阅特定计算机随附的说明书。
• 将录制的文件在电子邮件中作为附件时，确认文件大小能够被发送。

可录制下列声音格式。
- 乐器的内部音源。
  键盘声部 （右手 1、右手 2、左手）、乐曲声部、伴奏风格声部
- 从麦克、吉他或其它乐器输入的声音 （通过 [MIC./LINE IN] 插孔）。
- 从其他音频设备输入的声音，如 CD 播放机、 MP3 播放机或类似设备 （通过 [MIC./LINE IN] 插孔）。

注 受版权保护的乐曲，如预置乐曲以及节拍器声音无法被录制。

用该功能录音的数据被保存为：
- 立体声 WAV 数据
- 44.1 kHz 采样率 /16 位采样规模

以音频录制你的演奏

现在，让我们来试试在播放乐曲时用连接的麦克录制您的歌唱表演。最长录音时间为 80 分钟，这与所使用的 USB 存储设备的容量而异。

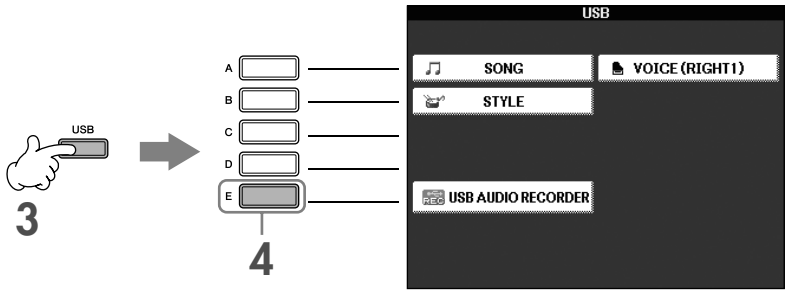
1 为您的表演设置想要使用的音色等，然后连接麦克。（有关设置音色的信息，请参阅第 28 页；有关连接麦克的信息，请参阅第 54 页。）

这里，我们也会看到如何随着伴奏 / 伴奏风格播放歌唱的实例。若要设置伴奏风格，请继续步骤 6 （第 46 页）。

2 将 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

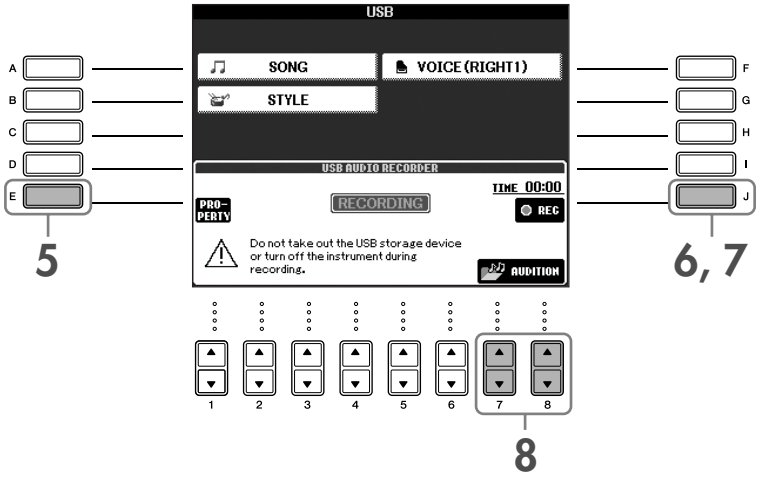
注 • 若要使用USB录音机录制您的表演，请使用兼容的USB闪存。所使用的USB闪存不兼容时，很有可能无法正常录制 / 播放。
• 使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 22 页上的 “使用 USB 存储设备 （USB 闪存 / 软盘等）”。

3 按 [USB] 按钮。



4 按 [E] (USB AUDIO RECORDER) 按钮调出录音屏幕（USB AUDIO RECORDER 屏幕）。

5 如果需要，按 [E] (PROPERTY) 按钮调出属性屏幕，然后检查 USB 存储设备的信息。



下列信息在 PROPERTY 屏幕中显示。

- DRIVE NAME ..... USB 存储设备的数量 （USB 1、 USB 2 等）
- ALL SIZE ..... USB 存储设备的大小
- FREE AREA ..... USB 存储设备上可用录音空间
- POSSIBLE TIME .....可用录音时间

按 [F] (OK)/[EXIT] 按钮关闭 PROPERTY 屏幕。

注 连接多个 USB 存储设备时，“USB1” USB 存储设备被选择为录音目的地。若要检查 USB 存储设备的数量 （USB1 和 USB2 等），按屏幕上的 [A]/[B]/[F] 按钮显示步骤 4，然后更改标签。按 [EXIT] 按钮返回到前一屏幕。

6 通过按 [J] (REC) 按钮开始录音，然后开始您的表演。

录音开始时，屏幕上的 “RECORDING”显示会变为红色 （CVP-405），然后显示使用的录音时间。

⚠ *小心*

避免频繁连接 / 断开 USB 存储设备，或者打开 / 关闭电源过频。否则可能会损坏 USB 存储设备数据或录音数据。

7 通过按 [J] (STOP) 按钮停止录音。

文件名会被自动重命名 （并始终被指定一个新的、唯一名称），并且会显示有关文件名的信息。

注 即使按 [EXIT] 按钮关闭了录音屏幕，录音操作会继续进行。若要停止录音，按录音屏幕上的 [J] (STOP) 按钮。

播放录制的表演

播放演奏录音。

1 调出音频 USB 录音机屏幕。

[USB] → [E] (USB AUDIO RECORDER).

2 按 [7▲▼]/[8▲▼] (AUDITION) 按钮显示保存到已连接 USB 存储设备的音频文件（WAV 数据）。

录制的文件在步骤 1-7 （第 60 页）中被选择。有关更改显示文件的名称或者删除文件的操作方法的信息，请参阅第 69 页上的 “文件 / 文件夹选择屏幕的操作”。但是，这里无法完成将文件 / 文件夹复制 / 移动到用户存储区的操作。

3 按想要收听文件对应的某个 [A]–[J] 按钮，然后按 [8▼] (AUDITION) 按钮。

乐曲从头播放，然后屏幕显示试听进程。试听停止时，该屏幕自动关闭。按 [G] (CANCEL) 或 [EXIT] 按钮停止试听。

⚠ *小心*

避免频繁连接 / 断开 USB 存储设备，或者打开 / 关闭电源过频。否则可能会损坏 USB 存储设备数据或试听数据。

录音是在内部进行的，因此在计算机上播放时音量为适当大小。因此，如果以过高音量录音时播放声音可能会失真。在这种情况下，使用音量平衡屏幕 （第 40 页）和混音台 （第 87 页）等降低并调整每个声部的音量，然后重试。

4 按 [EXIT] 按钮可恢复为步骤 4 “以音频录制你的演奏”中显示的 USB 录音机屏幕。

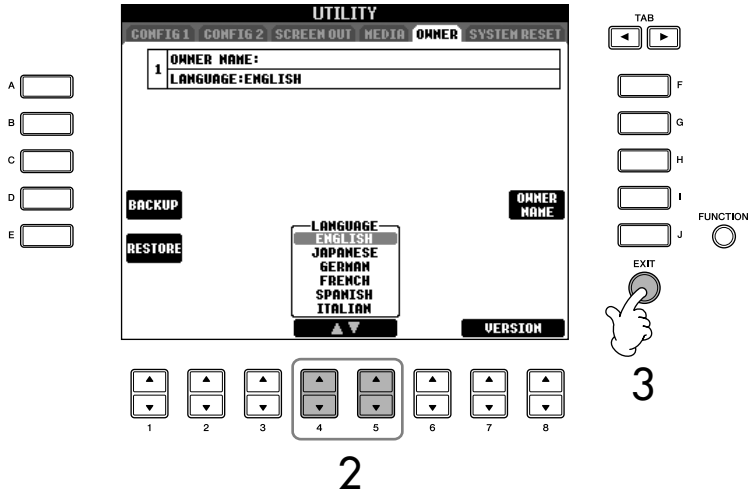
选择信息的语言

可以选择屏幕显示信息的语言。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER

2 **使用 [4▲▼]/[5▲▼]（LANGUAGE）按钮选择使用的语言。**

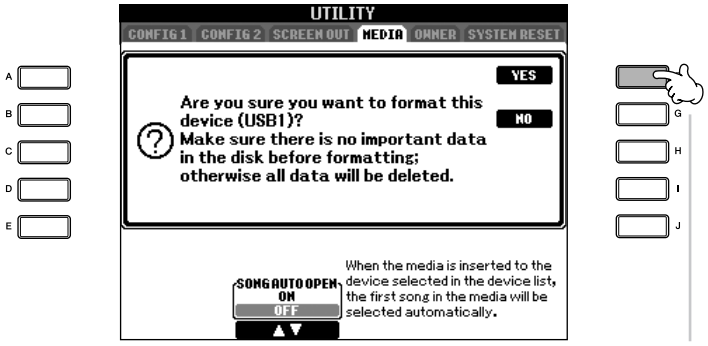
3 **按 [EXIT] 按钮返回到前一屏幕。**



此处的语言选择也适用于操作期间屏幕各种“信息”的显示。

屏幕上的显示消息

为了有助于您的操作，屏幕上有时会出现信息（信息或者确认对话框）。屏幕出现消息时，请按适当的按钮。



在本例中，按 [F]（YES）按钮开始格式化 MEDIA（USB 存储设备，如 USB 闪存 / 软盘等）。

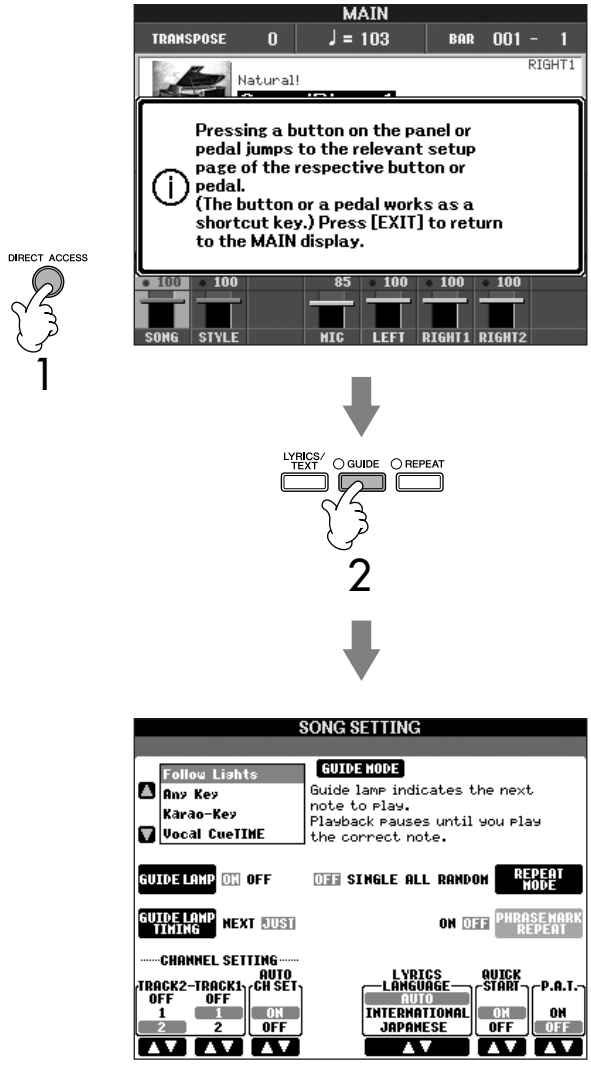
快速选择操作屏幕——直接访问

使用方便的直接访问功能，仅用一个单独的额外按钮可以快速地调出需要的操作屏幕。

1 **按 [DIRECT ACCESS] 按钮。**
屏幕上出现一条信息，提示按相应的按钮。

2 **按一个对应希望操作的按钮，立即调出操作屏幕。**
请参阅另外的 DATA LIST 小册子，其中有能够用直接访问功能调出的屏幕列表。

用直接访问功能调出引导功能屏幕的例子
按 [DIRECT ACCESS] 按钮，然后按 [GUIDE] 按钮。



返回到主屏幕
按 [DIRECT ACCESS] 按钮，然后按 [EXIT] 按钮，就能方便地从其它屏幕返回到主屏幕。

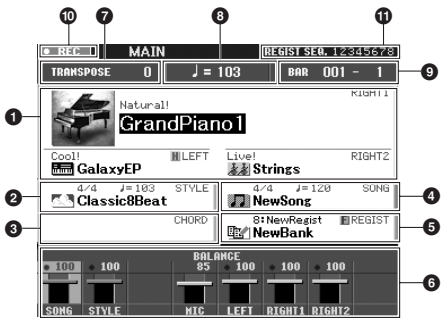
基本屏幕（主屏幕和文件选择屏幕）

有两种基本屏幕——主屏幕和文件选择屏幕。这里给出每个显示区域和基本操作的解释。

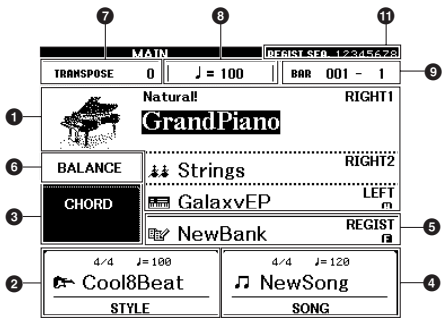
主屏幕

主屏幕上显示着诸如当前选择的音色、伴奏风格等基本设置，让您看起来一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主屏幕。

CVP-405/403



CVP-401



返回到主屏幕
从任何其它屏幕返回主屏幕的快捷方法：只要先按 [DIRECT ACCESS] 按钮，再按 [EXIT] 按钮即可。

❶ 音色名

- RIGHT 1 （显示在右边缘）：
  RIGHT 1 声部当前选用的音色名称 （第 80 页）。
- RIGHT 2 （显示在右边缘）：
  RIGHT 2 声部当前选用的音色名称 （第 80 页）。
- LEFT （显示在右边缘）：
  LEFT 声部当前选用的音色名称 （第 80 页）。

左手保持功能为 ON 时，则会出现 “H” 显示 （第 85 页）。按 [A]–[C] 和 [F]–[H] 按钮中的一个，可以调出对应声部的音色选择屏幕 （第 32 页）。
在 CVP-401 中，按 [A]–[B] 和 [F]–[I] 按钮中的一个，可以调出对应声部的音色选择屏幕 （第 32 页）。

❷ 伴奏风格名称和相关信息
显示当前选用伴奏风格的名称、拍型和速度。在 CVP-405/403 中，按 [D] 按钮可以调出伴奏风格选择屏幕 （第 46 页）。在 CVP-401 中，按 [1▲▼]–[4▲▼] 按钮打开伴奏风格选择屏幕。

❸ 当前和弦名
如果 [ACMP ON/OFF] 按钮为打开的状态，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。

❹ 乐曲名称和相关信息
显示当前选用乐曲的名称、拍型和速度。在 CVP-405/403 中，按 [I] 按钮可以调出伴奏风格选择屏幕 （第 46 页）。在 CVP-401 中，按 [5▲▼]–[8▲▼] 按钮打开伴奏风格选择屏幕。
如果乐曲中包含有和弦数据，当前的和弦名称将显示在 “CHORD” 区域（见以上第❸点）。按 [I] 按钮可以调出乐曲选择屏幕 （第 35 页）。

❺ 注册记忆库名称
显示当前选用的注册记忆库名称。
按 [J] 按钮可以调出注册记忆库选择屏幕 （第 128 页）。
打开冻结功能时，会出现 “F” 显示 （第 129 页）。

❻ 音量平衡
显示各个声部之间的音量平衡。在 CVP-401 中，按 [C] 按钮可打开音量平衡屏幕。可以用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮调整各个声部之间的音量平衡。

❼ Transpose
以半音为单位显示移调的量 （第 56 页）。

❽ 速度
显示当前乐曲或伴奏风格的速度。

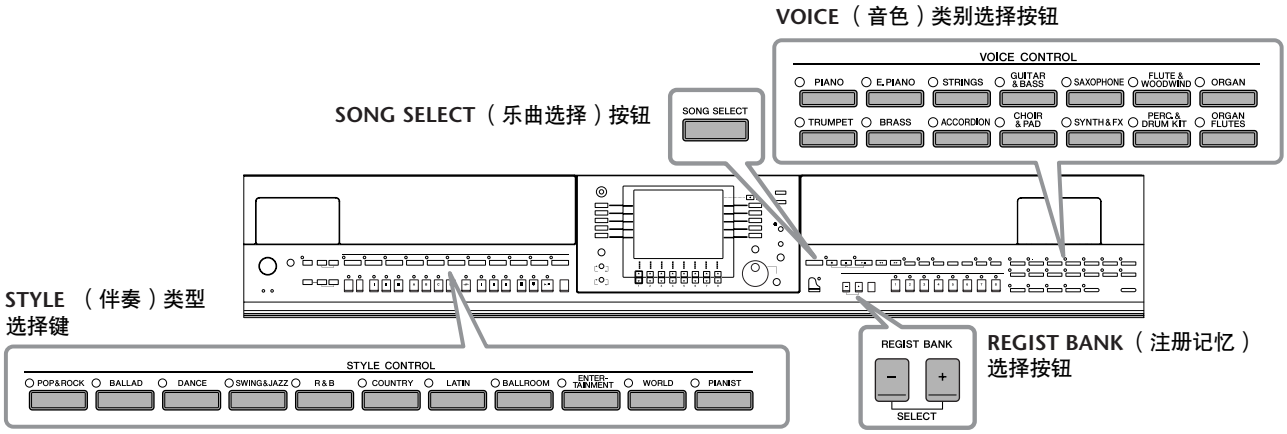
❾ BAR（小节）（乐曲或伴奏风格的当前位置）
显示乐曲的当前位置，或者伴奏风格已经播放的小节和拍数。

❿ USB 录音器的录音状态（CVP-405/403）
录音时，将会出现 “REC”显示。

⓫ 注册记忆序列
当注册记忆序列为激活状态时，这里显示注册记忆序列 （第 130 页）。

文件选择屏幕的配置和基本操作

按下图所示的某个按钮时，屏幕上就会出现文件选择屏幕。在这里可以选择音色、伴奏风格和其它数据。



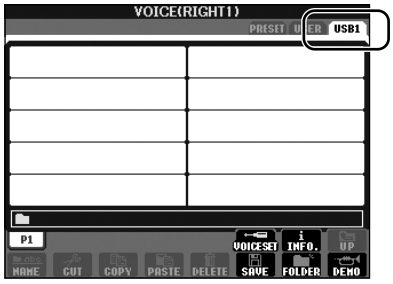
文件选择屏幕配置

- **数据的位置（存储区）**

预置区
这里存有厂家预制（预置）的数据。

用户区
这里保存有录制的或修改过的数据。

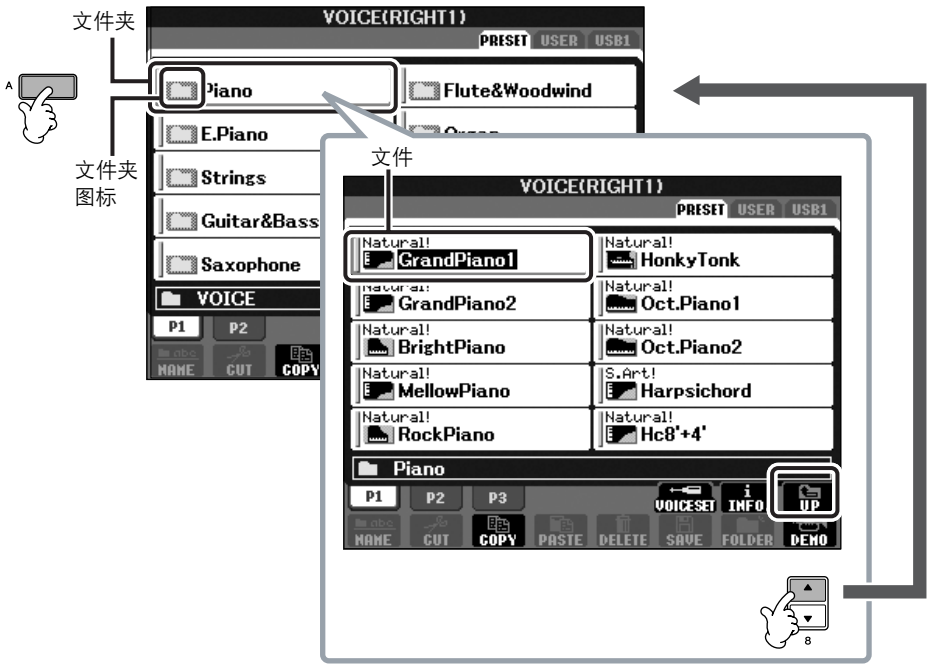
USB
数据保存在 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）上的位置。



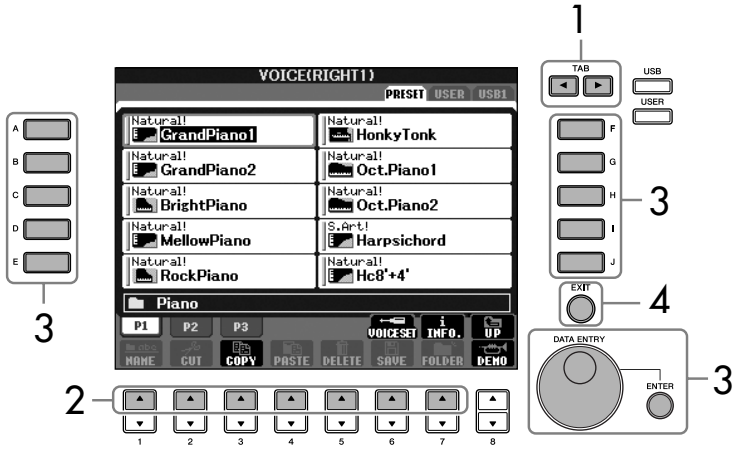
本说明书下文中，USB 存储设备如 USB 闪存 / 软盘等会被称作 “USB 存储设备”。

数据文件和文件夹

数据，无论是厂家的预制数据还是用户数据，都是以 “文件”的形式保存的。文件可保存到文件夹中。



文件选择屏幕的基本操作



选择要保存数据的文件。
按 [USB]/[USER] 按钮也可以选择要保存数据的指定文件。
[USB]/[USER] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE → [A]–[J]

1 **使用 TAB[◄][►] 按钮选择目标文件的存储区。**

2 **如果文件列表多于 1 页，使用 [1▲]–[7▲] 按钮（对于音色文件为 [1▲]–[5▲] 按钮，对于乐曲和伴奏文件为 [1▲]–[6▲] 按钮）选择含有目标文件的页面。**

3 **选择文件。可使用两种方法。**
- 按 [A]–[J] 按钮中的一个。
- 使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择目标文件，然后按 [ENTRY] 按钮来执行。

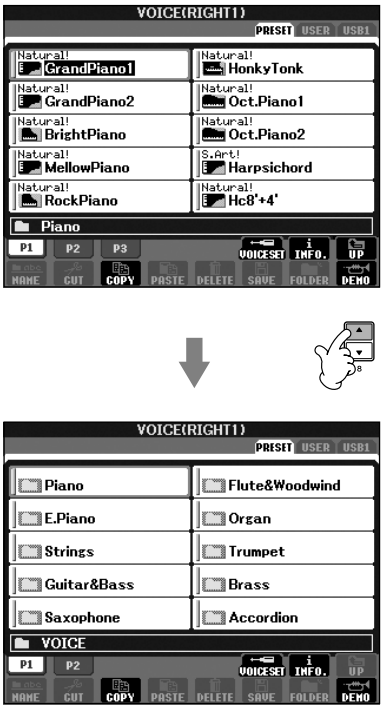
4 **按 [EXIT] 按钮返回到前一个屏幕。**

关闭当前文件夹并调出上一级文件夹

可以按 [8▲]（UP）按钮关闭当前文件夹，并打开上一级文件夹。

预置音色选择屏幕的例子

预置音色文件是按类别存放在不同文件夹中的。



此屏幕显示某文件夹中的音色文件。

此屏幕显示上一级文件夹，图中的每个文件夹都包含着适当归类的音色文件。

文件 / 文件夹选择屏幕的操作

- 保存文件 ..... 第 70 页
- 拷贝文件 / 文件夹（拷贝 & 粘贴）..... 第 71 页
- 移动文件（剪切 & 粘贴）..... 第 72 页
- 删除文件 / 文件夹 ..... 第 72 页
- 重命名文件 / 文件夹 ..... 第 73 页
- 为文件选择一个定制的图标（显示在文件名的左侧）..... 第 73 页
- 创建新文件夹 ..... 第 73 页
- 输入字符 ..... 第 74 页

格式化 USB 存储介质

当 USB 存储设备连接到乐器上，或插入了介质时，屏幕上会出现信息，提示格式化设备 / 介质。如果需要，选择执行格式化操作。

⚠ 小心

格式化操作将删除以前已有的数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储介质时。

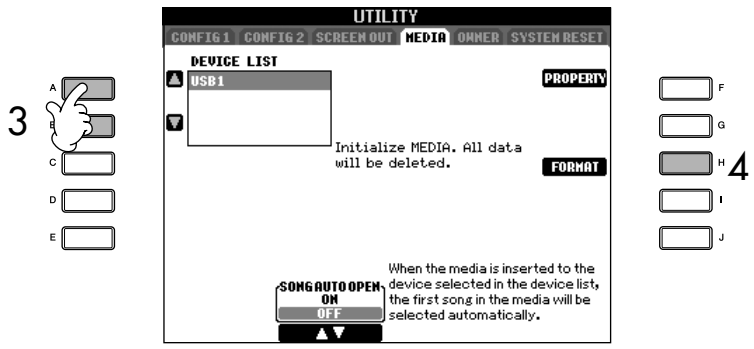
1 **将要格式化的 USB 存储设备插入到 [USB TO DEVICE]。**

2 **调出操作屏幕。**

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶]MEDIA

3 **按 [A]/[B] 按钮选择在步骤 1 中选择连接到设备的 “USB” 标签（USB1/USB2）。**

4 **按 [H] 按钮格式化介质。**



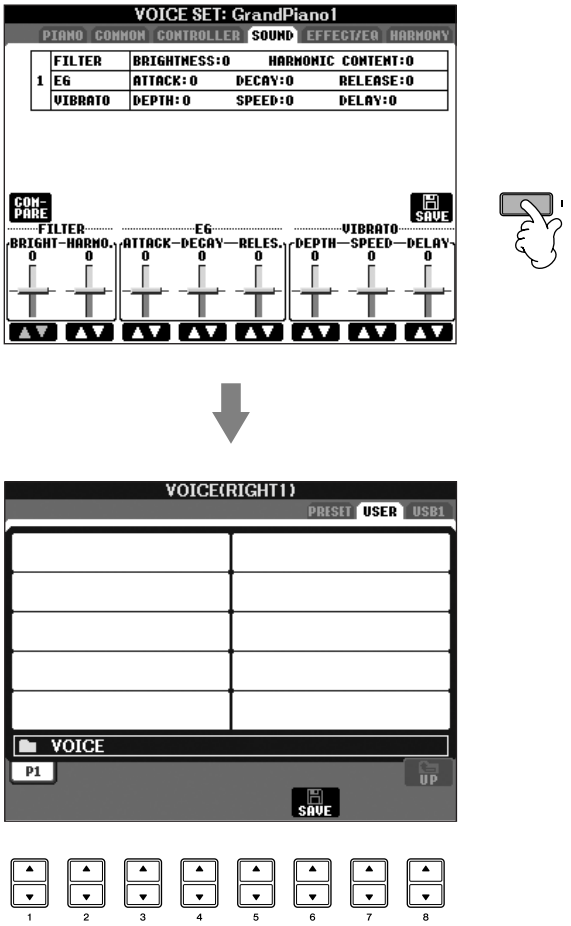
USB 1、USB 2 等将根据所连接设备的序号显示。

保存文件

本操作可以用来保存自己的原始数据（如制作的乐曲或音色）到一个文件中。

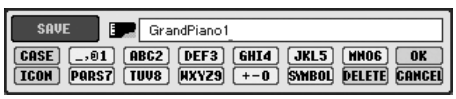
内部存储器（用户存储区）的容量
内部用户区的容量大约是 1.4MB（CVP-405/403）或约 560KB（CVP-401）。用于所有文件类型的存储，包括音色、伴奏风格、乐曲和注册音库文件等等。

1 **当在相关的 SONG CREATOR（乐曲制作）或 VOICE SET（音色设置）屏幕中制作好了一首乐曲或一个音色之后，可以按 [SAVE] 按钮进行保存操作。**
相关数据的文件选择屏幕会出现。记住，所有类型的文件保存都是从文件选择屏幕开始执行的。



2 **使用 TAB[◄][►] 按钮选择合适的目标存储区（USER/USB）。**

3 **按 [6▼]（SAVE）按钮调出文件命名屏幕。**



4 **输入文件名（第 74 页）。**

5 **按 [8▲]（OK）按钮保存文件。**
如果要取消保存操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。被保存的文件将自动以字母排序保存在适当的位置。

带有版权保护乐曲文件的限制
商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或误删除的特点。这样的乐曲文件在文件名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。

Prot. 1	表示保存到用户存储区的预置乐曲，或者是软盘管弦乐曲集（DOC）乐曲和 Disklavier 钢琴乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝 / 移动 / 保存到 USB 存储设备上。
Prot. 2 Orig	表示 YAMAHA 受保护格式的乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动 / 保存到用户存储区和 USB 存储设备。
Prot. 2 Edit	表示被修改过的 “Prot.2 Orig” 乐曲文件。一定要把这样的乐曲文件和对应的 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件保存在同一个文件夹下。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动 / 保存到用户存储区和 USB 存储设备。

操作 “Prot. 2 Orig” 和 “Prot. 2 Edit” 类型的乐曲文件的注意事项
确定把 “Prot.2 Edit” 乐曲文件保存到包含其原型 “Prot.2 Orig” 乐曲文件的文件夹下。否则 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件将无法回放。同样，如果要移动 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件，也要同时将其原型 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件移动到同一个位置 （文件夹）。

拷贝文件 / 文件夹（拷贝 & 粘贴）

本操作可以拷贝文件 / 文件夹，并将其粘贴到另一个位置 （文件夹）。

1 **调出包含有要拷贝的文件 / 文件夹的屏幕。**

2 **按 [3▼]（COPY）按钮拷贝文件 / 文件夹。**
拷贝操作的弹出窗口会出现在屏幕的底部。

3 **按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A]–[J] 按钮。**
若要取消选择，再次按相同的某个 [A]–[J] 按钮。

■ **选择所有的文件 / 文件夹**
按 [6▼]（ALL）按钮选择当前屏幕的所有文件 / 文件夹，如果列表分为多个页，会选择所有页的文件 / 文件夹。
要取消选择，再次按 [6▼]（ALL OFF）按钮。

4 **按 [7▼]（OK）按钮确认文件 / 文件夹选择。**
要取消拷贝操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

5 **使用 TAB[◄][►] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标存储区（USER/USB）。**

6 **按 [4▼]（PASTE）按钮执行粘贴操作。**
被拷贝粘贴的文件 / 文件夹将按以字母排序的位置出现在屏幕上。

移动文件（剪切和粘贴）

本操作可以剪切文件并将其粘贴到另一个位置（文件夹）。

1 **调出含有要移动文件的屏幕。**

2 **按 [2▼]（CUT）按钮剪切文件。**
剪切操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。

3 **按与要选择的文件对应的某个 [A]–[J] 按钮。**
若要取消选择，再次按相同的某个 [A]–[J] 按钮。

■ **可以同时选择多个文件**
按 [6▼]（ALL）按钮选择包括其它页面的当前屏幕上显示的所有文件。
要取消选择，再次按 [6▼]（ALL OFF）按钮。

4 **按 [7▼]（OK）按钮确认文件选择。**
若要取消剪切操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

5 **使用 TAB [◄][►] 按钮选择要粘贴文件的目标存储区（USER/USB）。**

6 **按 [4▼]（PASTE）按钮执行粘贴操作。**
被剪切粘贴的文件将按以字母排序的位置出现在屏幕上。

删除文件 / 文件夹

用本操作可以删除文件 / 文件夹。

1 **调出含有要删除文件 / 文件夹的屏幕。**

2 **按 [5▼]（DELETE）按钮。**
删除操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。

3 **按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A]–[J] 按钮。**
若要取消选择，再次按相同的某个 [A]–[J] 按钮。

■ **选择所有的文件 / 文件夹**
按 [6▼]（ALL）按钮选择当前屏幕的所有文件 / 文件夹，如果列表分为多个页，会选择所有页的文件 / 文件夹。
要取消选择，再次按 [6▼]（ALL OFF）按钮。

4 **按 [7▼]（OK）按钮确认文件 / 文件夹选择。**
若要取消删除操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

5 **按着屏幕显示信息的指示进行操作。**
YES .....删除一个文件 / 文件夹
YES ALL .....删除所有选择的文件 / 文件夹
NO .....保留，不删除这个文件 / 文件夹
CANCEL .....取消删除操作

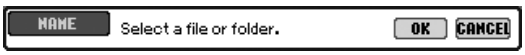
立即删除 USB 存储设备上的所有数据
格式化 USB 存储设备会完全删除 USB 存储设备上的所有数据（第 69 页）。

重命名文件 / 文件夹

本操作可以给文件 / 文件夹重命名。

1 调出含有要重命名的文件 / 文件夹的屏幕。

2 按 [1▼]（NAME）按钮。
重命名操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



3 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A]–[J] 按钮。

4 按 [7▼]（OK）按钮确认文件 / 文件夹选择。
若要取消重命名操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

5 输入要命名的名称（字符）（第 74 页）。
重命名后的文件 / 文件夹将按以字母排序的位置出现在屏幕上。

6 按 [8▲]（OK）按钮输入新名称。

为文件选择一个定制的图标（显示在文件名的左侧）

可以为文件选择一个定制的图标 （该图标会出现在文件名的左侧）。

1–4 操作与上面的 “重命名文件 / 文件夹”相同。

5 按 [1▼]（ICON）按钮调出 ICON（图标）屏幕。

6 使用 [A]–[J] 按钮或 [3▲▼]–[5▲▼] 按钮选择图标。
图标显示屏幕有若干个页，使用 TAB[▶] 按钮选择不同的页。
取消操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

7 按 [8▲]（OK）按钮应用选择的图标。

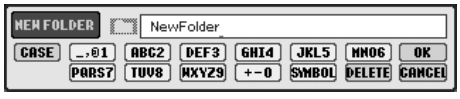
8 按 [8▲]（OK）按钮输入新名称。

创建新文件夹

本操作可以建立新文件夹。可以按自己的需要组织、创建、命名文件夹，以便查找和选择记忆的原始数据。

1 调出需要建立新文件夹的文件选择屏幕。

2 按 [7▼]（FOLDER）按钮调出为新文件夹命名的屏幕。



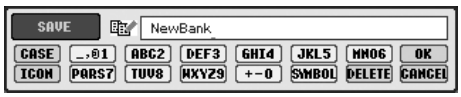
3 为新文件夹输入名称（第 74 页）。

不能在预置区内建立新文件夹。

用户存储区的文件夹目录
在用户存储区，文件夹目录的深度最大可达 4 级。可以保存的文件 / 文件夹最大总数为 740（CVP-405/403）或 370（CVP-401），但是这个限制会根据使用的文件名称的长度而稍有不同。用户存储区中的一个文件夹内可容纳的文件 / 文件夹的最大数量是 250。

输入字符

下面的说明讲述如何在为文件 / 文件夹命名以及使用音乐数据库 / 网站关键词搜索功能时输入字符。字符输入的方法几乎与通常手机上输入字母和数字的方法一样。字符输入会在下图所示的屏幕上完成。



1 **按 [1▲] 按钮切换字符集。**

- **如果当前选择的语种是非日文语种（第 63 页），会有下面的字符集供选择：**

  CASE ..... 字母 （大写、半角），数字 （半角），标记符号 （半角）

  case ..... 字母 （小写、半角），数字 （半角），标记符号 （半角）

对于您正在进行字符输入的屏幕，可能无法输入一些类型的字符。

- **如果当前选择的语种是日文（第 63 页），会有下列的字符集供选择：**

  かな漢 （kana-kan） ..... 日文平假名和日文汉字，标记符号 （全角）

  カナ （kana） ..... 日文片假名 （标准字符），标记符号 （全角）

  ｶﾅ （kana） ..... 日文片假名 （半角），标记符号 （半角）

  A B C ..... 字母 （大小写，全角），数字 （全角），标记符号 （全角）

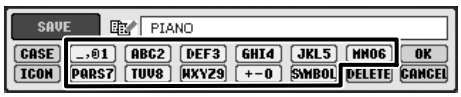
  ABC ..... 字母 （大小写，半角），数字 （半角），标记符号 （半角）

即使当前选择的语种是日文，当您在歌词编辑屏幕 （第 162 页）中、Internet 设置屏幕（第 179 页）中或网站中输入字符时，可能会输入 “CASE” / “case” 类型的字符。

2 **使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到欲输入字符的位置。**

3 **按 [2▲▼]–[6▲▼] 和 [7▲] 按钮中对应要输入字符的按钮。**
有关字符输入的信息，请参阅说明步骤 4 的以下部分。

下列半角标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中：
\ / : * ? " < > |



每个按钮都分配了几个不同的字符，每次按按钮就可以改变字符。

在网站中输入密码或者无线 LAN 连接的 WEP key 时，这些字符会转换为 “*”。

4 **按 [8▲]（OK）按钮完成名称的输入并返回前一个屏幕。**
可以移动光标或者按任意的字符输入按钮来输入字母、数字和符号。您还可以等一小会儿，然后字母会自动输入。

- **删除字符**
  用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到要删除的字符，按 [7▼]（DELETE）按钮删除这个字符。要删除这行内的所有字符，可持续按住 [7▼]（DELETE）按钮。
- **输入特殊标记符号（日文中的 “、” 和 “。”）**
  选择需要添加的字符，实际输入字符前按 [6▼] 按钮。
- **输入符号**
  1 在真正地输入了一个字符之后，按 [6▼] 按钮调出标记符号列表。
  2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标选择标记符号，按 [8▲]（OK）按钮输入这个字符。

如果字符不在特殊字符之后（除片假名和半角片假名以外），选择字符后（实际输入字符前）按 [6▼] 按钮可调出字符列表。

- **插入一个字符**
  1 移动光标到指定的位置。
  操作方法同上面 “删除字符”。
  2 按 [2▲ ▼]–[6▲ ▼]、 [7▲] 按钮输入数字和符号。
  3 按 [8▲] （OK）按钮输入字符。
- **输入空格**
  1 移动光标到指定的位置。
  操作方法同上面 “删除字符”。
  2 按 [6▼] 按钮调出标记符号列表。
  3 确认光标在标记符号列表的开始空格 （空白）处，然后按 [8▲] （OK）按钮。
- **输入数字**
  选择下列字符集：“CASE”（半角大写字符）、“case”（半角小写字符）、“A B C”（全角字符）或 “ABC”，然后持续按住相应的按钮，[2▲ ▼]–[5▲ ▼]、 [6▲] 和 [7▲] 按钮，或重复地按按钮直到选中需要的数字。
- **转换为日文汉字（ 使用日文语种时 ）**
  当输入的平假名字符以反白的方式显示时 （高亮），按 [1▲]/[ENTER] 按钮一次或几次，可以将字符转换为不同的日文汉字。要确认转换，按 [8▲](OK) 按钮，或者输入下一个字符。

  当输入的平假名字符以反白的方式显示时（ 高亮 ）：
  - **将字符再次转换为其它日文汉字**
    按 [1▲]/[ENTER] 按钮。
  - **改变反白区域**
    使用 [DATA ENTRY] 数据轮。
  - **将转换来的日文汉字再转换回 “平假名”字符**
    按 [7▼](DELETE) 按钮。
  - **清除反白区域**
    按 [8▼] （CANCEL）按钮。
  - **输入片假名字符本身（ 不转换 ）**
    按 [8▲] （OK）按钮。
- **取消字符输入操作**
  按 [8▼] （CANCEL）按钮。

恢复到出厂设置

恢复到出厂系统设置

按住 C7 琴键 （键盘上最右边的白键）的同时，打开电源开关，就会自动执行恢复到出厂时的系统设置。
本操作和下文步骤 2 中的恢复系统设置具有同样的效果。

恢复到出厂系统设置，对 Internet 设置不起作用。欲复位 Internet 设置，请参阅第 183 页。

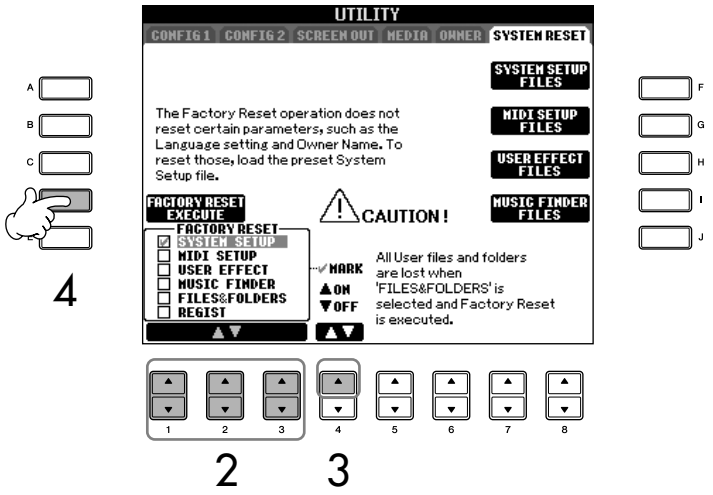
单独将某项恢复到出厂设置

⚠ *小心*
本操作会删除用户相关项目的原始数据（MIDI 设置、用户效果、音乐数据库、文件和文件夹）。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET

2 **按 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮选择要恢复到出厂设置的项目。**

SYSTEM SETUP（系统设置）	将所有系统设置参数恢复到出厂的设置状态。有关哪些参数属于系统设置的信息，请参阅另一本 DATA LIST 手册。
MIDI SETUP（MIDI 设置）	将 MIDI 设置，包括用户存储区的 MIDI 模板恢复到出厂时的状态。
USER EFFECT（用户效果）	将用户效果设置，包括用混音台建立的用户效果类型、用户主均衡器类型、用户人声合唱类型（CVP-405/403）等参数恢复到出厂设置。
MUSIC FINDER（音乐数据库）	将音乐数据库的所有记录恢复到出厂设置。
FILES&FOLDERS（文件 & 文件夹）	删除用户存储区的所有文件和文件夹。
REGIST（注册记忆库）	临时删除所选注册记忆库的当前注册记忆设置。本操作也可以用下面的方法执行：在打开电源的同时按住 B6 琴键（键盘上右数第二个白键）。



3 **按 [4▲] 按钮核选要执行恢复出厂设置的项目。**

4 **按 [D] 按钮执行所有选定项目的出厂复位操作。**

用文件保存 / 恢复用户设置

对于下列的项目，可以将用户设置保存到一个文件中，以便将来用其恢复这些设置。

1 **在乐器上进行所有必要的设置。**

2 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET

3 **按 [F]–[I] 按钮中的一个调出相关的数据保存屏幕。**

SYSTEM SETUP（系统设置）	在不同的屏幕设置的参数，如 [FUNCTION] UTILITY 和麦克设置屏幕（CVP-405/403），可以作为单个的系统设置文件来处理。有关哪些参数属于系统设置的信息，请参阅 DATA LIST 手册。
MIDI SETUP（MIDI 设置）	将 MIDI 设置，包括用户存储区的 MIDI 模板保存到一个文件中。
USER EFFECT（用户效果）	将用户效果设置，包括用混音台建立的用户效果类型、用户主均衡器类型、用户人声合唱类型（CVP-405/403）等参数保存到一个文件中。
MUSIC FINDER（音乐数据库）	将音乐数据库的所有内置记录和用户记录保存到一个文件中。

4 **按 TAB[◄][►] 按钮选择存储区（内置区除外）。**
注意，内置区列出的文件是出厂设置文件。如果选择了这些文件，相关项目的出厂设置就会被恢复。（这和第 75 页 “单独将某项恢复到出厂设置”是一样的效果。）

5 **保存文件（第 70 页）。**

6 **恢复文件中的设置：选择包含设置文件的存储区和页（与步骤 4 中一样的存储区和页），按相应的 [A]–[J] 按钮。**

数据备份

为了最大程度地保证数据安全， YAMAHA 推荐您将重要数据拷贝或保存到 USB 存储设备上。一旦内部存储器损坏，这些可以提供方便的备份。

可保存的数据 1

1 乐曲 *、伴奏风格、注册记忆库和音色

2 音乐数据库记录、效果 **、 MIDI 模板和系统文件

* 有版权保护的乐曲（在文件名左上方有 “Prot.1/Prot.2”字样的）不能被保存。然而，带有 “Prot.2”字样的乐曲可以被移动（剪切和粘贴操作）到 USB 闪存。

**效果数据包括：
- 在混音台 “EFFECT/EQ”中修改或保存的数据。
- 修改或保存的人声合唱类型。(CVP-405/403)

3 上面 1 和 2 中列出的所有数据

上述 1、 2、 3 三类数据的备份过程是不同的。

备份过程

1 乐曲、伴奏风格、注册记忆库和音色数据

1 **插入 / 连接备份 USB 存储设备（目的地）。**

2 **调出包含需要备份文件的屏幕。**
乐曲：
按 [SONG SELECT] 按钮。
伴奏风格：
按 STYLE 伴奏类型选择按钮。
注册记忆库：
同时按 REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] 按钮 [+][–]。
音色：
按任一个 VOICE 类型选择按钮。

3 **用 TAB[◄][►] 按钮选择用户存储区。**

4 **按 [3▼]（COPY）按钮拷贝文件 / 文件夹。**
拷贝操作的弹出窗口会出现在屏幕的底部。

5 **按 [6▼]（ALL）按钮选择当前屏幕的所有文件 / 文件夹，如果列表分为多个页，会选择所有页的文件 / 文件夹。**
要取消选择，再次按 [6▼]（ALL OFF）按钮。

6 **按 [7▼]（OK）按钮确认文件 / 文件夹选择。**
要取消拷贝操作，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

7 **用 TAB[◄][►] 按钮选择目标用户存储区。**

8 **按 [4▼]（PASTE）按钮执行粘贴操作。**

如果屏幕出现消息提示数据不能被拷贝
要拷贝的文件中含有带版权保护的乐曲（在文件名左上方有“Prot. 1/Prot. 2”字样的）。这些乐曲不能拷贝。然而，带有“Prot.2”字样的乐曲可以被移动（剪切和粘贴操作）到 USB 闪存。

2 音乐数据库记录、效果、MIDI 模板和系统数据

1 **插入 / 连接备份 USB 存储设备（目的地）。**

2 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►] SYSTEM RESET

3 **按 [F] – [I] 按钮中的一个调出相关的数据保存屏幕。**

4 **使用 TAB[◄][►] 按钮选择合适的目标 USB 存储区。**

5 **保存数据（第 70 页）。**

3 上面 1 和 2 中列出的所有数据

1 **插入 / 连接备份 USB 存储设备（目的地）。**

2 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►] OWNER

3 **按 [D] (BACKUP) 按钮将数据保存到 USB 存储设备。**
若要恢复数据，在上面的步骤 3 中按 [E](RESTORE) 按钮。

注 • 备份 / 恢复操作要花几分钟的时间才能完成。
• 并未在 CVP-405/403/401 中创建的备份数据无法被恢复。

⚠ 小心
在恢复前将保存的受保护乐曲移动到用户区。没有被移动的乐曲在该操作中会被删除。

参阅速成指南中的有关页

演奏音色 ..... 第 28 页
弹奏钢琴音色 ..... 第 28 页
演奏预置音色 ..... 第 32 页

音色的特征

预置音色的类型和特征标记在音色名称的上方。

Natural! 音色	这些丰富的音色包含了大部分键盘乐器声音并且专门用来演奏钢琴和其他键盘声部。另外，这些音色采用了 YAMAHA 的高级采样技术，如立体声采样、动态采样 （CVP-405/403）、延音采样 （CVP-405/403）和离键采样 （CVP-405/403）。
S. Articulation! （超清晰音色） (CVP-405)	超清晰音色可以发出极其清晰和自然的声音，可实现乐器独有的演奏特性 —— 如吉他划弦的声音或木管乐器的乐句连奏声音。它具备许多与 MegaVoices （见下面）相同的有效用途，但有更好的演奏能力和实时表现控制能力。为更有效地在表现某些音色时应用这些自然声音，您可能需要使用踏板或开关踏板。有关如何最好地表现这些音色的详细信息，请调出信息窗口 （在音色选择屏幕中按 [7▲] 按钮）。
Mega 音色 (CVP-405/403)	Mega 音色是不能在键盘上演奏的，设计它们的初衷是让您在 MIDI 音序数据 （如乐曲和伴奏风格）中使用它们。特意将一些吉他音色和贝司音色创建为 Mega 音色。 Mega 音色特别的地方在于它的力度分层。普通音色也有力度分层，使得用不同的力度演奏它们，音质和音量会有不同，声音听起来更逼真。但是，对于 Mega 音色，每个力度范围 （弹奏琴键的强弱）都有完全不同的声音。例如， Mega 吉他音色就包含了各种演奏技巧 （揉弦、扫弦等等）产生的声音。在常规的琴上，需要使用 MIDI 的手段、同时调用多个音色才能获得这种效果。但是对于 Mega 音色，只要设置好指定的力度值，用一个音色就可以获得同样的效果。 因为 Mega 音色的复杂性和对力度要求的精确性，使得它们无法在键盘上演奏。但是，它们在创建 MIDI 数据时是非常有用的，特别是，当您不愿在一个乐器声部上使用多个音色的时候。
Live! （Live! 音色）	这些音色是以立体声的格式采自声学乐器的声音，使得它们听起来具有充分的现场氛围和真实感。
Cool! （Cool! 音色）	得益于大容量内存和复杂的算法，这些音色可以捕捉到电子乐器的动态纹理和精妙的细节。
Sweet! （Sweet! 音色）	同样得益于 YAMAHA 的尖端技术， Sweet！音色逼真再现声学乐器的声音细节，会让您觉得演奏的是真实乐器。
Drums （鼓音色）	将鼓和各种打击乐器分配到每个琴键上，让您在键盘上演奏各种打击乐器。
SFX （特效音色）	将各种特效音分配到每个琴键上，如枪声、海浪声。可以在键盘上演奏出这些特效音色。
Organ Flutes! （音栓风琴音色）	通过 Sound Creator 虚拟地调整各个笛管长度，您可以精心制作自己的管风琴音色。详情请参阅第 100 页。

Mega 音色的兼容性
Mega 音色是本数码钢琴独有的，并且与其它乐器型号不兼容。在本数码钢琴上使用 Mega 音色制作的乐曲 / 伴奏风格，在其它乐器上播放时，会听起来不正常。

同时演奏不同的音色

本乐器具有声学乐器不具备的多种有用功能和演奏的便捷性。它允许以叠加的方式同时演奏几个不同的音色，或者用左手演奏一个音色，用右手演奏另一个音色（甚至是两个叠加的音色）。

键盘声部 （Right 1、Right 2、Left）

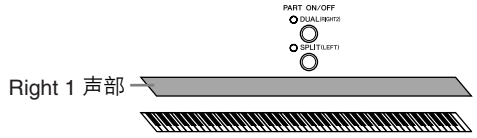
每个键盘声部 （Right 1、 Right 2、 Left）都可以单独指定一个音色。可以使用 PART ON/OFF 按钮组合这些声部，以营造丰富、合奏性的音响。

键盘声部的组合

■ 演奏单一音色（Right 1 声部）

可以在整个键盘范围内演奏一个音色。通常的演奏都使用这种方式——例如演奏钢琴音色。

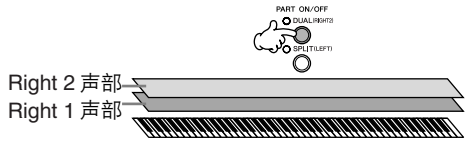
确认 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)] 按钮已经关闭。



调整各个声部间的音量平衡
在 BALANCE 屏幕调整音量平衡（第 40 页）。

■ 双重音色：同时演奏两个音色（Right 1 和 Right 2 声部）

可以用这种方式模仿旋律二重奏，或者组合两个类似的音色以获得浓厚的音响效果。



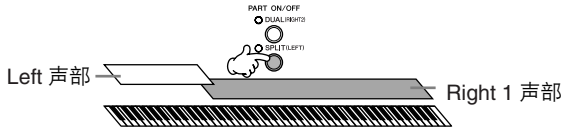
Right 2 音色的选择操作请参阅第 81 页。

指定分离点（左手和右手之间的边界）
请参阅第 107 页。

■ 分离音色：用左手和右手演奏不同的音色（Right 1 声部和 Left 声部）

可以用左手和右手演奏不同的音色。例如，用左手演奏贝司音色，右手演奏钢琴音色。

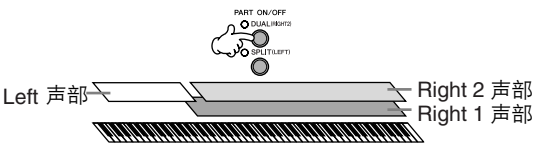
键盘灯会在键盘的分离点点亮。



Left 音色的选择操作请参阅第 82 页。

■ 双重音色 + 分离音色：用左手和右手演奏三种不同的音色（Right 1、2 声部和 Left 声部）

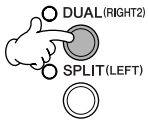
结合三个声部的演奏，获得丰富的音响效果。



同时演奏两个音色（Right 1 和 Right 2 声部）

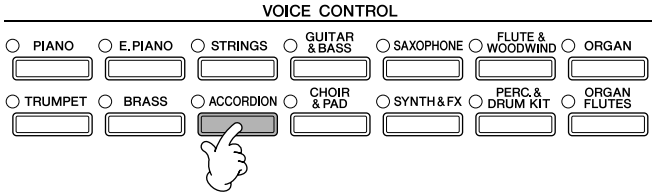
可以在打开双重音色同时使用 Right 1 和 Right 2 声部演奏两个音色。

1 **按 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 按钮使用 Right 1和2声部演奏两种音色。**



对于选择的声部，主屏幕相应声部的音色名在右侧会反白显示 LEFT 标记。

2 **按 VOICE 类别选择按钮中的一个，调出 Right 2 声部的音色选择屏幕。**



为 Right 1 和 Right 2 快速选择音色

你可以从 VOICE 类别选择按钮中快速选择 Right 1 和 Right 2 声部音色。按住 VOICE 类别选择按钮中的一个按钮不松，然后按另一个按钮，第一个按下的 VOICE 组的按钮会自动设为 Right 1 声部音色，第二次按下的 VOICE 组的按钮则会设为 Right 2 声部音色。

3 **按 TAB[◄] 按钮选择 PRESET 屏幕。**

4 **按 [A]–[J] 按钮中的一个选择一个音色。**

5 **演奏键盘。**

6 **在此按 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 按钮将其关闭。**

用踏板控制双重音色的开关

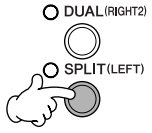
可以用踏板来切换双重音色的开 / 关（正确分配 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 时；第 187 页）。这种设置对于在演奏的时候切换双重音色的开 / 关是很有帮助的。

用左手和右手演奏不同的音色（Right 1 声部和 Left 声部）

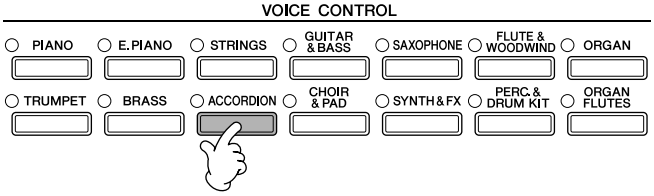
打开分离音色后，可以用左手和右手演奏不同的音色 （Right 1 声部和 Left 声部）。

1 **按 PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] 按钮用右手和左手演奏不同的音色（Right 1 声部和 Left 声部）。**

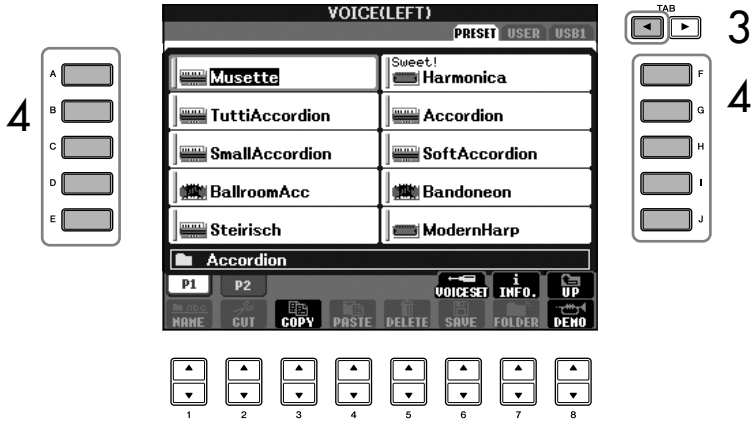
对于选择的声部，主屏幕相应声部的音色名左侧会反白显示 RIGHT 标记。



2 **按 VOICE 类别选择按钮中的一个，调出 Left 声部的音色选择屏幕。**



3 **按 TAB[◄] 按钮选择 PRESET 屏幕。**



4 **按 [A]–[J] 按钮中的一个选择一个音色。**

5 **演奏键盘。**

6 **再次按 PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] 按钮关闭 Left 声部。**

用踏板控制分离音色的开关
可以用踏板来切换分离音色的开 / 关 （正确分配 PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] 时；第 187 页）。这种设置对于在演奏的时候切换分离音色的开 / 关是很有帮助的。

指定分离点（左手和右手之间的边界）
请参阅第 107 页。

改变音高

移调

可以将键盘的音高向上或向下移调 （以半音为单位）。

- **在演奏中移调**
  在演奏过程中，可以随时按 TRANSPOSE[-]/[+] 按钮将键盘总体移调。
- **在演奏前移调**
  在 MIXING CONSOLE 屏幕中更改移调设置。允许您分别为键盘音高（KBD）、乐曲播放 （SONG）、或乐器的总体音响 （MASTER）设置移调。

  1 **调出操作屏幕。**
  [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE

  2 **使用 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮设置移调。**

乐器调音

可以对乐器整体音高进行调音，这对于用乐器和其它乐器或 CD 音乐合奏时是非常有用的。

请注意，调音功能对鼓组和 SFX 特效音色不起作用。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE

2 **使用 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮设置调音。**
同时按 4 或 5 的 [▲] [▼] 按钮，会恢复参数值为出厂设置的 440.0 Hz。

Hz（赫兹）:
频率的计量单位，这里表示声波每秒内的振动次数。

音阶调律

可以选择各种律制的音阶来演奏各个历史时期和不同流派的音乐。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE

2 **按 [6▲▼]/[7▲▼] 按钮选择需要设置音阶律制的声部。**
按 [8▲] 按钮核选。

3 **使用 [A]/[B] 按钮选择需要的音阶律制。**
被选择律制音阶的每个音的调律值，都显示在屏幕右上角的键盘图解上。

音分：
在音乐术语中，1 音分为 1 个半音的百分之一。（即 100 音分等于 1 个半音。）

立即调出需要的律制音阶
将需要的律制音阶记忆在注册记忆按钮上，确认设置注册记忆时选择了 SCALE 项（第 127 页）。

4 按需要改变下列设置。

- 单独调节键盘某个音的音高（TUNE）
  1 按 [3▲▼] 按钮选择要调整的音符。
  2 使用 [4▲▼] /[5▲▼] 按钮以音分为单位设置音高。
- 确定每种音阶的基本音。
  按 [2▲▼] 按钮选择基本音。
  当改变了基本音时，就相当于将键盘主移调了。但律制音阶各音的相对音高保持不变。

预置律制音阶类型

EQUAL TEMPERAMENT（十二平均律）	将纯八度分为 12 个均等的部分，每一部分为 1 个半音。这种律制是当代音乐中使用最广泛的律制。
PURE MAJOR（纯律大调） PURE MINOR（纯律小调）	用纯五度和大三度确定音阶中各音高度的一种律制。可以在真正的人声合唱中听到这种律制，如教堂唱诗班或无伴奏清唱中。
PYTHAGOREAN（五度相生律）	该音阶由著名希腊哲学家发明，从一系列纯五度构成，而这些纯五度组成一个八度。音阶中的第三度稍稍有些不稳定，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。
MEAN-TONE（中庸全音律）	这种律制是在五度相生律基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。在 16 至 18 世纪，该音阶极为流行。汉德尔也曾使用过该音阶。
WERCKMEISTER KIRNBERGER	这两种音阶是对中庸全音律和五度相生律的改进，主要特点是其每个调都有独特的特征。该音阶曾在巴赫和贝多芬时代被广泛采用，即使在现在，也常用于古钢琴的演奏中。
ARABIC（阿拉伯音阶）	演奏阿拉伯音乐时，经常使用这种律制。

预置音阶的调律值（基本音为 C）（单位：音分）

	C	C♯	D	E♭	E	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PURE MINOR	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
PYTHAGOREAN	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MEAN-TONE	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WERCKMEISTER	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KIRNBERGER	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
ARABIC 1	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0

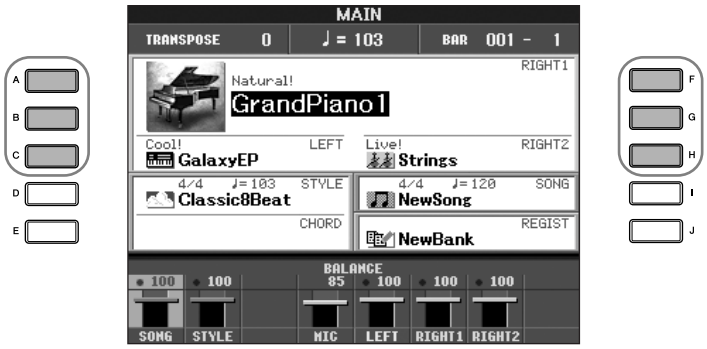
* 表中为圆整后的数值。

为演奏的音色添加效果

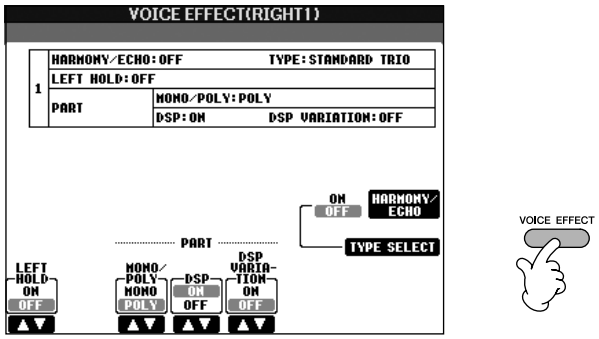
本乐器配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。

1 **调出操作屏幕。**
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

2 **按 [A]–[C]、[F]–[H] 按钮中的一个，选择要添加效果的键盘声部。在 CVP-401 中，选择 [A]–[B]、[F]–[I] 按钮中的一个，选择要添加效果的键盘声部。**



3 **按 [VOICE EFFECT] 按钮调出 VOICE EFFECT（音色效果）设置屏幕。**



4 **使用屏幕下方 / 右侧相应的按钮打开或关闭各种效果参数。**

效果参数

LEFT HOLD（左手保持功能）	此功能使得即使你释放了左手声部的琴键，仍然保持其音符的延续。对于非衰减性音色（如弦乐）会保持持续；而对于衰减性音色（如钢琴）会衰减得更慢（类似制音踏板被踩下的效果）。
HARMONY/ ECHO（和声 / 回响）	给右手声部添加和声 / 回响效果（第 86 页）。
MONO/POLY（单音 / 复音）	确定某声部的音色是以单音（一次只演奏一个音符）还是复音的方式演奏。当设置为单音方式时，该声部同一时刻只能有一个音符发出声音，用这种方式可以逼真地演奏单一的领奏音色（如铜管乐器）。也可以让你在演奏连音时，有表现力地使用滑音效果（取决于选择的音色）。
DSP/DSP VARIATION（DSP/DSP 变种）	使用本乐器的内置数字效果，可以以各种方式为音乐增添气氛。 • 例如，添加混响效果，使音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。 • DSP 开关用于打开或关闭作用在当前选择声部上的 DSP（数字效果处理器）效果。DSP 效果变化开关用于在各种 DSP 效果变化之间切换，例如，可以在演奏中改变旋转喇叭效果的旋转速度（慢 / 快）。

可以使用踏板控制和声 / 回响效果的开关状态 （第 187 页）。

滑音：
滑音的功能就是把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符的音高。滑音的时间（改变音高过程的时间）可以在混音台屏幕设置 （第 89 页）。

DSP：
表示 Digital Signal Processor（数字信号处理器或处理）。它以数字的方式改变与增强音频信号来产生各种效果。

选择和声 / 回响类型

可以选择各种和声 / 回响效果的类型。
为使选择的和声 / 回响效果类型起作用，必须在上面的步骤 4 中将 HARMONY/ECHO 设置为 ON 的状态。

1 **按 [J] (TYPE SELECT) 按钮调出操作屏幕。**

2 **使用 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮选择和声 / 回响类型（第 86 页）。**

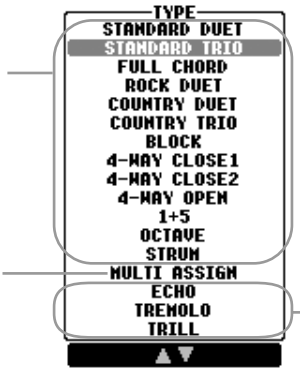
3 **使用 [4▲▼]–[8▲▼] 按钮选择多种和声 / 回响类型设置（第 87 页）。**
根据不同的和声 / 回响类型，可供改变的参数也不相同。

Harmony/Echo（和声 / 回响）效果类型

根据不同的应用特点，和声 / 回响效果类型分为三组。

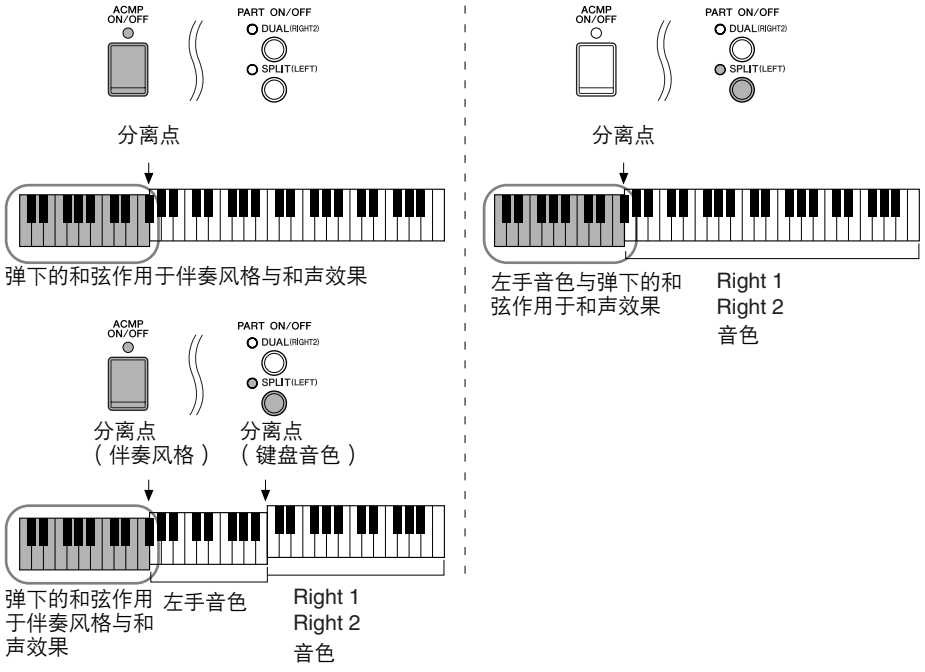
和声效果类型
这些效果将根据您左手演奏的和弦，为右手演奏的音符添加和声效果。（请注意，“1 + 5”和 “OCTAVE”类型不受左手和弦影响。）

多重分配效果类型
这个类型会为您右手演奏的和弦添加特殊的和声效果。



回响效果类型
这些类型会为您右手演奏的音符按着当前设置的速度添加回响效果。

● **和声类型**
当选择这种效果类型时，会根据在上图中选择的和声类型 （二重奏、三重奏等等）和左手按下的和弦，为右手演奏的音符添加和声效果。如下图：



在使用和声效果时取消和弦声音
本操作可以取消在键盘伴奏区按下的和弦音——仅仅保留和声效果。设置 [ACMP ON/OFF] 为 ON， [SYNC START] 为 OFF，并将伴奏停止参数设置选为 “OFF”。

● **多重分配效果类型**
该效果自动分配用右手同时演奏的音符使用的音色。使用该效果时，[RIGHT 1] 和 [RIGHT 2] 都要设置为 ON 的状态。右手弹奏的音符会按弹奏的顺序，交替地使用 Right 1 和 Right 2 音色。

● **回响效果类型**
当选择该类型内的效果时，相应的效果（回响、震音、颤音）就会以当前设置的速度添加在右手弹奏的音符上，无论 [ACMP ON/OFF] 和 LEFT 声部开关的状态是 ON 还是 OFF。注意，其中的颤音类型需要同时在键盘上按下两个音符才起作用（如果同时按下音符多于 2 个，将根据最后两个音符发出回响）并交替演奏那些音符。

和声 / 回响效果的参数设置

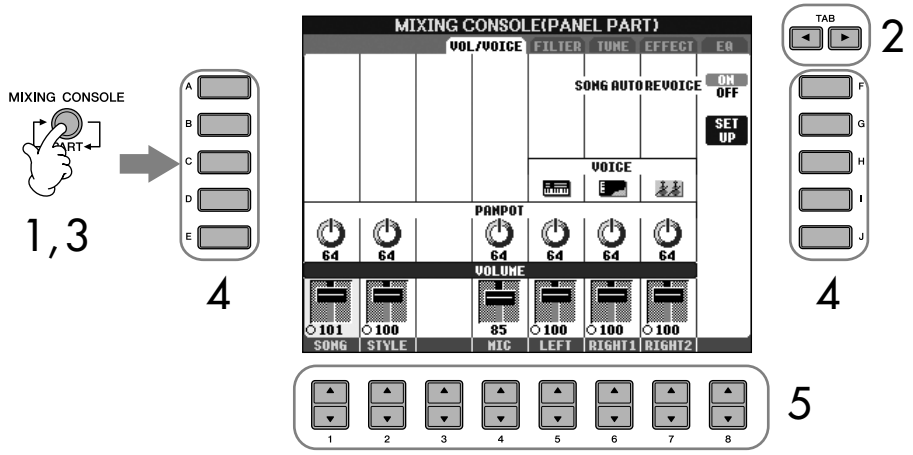
VOLUME（音量）	此参数可用于除 “Multi Assign” 以外的所有类型。它确定由和声 / 回响效果产生音符的音量大小。
SPEED（速度）	该参数仅可用于回响、震音和颤音类型，由其确定产生的回音、震音和颤音的速度。
ASSIGN（声部分配）	此参数可用于除 “Multi Assign” 以外的所有类型。使您确定依据键盘演奏的哪个声部产生和声 / 回响效果。
CHORD NOTE ONLY（仅和弦内音）	该参数仅可用于各种和声效果类型。当其设置为 ON 时，仅当右手演奏的音符属于左手指定的和弦内音时，才添加和声效果。
TOUCH LIMIT	此参数可用于除 “Multi Assign” 以外的所有类型。它确定了一个力度值，仅当右手弹奏的力度值高于这个设定值时，才产生和声 / 回响效果。也就是提供一个有选择地应用效果的方法。

修改音量和音调平衡（混音台）

利用混音台，可以用很直观的方法控制键盘各个声部与乐曲 / 伴奏风格的音量平衡和音质。可以调节每个音色的音量和声相位置，获得最合适的平衡和立体声印象。

基本步骤

1 **按 [MIXING CONSOLE] 按钮，调出 MIXING CONSOLE（混音台）屏幕。**



2 使用 TAB[◄][►] 按钮调出相关的标签页。
有关该屏幕的参数，请参阅第 89 页上的 “混音台屏幕中的可调节项目（参数）” 一节。

关于乐部
见下文。

3 反复按 [MIXING CONSOLE] 按钮，可以调出相关乐部的混音台屏幕。
混音台屏幕实际包含了针对几个不同乐部的混音设置，屏幕的最上部有文字指示当前的屏幕是针对哪个乐部的设置。反复按 [MIXING CONSOLE] 按钮，可以看到当前屏幕针对的乐部按以下顺序发生变化：
PANEL PART 屏幕 → STYLE PART 屏幕 → SONG CH 1–8 屏幕 → SONG CH 9–16 屏幕

4 按 [A]–[J] 中的任一按钮选择需要设置的参数。

5 使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮设置参数值。

快速设置各个部分的同一个参数为同一个值
一旦在第 4 步选择了参数，可以快速设置各个部分 （相同的行）的同一参数为同一个值。方法是：同时按住 [A]–[J] 中的一个按钮，然后用 [1]–[8] 按钮或用 [DATA ENTRY] 数据轮设置参数值。

6 保存 MIXING CONSOLE（混音台）设置。

- 保存面板乐部屏幕的设置
  将其保存到注册记忆中 （第 127 页）。
- 保存伴奏风格乐部的设置
  将其作为用户伴奏风格保存。
  1 调出操作屏幕。
  [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
  2 按 [EXIT] 按钮退出录音屏幕。
  3 按 [I] （SAVE）按钮调出伴奏风格保存屏幕执行保存操作 （第 70 页）。
- 保存乐曲 1-8/9-16 通道的设置
  首先将修改的设置作为乐曲数据的一部分进行登记，然后保存乐曲。
  关于乐曲制作 → 通道屏幕 → 设置项目的解释请参阅第 158 页。

关于乐部

面板乐部
在混音台的面板乐部屏幕中可以单独调节各个键盘声部 （RIGHT 1、RIGHT 2、 LEFT）、乐曲、伴奏风格和麦克 （CVP-405/403）的音量，以获得各个部分的音量平衡。本乐部的组成成份与按 [BALANCE] 按钮出现在屏幕上的各个成份相同 （第 40 页）。

伴奏风格声部
伴奏风格包含 8 个单独的通道。在这里，可以单独调节每个通道的参数。本乐部的组成成份与按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出的伴奏风格屏幕上的成份相同。

乐曲 1-8/9-16 通道
一首乐曲有 16 个独立的通道。在这里，可以单独调节每个通道的参数。本乐部的组成成份与按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出的乐曲屏幕上的成份相同。

混音台屏幕中的可调节项目（参数）

在混音台屏幕中的可调节项目（参数）的解释如下：

VOL/VOICE（音量 / 音色）

SONG AUTO REVOICE（乐曲音色自动重置）	请参阅第 90 页。
VOICE（音色）	允许您重新指定各个部分的音色。当前屏幕为伴奏风格通道时，不可以指定某通道的音色为音栓风琴音色或用户音色。当前屏幕为乐曲通道时，不可以指定某通道音色为用户音色。
PANPOT（声相）	确定某声部（通道）的立体声声相位置。
VOLUME（音量）	确定某声部（通道）的音量，可以精细调节各个部分的音量平衡。

- 伴奏风格乐部屏幕的 RHY2 通道只可以指定鼓组音色和 SFX 组特效音色。
- 当播放 GM 格式的乐曲文件时，通道 10（在乐曲 9-16 通道的页面中）只可以指定鼓组音色。

FILTER（滤波器）

HARMONIC CONTENT（谐波内容）	可以调节各个部分的共鸣效果（第 98 页）。
BRIGHTNESS（亮度）	通过调节截止频率，设定各个部分声音的亮度（第 98 页）。

TUNE（音调）

PORTAMENTO TIME（滑音时间）	滑音的功能就是把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符的音高。滑音的时间确定音高过渡的时间。数值越高，音高变化时间越长。设置为 “0” 时则无效果。本参数当键盘的某声部设置为 MONO 时才起作用（第 85 页）。
PITCH BEND RANGE（弯音范围）	以半音为单位指定键盘某声部的弯音范围。可以使用弯音轮或定义踏板功能来控制弯音。
OCTAVE（八度）	以八度为单位升高或降低键盘某声部的音高范围。
TUNING（调音）	确定键盘各个声部的音高。
TRANSPOSE（移调）	允许您分别为键盘音高（KEYBOARD）、乐曲播放（SONG）、或乐器的总体音响（MASTER）设置移调。

EFFECT（效果）

TYPE（类型）	选择需要的效果类型（第 92 页）。按该按钮进入效果类型选择屏幕，可以修改各种参数，然后存为用户效果。
REVERB（混响）	调节各个声部或通道混响效果的深度。
CHORUS（合唱）	调节各个声部或通道合唱效果的深度。
DSP（数字信号处理）	调节各个声部或通道 DSP 效果的深度。

EQ（均衡器）

TYPE（类型）	在不同的环境演奏或演奏不同流派的音乐，可以用 [A][B] 按钮选择最合适的 EQ 类型 （第 94 页）。这个 MASTER EQ（主均衡器）作用于本乐器的总体音响。
EDIT（修改）	修改 EQ 设置 （第 95 页）。
EQ HIGH（EQ 高）	确定可以削减 / 增强的高频带频率中心点。
EQ LOW（EQ 低）	确定可以削减 / 增强的低频带频率中心点。

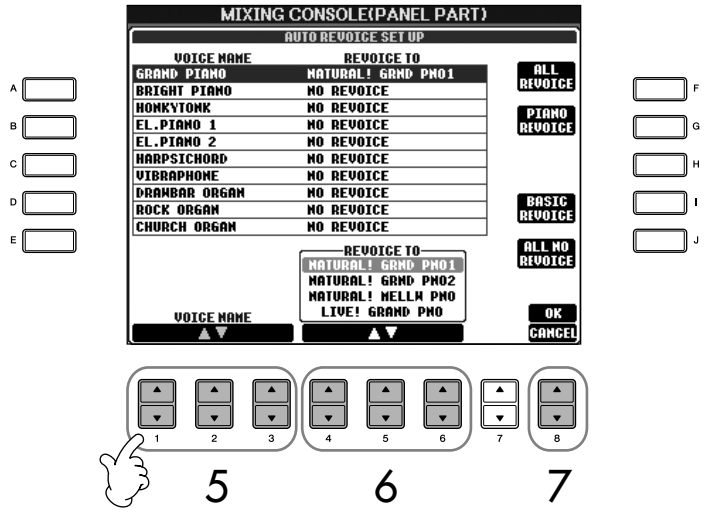
乐曲音色自动重置

利用本功能，可以充分利用本乐器的高品质音色，播放兼容 XG 格式的乐曲（MIDI）文件。当在播放商业购买的、或者由其它乐器制作的 XG 格式乐曲时，利用自动重置音色功能，可以将乐曲中的常规 XG 音色自动替换为本乐器中的特制音色（Natural! 音色、Live！音色、Cool! 音色等等）。

1–3 **与第 87 页上的 “基本步骤”中操作相同。在第 2 步中，选择 VOL/VOICE 标签页。**

4 **按 [G]（SETUP）按钮调出 AUTO REVOICE SETUP（自动重置音色设置）屏幕。**

5 **使用 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮选择要被替换的音色。**



6 **使用 [4▲▼]–[6▲▼] 按钮选择音色，该音色将替换步骤 5 中选择的音色。**该屏幕也提供了 3 个快捷替换方案，分别用 [F]/[G]/[I] 按钮来设置，可以方便地按一个按钮即设定好推荐的替换方案。

ALL REVOICE: 用本乐器的高品质音色替换所有的可替换 XG 音色。
PIANO REVOICE: 仅替换钢琴音色。
BASIC REVOICE: 仅替换适合于播放乐曲的推荐音色。
ALL NO REVOICE: 不替换，所有音色保持原曲中的 XG 音色。

7 按 [8▲]（OK）按钮应用重置乐曲音色设置。
要取消重置乐曲音色设置，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

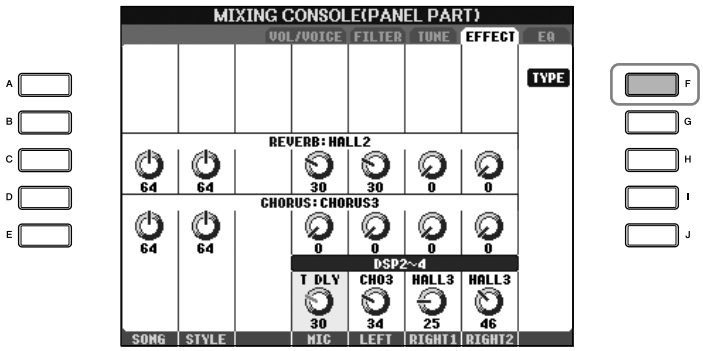
8 在 VOL/VOICE 标签页，按 [F] 按钮将 SONG AUTO REVOICE 设置为 ON。

效果类型

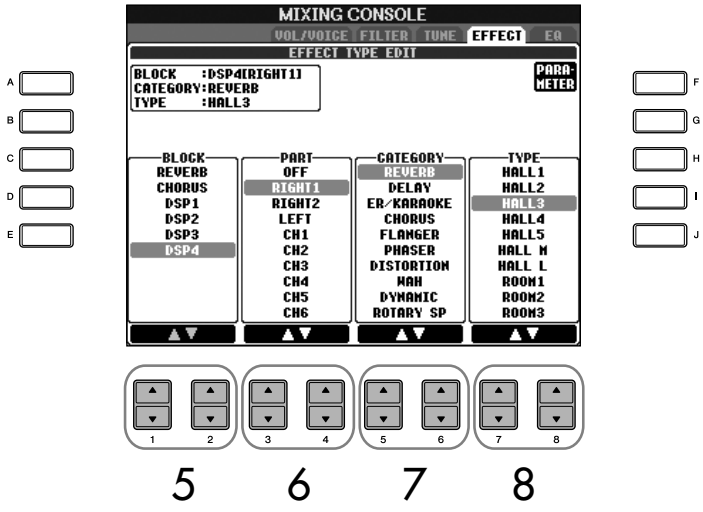
■ 选择一个效果类型

1–3 与第 87 页上的“基本步骤”中操作相同。在第 2 步中，选择 EFFECT 标签页。

4 按 [F]（TYPE）按钮调出效果类型选择屏幕。



5 使用 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮选择效果块。



DSP:
表示 Digital Signal Processor（数字信号处理器或处理）。它以数字的方式改变与增强音频信号来产生各种效果。

效果块	可应用效果的声部	效果特点
REVERB（混响）	所有声部	重现在音乐厅或爵士俱乐部演奏的热烈气氛。
CHORUS（合唱）	所有声部	产生浑厚的声音，好像同时演奏几个声部。
DSP1	伴奏风格声部 乐曲 1–16 通道	除了混响和合唱，本乐器还具有 DSP 效果，它们通常用于指定的声部，例如失真和震音。
DSP2 **DSP3**	RIGHT 1、RIGHT 2、LEFT 声部、乐曲 1–16 通道	任何未使用的 DSP 效果块都可以按需要自动分配到合适的声部（通道）。
DSP4	RIGHT 1、RIGHT 2、LEFT 声部、乐曲 1–16 通道、麦克声音（CVP-405/403）	

6 **使用 [3▲▼]/[4▲▼] 按钮选择要应用效果块的声部（或通道）。**

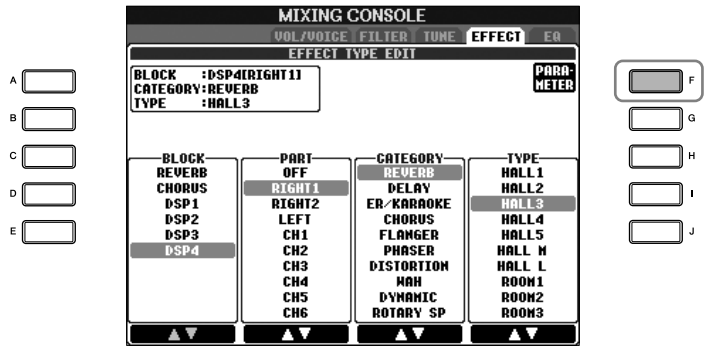
7 **使用 [5▲▼]/[6▲▼] 按钮选择效果 CATEGORY（类别）。**

8 **使用 [7▲▼]/[8▲▼] 按钮选择效果 TYPE（类型）。**

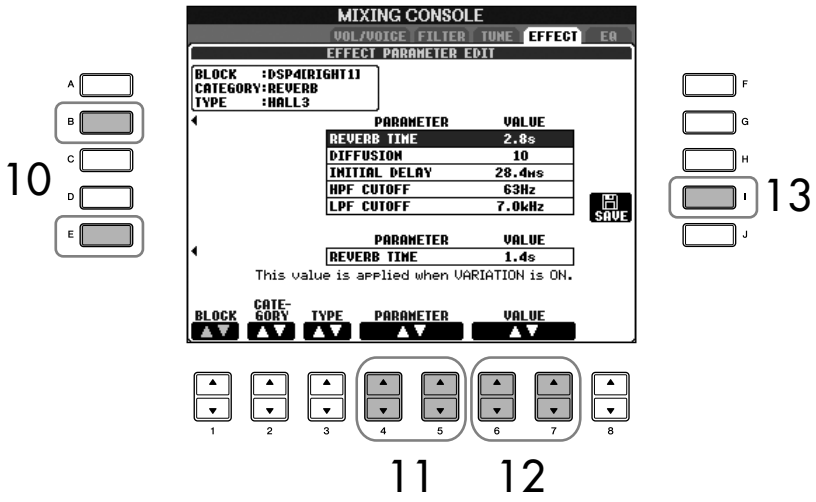
如果想修改效果参数，请继续向下操作。

■ **修改和保存效果**

9 **按 [F]（PARAMETER）按钮调出效果参数修改屏幕。**



10 **如果在上面第 5 步中，选择的效果块是 DSP 2-4 中的一个：**
可以修改它的标准参数和变种参数。
要选择标准参数，按 [B] 按钮；要选择变种参数，按 [E] 按钮。

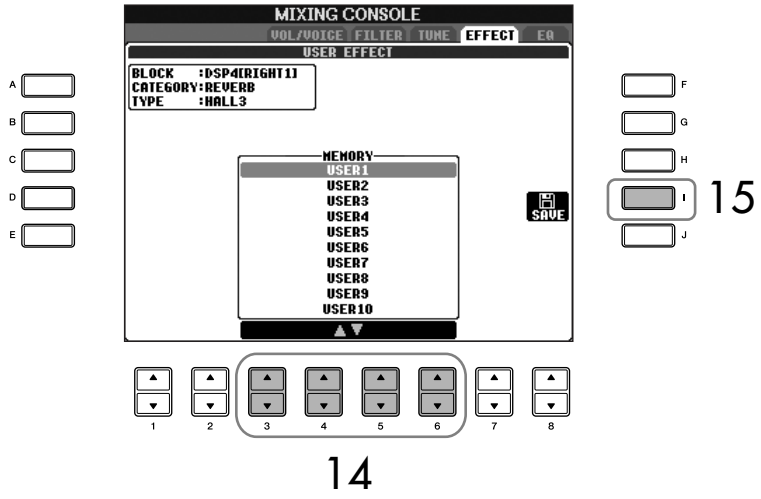


11 **使用 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮选择一个要修改的参数。**
所选择的效果类型不同，可供修改的参数也不同。

12 **使用 [6▲▼]/[7▲▼] 按钮调整上一步所选的参数。**
如果第 5 步中选择的效果块是 REVERB、 CHORUS 或 DSP1：
可以按 [8▲▼] 按钮调整效果返回量。

13 **按 [I]（SAVE）按钮调出用户效果保存屏幕。**

14 **使用 [3▲▼]–[6▲▼] 按钮选择保存效果的名称。**
可以保存用户效果的最大数量依效果块的不同而不同。



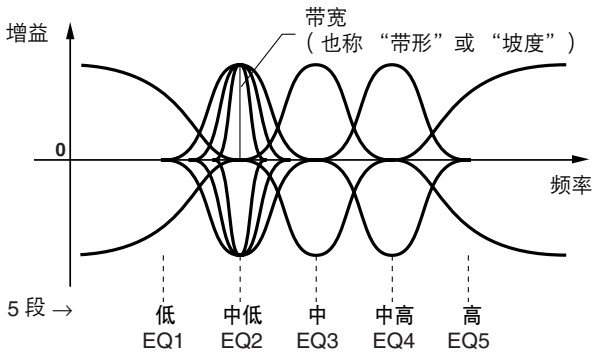
15 **按 [I]（SAVE）按钮保存效果（第 70 页）。**
要再次调出保存的效果，使用与第 8 步相同的步骤。

重选效果块、类别和类型
使用 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮。重选效果的配置显示在屏幕的左上角。

效果返回量：
决定效果应用的级别或数量。对于所有的声部（通道）都有效。

EQ（均衡器）

均衡器（也称 EQ）是一种声音处理器，它将频谱分为多个条带，以便按需要对每个条带的声音强度分别进行增加和削减，达到适应总体频率响应的目的。通常，均衡器用于修正音箱发出的声音，以适应不同特点的环境。例如，在较大的空间环境，声音听起来太“低沉”，可以削减一部分低频。而在房间内和狭小的空间里，声音相对有些“呆板”并且有过多的回响，这时可以提升一部分高频。本乐器具有一个高级别的 5 段数字均衡器。利用它，可以对本乐器的音频输出在最终环节加上音质控制。可以在 EQ 设置屏幕，从 5 种预置 EQ 设置中选择一个。通过调整频带，甚至可以创建自己的自定义 EQ 设置，然后保存到两个用户主均衡器类型中。



■ 选择预置的 EQ 类型

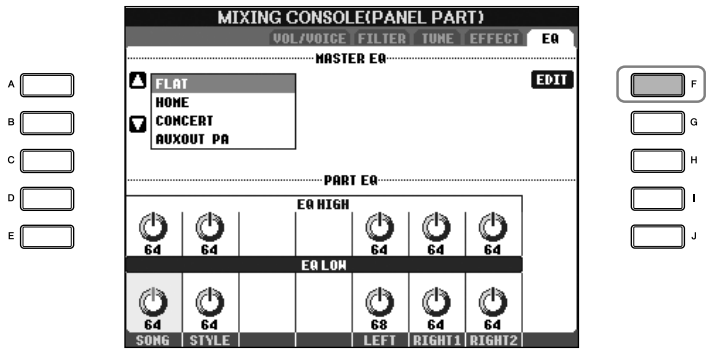
1–3 与第 87 页上的“基本步骤”中操作相同。在第 2 步中，选择 EQ 标签页。

4 使用 [A]/[B] 按钮选择适合您演奏（音乐风格和环境）的预置 EQ 类型。

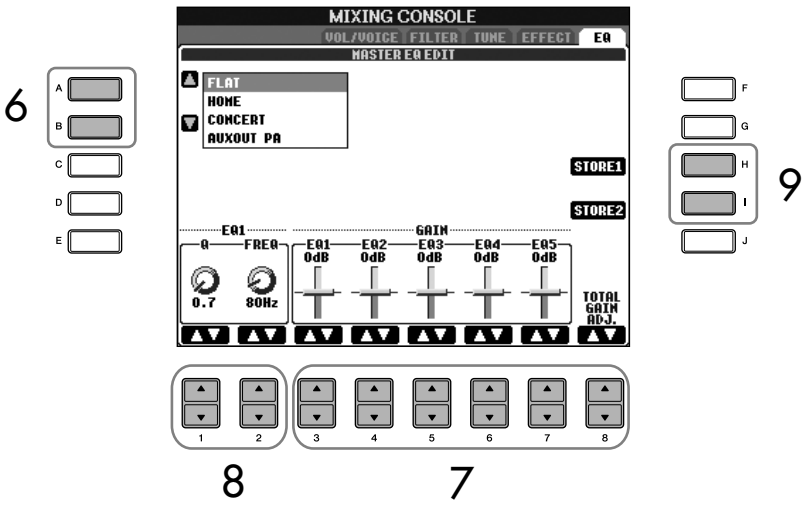
如果要修改 EQ 参数，继续下面的操作。

■ 修改和保存选择的 EQ

5 按 [F]（EDIT）按钮调出主均衡器修改屏幕。



6 使用 [A]/[B] 按钮选择预置 EQ 类型。



7 使用 [3▲▼]–[7▲▼] 按钮增加或削减每个频带的增益值（GAIN）。
可以使用 [8▲▼] 按钮同时操作 5 个频带的增益值。

8 调整上一步所选频带的 Q 值（带宽）和 FREQ 值（频带中心频率）。

- 带宽（也称 “带形” 或 “坡度”）
  使用 [1▲▼] 按钮调整频带中心频率。Q 值越高，频带越窄。
- 频带中心频率
  使用 [2▲▼] 按钮调整频带中心频率。每个频带的中心点都不相同。

9 按 [H] 或 [I]（STORE 1 或 2）按钮保存修改后的 EQ 设置（第 70 页）。
最多可以创建和保存两种 EQ 设置。要再次调出保存的设置，使用与第 6 步相同的步骤。

制作音色（Sound Creator）

本乐器具有音色制作功能，可以修改预置音色的某些参数，形成自己的音色。一旦完成了音色制作，可以将它以用户音色的形式保存在 USER/USB 存储区，以备将来调用。音色栓风琴音色的修改方法和其它音色的修改方法不同。

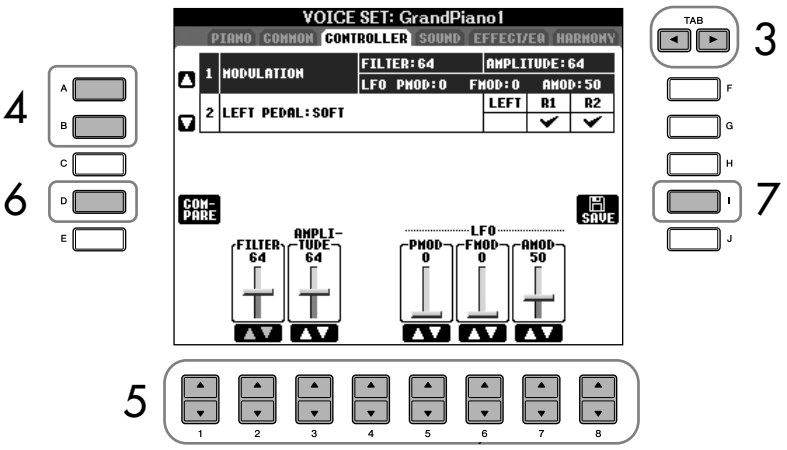
修改音栓风琴音色
音栓风琴音色的修改方法与其它音色的修改方法不同，有关音栓风琴音色修改，请参阅第 100 页。.

基本步骤

1 选择需要修改的音色（除音栓风琴音色之外的音色）（第 32 页）。

2 按 [6▲]（VOICE SET）按钮调出 VOICE SET 屏幕。

3 使用 TAB[◄][►] 按钮调出相关的标签页。
有关屏幕上的参数信息，请参阅第 97 页上的 “VOICE SET 屏幕的可修改参数”一节。



4 根据需要，使用 [A]/[B] 按钮选择要修改的项目（参数）。

5 使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮修改音色。

6 按 [D]（COMPARE）按钮比较修改后的音色和修改前的音色。

7 按 [I]（SAVE）按钮保存修改后的音色（第 70 页）。

⚠ *小心*
如果未执行保存操作就选择了另外一个音色，所做的修改设置将会丢失。如果您想在这里保存设置，请确认在选择其他音色或关闭电源之前，将修改的音色保存为用户音色。

VOICE SET 屏幕的可修改参数

本节详细解释了在音色制作屏幕可修改的参数，这些参数可以在第 96 页 “基本步骤”第 3 步的屏幕设置。音色制作参数按类分为 5 个不同的标签页，下面分别说明每个标签页的参数。这些参数也作为音色设置参数 （第 102 页）的一部分处理，会在音色被选择时，被自动调用。

PIANO（钢琴）

仅当选择了 Natural！钢琴音色 （第 79 页）时才可使用该屏幕。

TUNING CURVE（调音曲线）	确定调音曲线。如果感觉钢琴音色的调音曲线不需要符合其他乐器的音色，选择 “FLAT”。 **STRETCH（拉伸音色）** 特别是钢琴的调音曲线 **FLAT（平坦）** 为频率在整个键盘音域上为双倍八度的曲线调音
KEY OFF SAMPLE（离键采样）(CVP-405/403)	调整琴键释放声音的音量 （释放琴键时产生的细微声音）。
SUSTAIN SAMPLE（延音采样）(CVP-405/403)	调整延音踏板的延音采样深度。
STRING RESONANCE（琴弦共鸣）(CVP-405)	调整琴弦共鸣的深度。

COMMON（通用标签页）

VOLUME（音量）	调整正在编辑音色的音量。
TOUCH SENSE（力度感应）	调整力度感应 （力度灵敏度），或是根据弹奏琴键的力度不同，音色的音量在什么音量水平上进行响应。 DEPTH（**深度**） 确定力度感应 （力度灵敏度），或是对应弹奏力度改变的音色音量。 OFFSET（**偏差值**） 确定接收到的弹奏力度对实际响应力度效果的调整量。
PART OCTAVE（八度升降）	以八度为单位将音色的音高升高或降低。当修改的音色用于 RIGHT1/RIGHT2 时， R1/R2 可供修改；当修改的音色用于 LEFT 音色时， LEFT 参数可供修改。
MONO/POLY（单音 / 复音）	确定音色以单音 （MONO）方式，还是以复音 （POLY）方式演奏 （第 85 页）。
PORTAMENTO TIME（滑音时间）	当音色设置为单音 “MONO”方式演奏时，该参数设置滑音时间。

CONTROLLER（控制标签页）

1. 调制

踏板功能分配到 MODULATION （调制轮）时，踏板可以调制下列参数以及音高（颤音）。这里，可以设置踏板 / 调制轮对下列参数的调制程度。

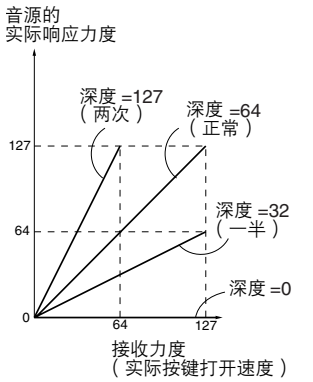
FILTER（过滤器）	确定踏板对滤波器截止频率调制的程度。有关滤波器的信息，请参阅第 98 页。
AMPLITUDE（振幅）	确定踏板 / 调制轮对振幅 （音量）的调制程度。
LFO PMOD	确定踏板 / 调制轮对音高，或者颤音效果的调制程度。
LFO FMOD	确定踏板 / 调制轮对过滤器，或者哇音效果的调制程度。
LFO AMOD	确定踏板 / 调制轮对振幅，或者震音效果的调制程度。

选择的音色不同，可供修改的参数也不同。

根据力度灵敏度更改力度曲线

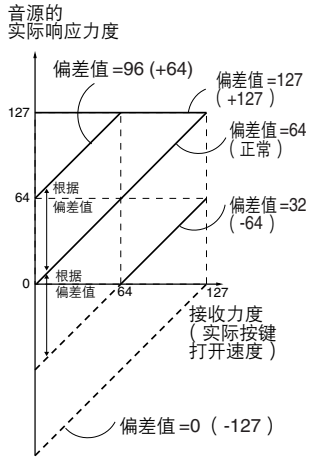
TOUCH SENSE DEPTH（**力度感应深度**）

根据 VelDepth 更改力度曲线（偏差值设为 64）



TOUCH SENSE OFFSET（**力度感应偏差值**）

根据 VelOffset 更改力度曲线（深度设为 64）



滑音时间：

滑音的时间确定音高过渡的时间。滑音的功能就是把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符的音高。

2. LEFT PEDAL（ 左踏板 ）

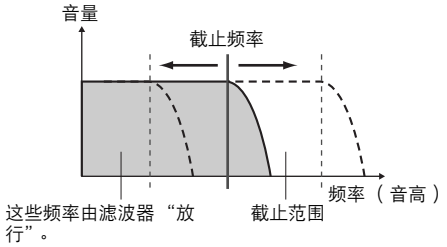
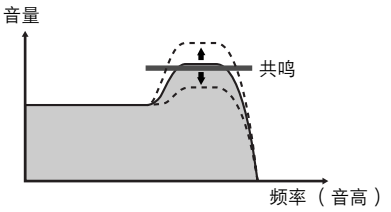
这会允许您选择要分配到左踏板的功能。

FUNCTION（ 功能 ）	选择要分配到左踏板的功能。有关踏板功能的信息，请参阅第 187 页。
[2▲ ▼]–[8▲ ▼] 按钮（ RIGHT 1、 RIGHT 2、 LEFT 等 ）	确定所分配功能是否对各自键盘区有效。这也会确定该功能的深度。有关信息，请参阅第 188 页。

SOUND（ 声音标签页 ）

● FILTER（ 滤波器 ）

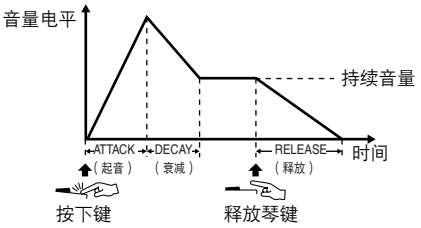
滤波器是一种处理器，通过放行或阻止特定频率范围来改变声音的音质和音调。下面的参数通过削减或增强某个频段的声音，来确定声音的音质。除了使声音更亮些或更暗些，过滤器还可以产生电子的、像合成器一样的声音。

BRIGHTNESS（ 亮度 ）	确定过滤器截止频率或有效频率范围 （见下图）。值越高，声音越亮。 
HARMONIC CONTENT（ 谐波内容 ）	确定上图的截止频率处 （共鸣）的声音加强程度。值越大，效果越显著。 

● EG（包络发生器）

EG （Envelope Generator －包络发生器）确定声音随时间发生怎样的变化。它可以再现很多声学乐器声音的特点。例如，打击乐器声音的快速起音和衰减，或钢琴延音的较长释放。

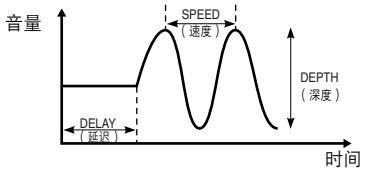
ATTACK（起音）	该参数确定当一个键按下后，声音达到它的最大音量有多快。值越低，起音越快。
DECAY（衰减）	该参数确定声音从最大音量落到延音音量 （比最大音量稍微低一点的音量）有多快。值越低，衰减越快。
RELEASE（释放）	该参数确定当释放琴键后，声音衰减到完全消失有多快。值越低，衰减越快。



● VIBRATO（颤音）

DEPTH（深度）	确定颤音效果的强度。值越大，颤音效果越明显。
SPEED（速度）	确定颤音效果的速度。
DELAY（延迟）	确定从按下琴键到开始颤音的时间量。值越大，开始颤音越迟。

颤音：
通过有规律地调制声音的音高产生的振颤的声音效果。



EFFECT/EQ（效果 / 均衡器标签页）
1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH

REVERB DEPTH（混响深度）	调整混响深度 （第 92 页）。
CHORUS DEPTH（合唱效果深度）	调整合唱深度 （第 92 页）。
DSP DEPTH（DSP 深度）	调整 DSP 效果深度 （第 92 页）。 如果要重选 DSP 类型，可以在第 100 页 DSP 菜单进行操作。
DSP ON/OFF	确定是否打开 DSP。
VIBE ROTOR	如果为第 92 页上说明的 DSP 类型参数选择 VIBE VIBRATE，则会显示该项。确定在选择音色时应该打开还是关闭 VIBE VIBRATE。

用踏板控制 VIBE ROTOR 的开关
可以用踏板来切换 VIBE ROTOR 的开 / 关 （正确分配 VIBE ROTOR ON/OFF 功能时；第 187 页）。

2. DSP（数字信号处理器）

DSP TYPE	选择 DSP 效果的类别和类型，先选类别再选类型。
VARIATION	对每个 DSP 类型都提供两个 DSP 变种。 这里，可以设置 DSP 变种的开关状态并设置变种的参数值。 **ON/OFF** 对于每种音色，厂家预设的变种状态都为关闭（标准 DSP 变种）。如果这里选择为打开，一个 DSP 变种效果会作用在音色上。变种的参数值可以在下面解释的 VALUE 菜单中做出调整。 **PARAMETER（参数）** 显示变奏参数。 **VALUE（值）** 调整 DSP 变种参数值。

3. EQ（均衡器）

EQ LOW/HIGH（EQ 低 / 高）	确定高、低 EQ 频段的频率中心点和各自的增益。

HARMONY（和声标签页）
和声可将 Right 1 和 2 声部设置在一起。设置选择 Right 1 声部（第 32 页，步骤 1）在主屏幕中将其选择。
这与步骤 1 中的第 86 页上的“选择和声 / 回响类型”屏幕具有相同的设置。

制作音栓风琴音色

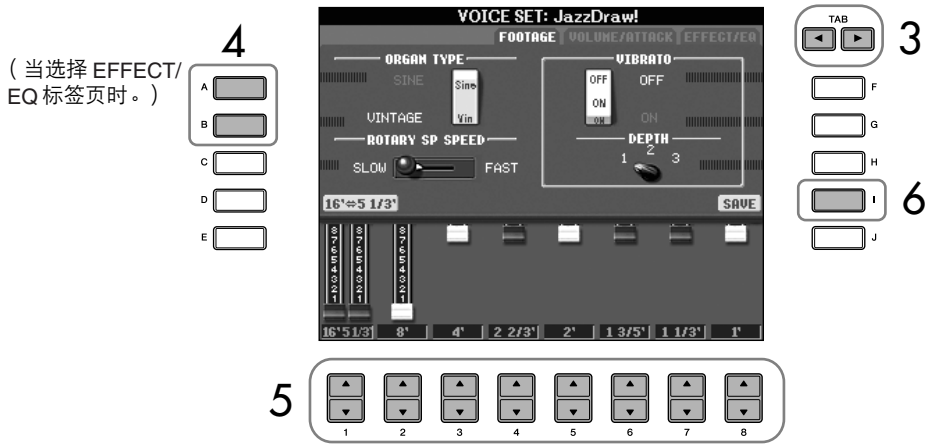
本乐器配备有各种美妙动感的管风琴音色，可以用 [ORGAN FLUTES] 按钮调出这些音色。通过使用音色制作功能，它还为您提供一个制作自己的音栓风琴音色的工具。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个音栓来创建自己的音栓风琴音色。

基本步骤

1 **选择要修改的音栓风琴音色（第 32 页）。**

2 **在 ORGAN FLUTES（音栓风琴）音色选择屏幕，按 [6▲]（FOOTAGE）按钮调出 SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES]（音栓风琴音色制作）屏幕。**

3 **使用 TAB[◄][►] 按钮调出相关的标签页。**
关于屏幕上的参数，请参阅下面的 “VOICE SET [ORGAN FLUTES] 屏幕的可修改参数”。



4 **如果选择了 EFFECT/EQ（效果 / 均衡器）标签页，可以使用 [A]/[B] 按钮选择要修改的参数。**

5 **使用 [A]-[D]、[F]-[H] 和 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮修改音色。**

6 **按 [I]（SAVE）按钮保存修改后的音栓风琴音色（第 70 页）。**

⚠ 小心
如果未执行保存操作就选择了另外一个音色，所做的修改设置将会丢失。如果您想在这里保存设置，请确认在选择其他音色或关闭电源之前，将修改的音色保存为用户音色。

音栓风琴音色制作屏幕的可修改参数

本节详细解释了在音色制作屏幕可修改的参数，这些参数可以在第 100 页 “基本步骤”第 3 步的屏幕设置。音栓风琴参数分为三个标签页。每个标签页上的参数在下面分别解释。这些参数也作为音色设置参数（第 102 页）的一部分处理，会在音色被选择时，被自动调用。

FOOTAGE（笛管长度）、VOLUME/ATTACK（音量 / 起音）标签页的共同参数

ORGAN TYPE	指定要模仿风琴音源的类型：SINE 或 VINTAGE。
ROTARY SP SPEED（旋转喇叭速度）	切换开关，当旋转扬声器效果为打开状态（第 100 页中的 “EFFECT/EQ” DSP 类型参数），并且音色 DSP 效果（第 100 页）为打开状态时，可以设置扬声器旋转速度为 FAST（快）还是 SLOW（慢）。
VIBRATO ON/OFF（颤音打开 / 关闭）	切换开关，可设置颤音效果为 ON（打开）还是 OFF（关闭）。
VIBRATO DEPTH（颤音深度）	设置颤音深度，可选 1（低）、2（中）或 3（高）。

关于笛管长度：
术语 “音管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度 （以英尺计量）的音管产生。

FOOTAGE（ 笛管长度标签页 ）

16' ← → 5 1/3'	可以用 [D] 按钮使用 [1▲▼] 按钮切换使用的笛管长度 (16' 或 5 1/3')。
16'–1'	确定音栓风琴的基本声音。音管越长，音越低。因此， 16' 的笛管设置确定了音色中的最低音成份，而 1' 的笛管设置确定了音色中的最高音成份。设置的值越高，相应音管的音量就越大。将各种不同长度、不同音量的音管混合在一起，形成与众不同的音栓风琴音色。

VOLUME/ATTACK（ 音量 / 起音标签页 ）

VOL	调整音栓风琴的总体音量。图形条棒越长，音量越大。
RESP	作用于声音的起音和释放阶段 （第 99 页），可以根据笛管长度的控制来增大或减少起音和释放的时间。值越大，起音和释放越慢。
VIBRATO SPEED	确定颤音效果的速度，颤音效果的开关和颤音深度由前页的 VIBRATO ON/OFF （颤音开 / 关）和 VIBRATO DEPTH （颤音深度）控制。
MODE	MODE 参数可设置为 FIRST 或 EACH。在设置为 FIRST 时，起音设置仅仅应用于键盘上弹下的第一个音符和同时弹下的音符，当第一个音符保持时，后续弹下的音符不应用起音设置。当方式设置为 EACH 时，起音设置应用于所有的音符。
4', 2 2/3', 2'	这些参数确定 ORGAN FLUTE （音栓风琴）音色的起音音量，4',2-2/3',2' 控制在相应的笛管长度的起音音量的增加与减少。图像条棒越长，起音音量越大。
LENG	影响声音的起音阶段，在初始起音发生后立即产生一个较长或较短的衰减。图形条棒越长，衰减越长。

EFFECT/EQ（ 效果 / 均衡器标签页 ）

与 “音色制作”中的同名标签页具有同样的参数，请参阅第 99 页。

禁止音色设置（ 效果等 ）中的自动选择

每个音色都和其相关的参数设置相联系，这些参数设置可以在音色制作屏幕看到，包括效果和均衡器。通常，当选择一个音色时，这些参数会自动被设置好。但是，也可以用下面相关屏幕的操作禁止这项功能。
例如，需要在换音色时，仍然保持原来的和声效果设置，就可以在下面的屏幕中设置 HARMONY/ECHO 参数为 OFF。
可以对不同的声部和不同的参数集进行分别设置。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [▶] VOICE SET

2 **使用 [A]/[B] 按钮选择键盘声部。**

3 **使用 [4▲▼]–[8▲▼] 按钮，分别设置每个参数集是否允许自动设置。**
有关每个参数集包含哪些参数，请参阅另一本 DATA LIST 手册。

参考速成指南中的有关页

用自动伴奏功能演奏 “Mary Had a Little Lamb” ..... 第 45 页
变化模式 ..... 第 47 页
了解如何演奏自动伴奏的和弦 ..... 第 49 页
与伴奏风格最匹配的面板设置（单触设定） ..... 第 50 页

伴奏风格的特征

伴奏风格类型与特征以上述预置的伴奏风格名称说明。

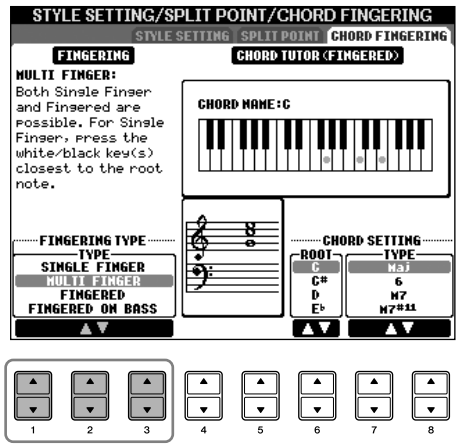
Pro	这些伴奏风格具有激动人心的专业化编配，并且具有完美的可演奏性。伴奏可以准确地跟随演奏的和弦。因此，和弦的变化和富于色彩的和声造就了逼真的伴奏。
Session	混合使用原位和弦与变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏风格极富真实感。当演奏某些流派的某些歌曲时，它们可以为您的演奏加入一些特殊 “色彩” 和专业化的格调。但是，它们未必对所有乐曲与所有和弦演奏都适用，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村歌曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦，或者演奏和弦变位时，得到一个不正确的非预期的和弦。
钢琴家	这些特殊伴奏风格提供仅钢琴伴奏。只需用左手演奏正确的和弦，就可自动添加复杂的专业琶音和低音 / 和弦模式组。

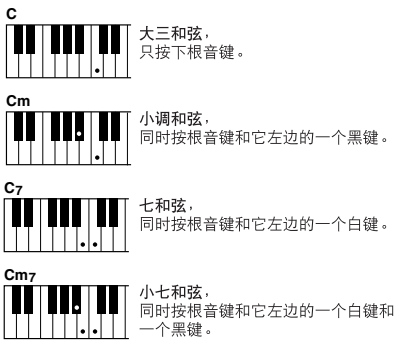
选择指弹和弦模式

在键盘的伴奏区弹奏的和弦可以控制伴奏风格的播放。有七种指弹和弦模式。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [►] CHORD FINGERING

2 **按 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮选择指弹和弦模式。**



SINGLE FINGER（单指和弦模式）	在键盘的伴奏区，用最少的键数，触发大三、属七、小三、小七和弦的管弦乐伴奏。这种模式仅仅触发伴奏风格。 和弦指法见右边的简单描述。 
MULTI FINGER（单指多指自动）	自动检测单指和弦或多指和弦指法，这样可以使用任何一种指法而无需切换指弹和弦模式。
FINGERED（多指和弦模式）	可以在键盘伴奏区按下自己需要的和弦触发相应和弦的自动伴奏。多指和弦模式可以识别的和弦类型请参见 DATA LIST 手册，或者参阅和弦教程功能 （第 49 页）。
FINGERED ON BASS（指控贝司多指和弦模式）	不同的是，左手弹奏的最低音符将作为伴奏中的贝司音，使您能够在“贝司”和弦上弹奏（在多指和弦模式中，使用和弦的根音做贝司音）。
FULL KEYBOARD（全键盘模式）	在整个键盘区域检测和弦。检测的形式和多指和弦基本相同。即使左右手同时弹奏也可以正常检测，例如，左手演奏一个贝司音，右手弹和弦；或者左手弹和弦，右手弹旋律音。
AI FINGERED（智能多指和弦）	基本与多指和弦模式相同，不同的是，可以用少于三个音符来检测和弦（根据前一个演奏的和弦做判断）。
AI FULL KEYBOARD（智能全键盘模式）	当选用这种模式时，可以用双手在键盘的任何部分弹奏任何音符，本乐器将自动产生合适的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。虽然智能全键盘模式能够用来演奏大部分歌曲，但有些作品可能不适合使用这个功能。除了可以用少于三个音符检测（根据前一个和弦等）和弦之外，本模式与全键盘模式基本相同。第 9、第 11 和第 13 和弦不能演奏。这种模式仅仅触发伴奏风格。

AI:
人工智能

仅仅演奏伴奏风格中的节奏通道

节奏是伴奏风格重要的组成部分之一。尝试演奏旋律并只用节奏伴奏，可以听到每种伴奏风格的不同节奏。切记，不是所有的伴奏风格都有节奏通道。

用同步开始功能开始播放节奏通道
如果同步开始是打开的状态（打开 [SYNC START] 按钮），在键盘的伴奏区弹奏键盘即开始节奏通道的播放。

节奏无法为钢琴家伴奏（或其他类似伴奏）发声。想要使用任何一种伴奏风格时，请务必确认打开了 ACMP ON/OFF。

1 **选择一个伴奏风格（第 45 页）。**

2 **按 [ACMP ON/OFF] 按钮关闭自动伴奏。**

3 **按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮播放伴奏风格节奏通道。**

4 **按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮停止节奏。**

控制伴奏风格通道的打开 / 关闭
每个伴奏风格都包含了 8 个通道：RHY1 （节奏 1）到 PHR2 （乐段 2）。可以有选择地打开 / 关闭伴奏风格的各个通道，来获得伴奏的变化和不同的听感。

1 **按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出 CHANNEL ON/OFF（通道开 / 关）屏幕。**
如果当前标签页不是 STYLE （伴奏风格），再次按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮切换到伴奏风格通道标签页。

2 **按 [1▼]–[8▼] 按钮关闭或打开各个通道。**
要单独听某个通道的乐器，可以持续按住对应通道按钮，直到该通道状态变为 SOLO （独奏）。要取消独奏状态，可以再次按该通道按钮。

以自由速度演奏和弦（不用播放伴奏风格）
设置 [ACMP ON/OFF] （伴奏型开 / 关）为 ON，[SYNC START] （同步开始）为 OFF，无需播放伴奏风格即可发出伴奏和弦音。例如，当前选择的指弹和弦模式为 MULTI FINGER （单指多指自动模式）（第 104 页），用一个手指在伴奏区演奏和弦，你就可以用自己的速度伴随和弦音演奏。

设置淡入 / 淡出的时间
可以设置淡入 / 淡出的时间长度 （第 133 页）。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

2 **使用 [3▲▼]–[5▲▼] 按钮设置参数。**

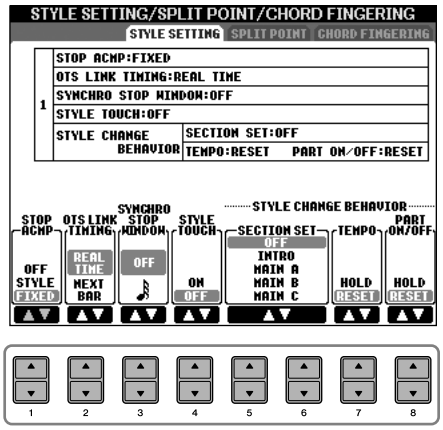
FADE IN TIME（淡入时间）	设定淡入过程，即音量由最小变到最大的时间。
FADE OUT TIME（淡出时间）	设定淡出过程，即音量由最大变到最小的时间。
FADE OUT HOLD TIME（淡出后保持时间）	确定当执行淡出时，音量降到 0 后，经过多长时间再将音量恢复到正常值。

伴奏风格播放相关参数的设置

本乐器具有各种有关伴奏风格播放的设置。它们可以在如下的屏幕修改。请参阅第 106 页。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀] STYLE SETTING

2 为每个设置使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮。



- **Stop Accompaniment（停止伴奏）**
  当 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开 / 关）设置为 ON，并且 [SYNC START]（同步开始）设置为 OFF 时，在键盘的伴奏区弹奏和弦，即使伴奏风格停止播放，也可以听到和弦伴奏声音。在这种情况下（称作 “伴奏停止”），任何有效的指弹和弦模式都可以被识别，并且和弦根音 / 类型可以在屏幕上显示出来。
  在第 106 页中的屏幕上，可以确定在伴奏停止的状态下，在键盘伴奏区弹奏的和弦是否发出声音。
  OFF .....在键盘伴奏区弹奏的和弦不发出声音。
  STYLE .....在键盘伴奏区弹奏的和弦以所选伴奏风格中的音色发出声音。
  FIXED .....在键盘伴奏区弹奏的和弦以指定的音色发出声音，无论选的是什么伴奏风格。

- **OTS LINK 触发时机**
  用于 OTS LINK 功能（第 51 页）。该参数决定，在什么时刻，单触设定随主奏段 MAIN VARIATION [A]-[D] 的切换而改变。([OTS LINK] 按钮必须打开。)
  Real Time.....当按 MAIN VARIATION 按钮时，单触设定被立即调出。
  Next Bar .....当按 MAIN VARIATION 按钮时，单触设定在下一小节被调出。

- **Synchro Stop Window（同步停止有效期）**
  该参数确定当在伴奏区按住和弦时，经过多长时间后取消同步停止状态。当 [SYNC STOP] 按钮为打开状态，并且本参数设置为 “OFF” 之外的值，按住和弦超过此处设定的时间后，同步停止状态自动变为 “OFF”。这一方便功能将伴奏风格播放控制复位为普通状态，让您可以松开键后仍然保持伴奏风格的播放。换句话说，如果在此处设置的时间前释放了按键，同步停止功能会运行。

- **伴奏风格力度感应**
  打开 / 关闭演奏伴奏风格的力度感应。当设置为 “ON” 时，伴奏风格的音量会随您在和弦区的按键力度发生变化。

- **伴奏风格更改性能**
  有下述三种录制方法。
  缺省段设置
  在风格播放停止状态下，选择另一个伴奏风格时，本参数决定将所选伴奏风格的哪一个段设置为当前使用段。当设置为 “OFF” 并且伴奏风格播放停止时，新选伴奏风格的当前使用段不变，仍然保持为之前选用的伴奏段。
  如果新选的伴奏风格不包含任何 MAIN A-D 段，将自动选择最接近的伴奏段为缺省段。例如，设定的 MAIN D 段在新选的伴奏风格中不存在，将把 MAIN C 段作为缺省段。

乐曲录制时录制的数据
请注意，当设置为 “STYLE” 时，和弦音与和弦数据都会被录制；而当设置为 “OFF” 或 “FIXED” 时，仅仅录制和弦数据。

Tempo（速度）
这样会确定在伴奏播放期间更改伴奏风格时，速度是否发生了变化。
HOLD .....上一种伴奏风格的速度设置会被保留。
RESET .....速度更改为所选伴奏风格的初始默认速度。

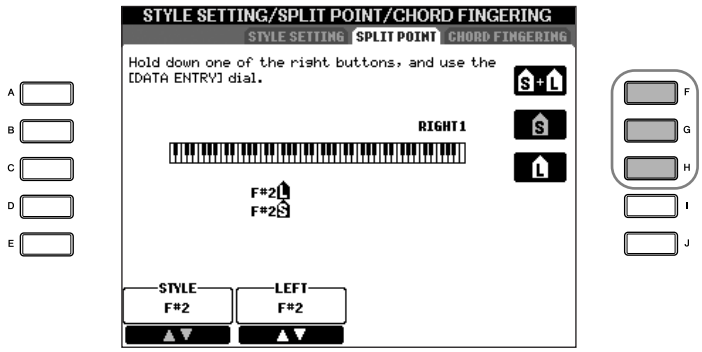
Part On/Off（声部打开 / 关闭）
这样会确定在伴奏播放期间更改伴奏风格时，伴奏风格通道开 / 关状态是否发生了变化。
HOLD .....上一种伴奏风格的伴奏风格通道开 / 关装订是否被保留。
RESET .....所有伴奏风格通道被设为开启。

分离点设置

有两个分离点的设置，这两个分离点将键盘分成不同的部分：和弦区，左手声部区和右手声部区（包括右手 1 和右手 2 声部）。两个分离点的设置（见下文）都是以音符名的方式设定。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◄][►] SPLIT POINT

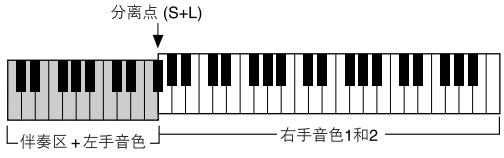
2 **使用 [F]–[H] 按钮设置分离点（见下文）。**



- 分离点（S）——用于分离演奏自动伴奏的和弦区和演奏其它声部（左手、右手 1-2）键盘区域的界限。
- 分离点（L）——用于分离演奏左手声部和右手 1–2 声部的键盘区域界限。

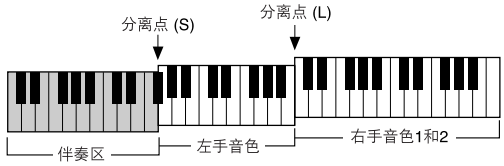
这两个分离点可以设置为同一个音符（缺省设置就是这样），也可以按需要用两个音符设置两个分离点。

设置分离点（S）和分离点（L）为同一个音符



按 [F] (S+L)按钮并旋转 [DATA ENTRY] 数据轮。

设置分离点（S）和分离点（L）到不同的音符



按 [H] (S) 或 [G] (L) 按钮，并旋转 [DATA ENTRY] 数据轮。

分离点（L）不能设置得比分离点（S）低，同样分离点（S）也不能设置得比分离点（L）高。

用音符名指定分离点
按 [1▲▼]–[4▲▼] 按钮。通过屏幕中的 STYLE 可以指定键盘上音色和和弦的分离点，也可以通过 LEFT 指定左右音色的分离点。

修改伴奏风格的音量和音调的平衡（混音台）

可以在混音台屏幕设置伴奏风格的各种有关混音的参数。（请参阅第 89 页上的“混音台屏幕中的可调节项目（参数）”。）调出第 87 页上“修改音量和音调平衡（混音台）”中基本步骤第 3 步的“STYLE PART”（伴奏风格乐部）屏幕，并按照说明进行操作。

方便的音乐数据库功能

音乐数据库（第 52 页）是非常方便的功能。利用它可以立即调出与要演奏的乐曲或音乐类型最匹配的预制面板设置（对于音色、伴奏风格等）。可以搜索与修改音乐数据库的数据记录。

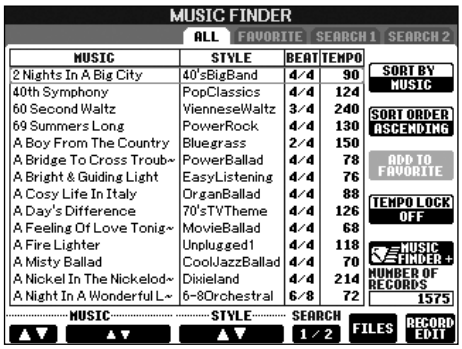
搜索音乐数据库中的数据记录

可以使用音乐数据库的搜索功能，用乐曲名称或关键词进行搜索。也可以将自己喜爱的乐曲的数据记录保存到 FAVORITE（收藏夹）标签页。

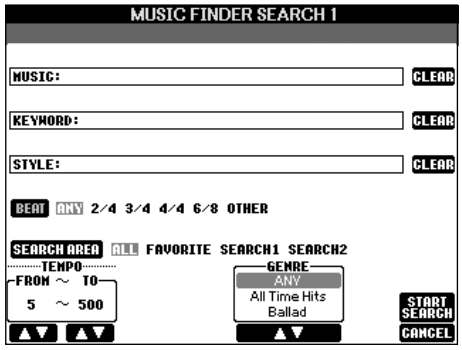
1 **按 [MUSIC FINDER] 按钮调出 MUSIC FINDER（音乐数据库）屏幕。**

2 **按 TAB[◄] 按钮选择 ALL 标签页。**
ALL 标签页包含了预置乐曲的数据记录。

3 **按 [6▲]（SEARCH 1）按钮调出搜索屏幕。**



4 **输入搜索的条件。**



清空搜索条件
可以按 [F]/[G]/[H]（CLEAR）按钮分别清除相应的搜索条件。

- **以乐曲名称或音乐流派（ MUSIC ）或关键词搜索**
  1 **按 [A]（ MUSIC ）/[B]（ KEYWORD ）按钮调出字符输入屏幕。**
  2 **输入乐曲名称或音乐流派，或者输入关键词（ 第 73 页 ）。**

- **以伴奏风格名称搜索**
  1 **按 [C]（ STYLE ）按钮调出伴奏风格选择屏幕。**
  2 **使用 [A]–[J] 按钮选择伴奏风格。**
  3 **按 [EXIT] 按钮返回搜索屏幕。**

- **加入其它搜索条件**
  除了上面的乐曲名称、关键词和伴奏风格名称，还可以指定其它搜索条件。

  BEAT .....按 [D] 按钮选择要用来演奏的拍型。如果选择 ANY，则搜索中包括所有的拍型。
  SEARCH AREA .....按 [E] 按钮选择搜索范围。（可选择的搜索范围对应着音乐数据库屏幕顶部的各个标签页。）
  TEMPO.....使用 [1▲▼] /[2▲▼]（TEMPO）按钮设置演奏中要使用的速度范围。
  GENRE.....使用 [5▲▼] /[6▲▼]（GENRE）按钮选择需要的音乐流派。

5 **按 [8▲]（ START SEARCH ）按钮开始搜索。**
会出现 SEARCH 1 屏幕，显示出搜索结果。要取消搜索，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

搜索其他音乐流派
想要搜索其他音乐流派时，可以在音乐数据库屏幕按 [6▼]（SEARCH 2）按钮。其搜索结果会显示在 SEARCH 2 界面。

调出匹配选定伴奏风格（ 保留曲目 ）的面板设置
按伴奏名称搜索时，即使使用保留曲目功能完成了搜索，也会获得相同的搜索结果。详情请参见第 53 页。

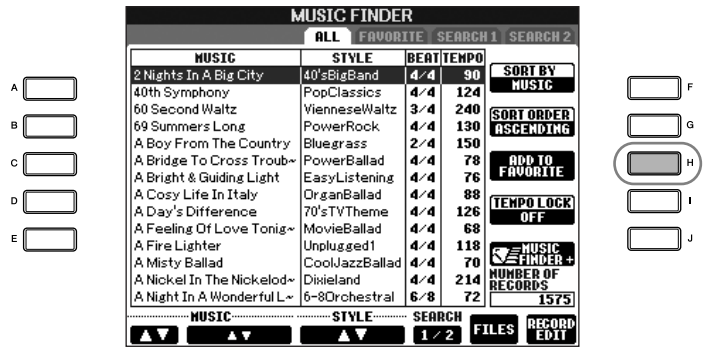
输入多个关键词
可以同时输入多个关键词进行搜索。输入时用逗号分隔不同的关键词。

建立收藏夹的数据记录集

搜索功能可以方便地深入搜索音乐数据库中的数据记录，也可以创建一个 “文件夹”来保存收藏夹的数据记录，这样，就可以快速调出演奏中经常用到的伴奏风格和面板设置。

1 从音乐数据库屏幕中选择需要的数据记录。

2 按 [H]（ADD TO FAVORITE）按钮将选择的数据记录加入到 FAVORITE（收藏夹）标签页。



3 使用 TAB[◄][►] 按钮调出 FAVORITE（收藏夹）标签页，并检查数据记录是否已经加入进来。

从 FAVORITE（收藏夹）标签页中删除数据记录

1 在 FAVORITE（收藏夹）标签页中选择要删除的数据记录。

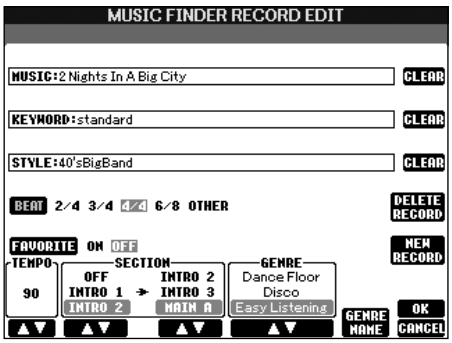
2 按 [H]（DELETE FROM FAVORITE）按钮删除选择的数据记录。

修改数据记录

通过修改当前选择的数据记录，可以创建一条新的数据记录。新建的数据记录自动保存到内存中。

1 在音乐数据库屏幕选择需要修改的数据记录。

2 按 [8▲▼]（RECORD EDIT）按钮调出修改屏幕。



⚠ *小心*
也可以修改一条预置的数据记录来创建一条新数据记录（原始数据记录仍然存在），确信在保存时改变名称并登记为新的数据记录（第 111 页步骤 5）。

3 **按需要修改数据记录。**

- **修改歌曲名称／关键词／伴奏风格**
  各项的输入方法与搜索屏幕的输入方法相同 （第 109 页）。

- **改变速度值**
  按 [1▲▼]（TEMPO）按钮修改速度值。

- **记忆伴奏段（前奏／主奏／尾奏）**
  使用 [2▲▼]/[4▲▼] 按钮选择记忆伴奏段，该伴奏段会在数据记录被选择时，自动被选为当前使用的伴奏段。这一功能很有用，例如，当要将选择的伴奏风格设置为自动以前奏伴奏段开始演奏时。

- **修改音乐流派**
  使用 [5▲▼]/[6▲▼]（GENRE）按钮选择需要的音乐流派。当要添加新的音乐流派时，按 [7▲▼]（GENRE NAME）按钮，输入音乐流派的名称。（第 74 页）

切记，此处设定的拍型数据仅仅用于音乐数据库搜索功能，它和数据记录中的伴奏风格使用的拍型没有关系。

- **删除当前选择的数据记录**
  按 [I]（DELETE RECORD）按钮。

- **取消修改并退出该屏幕**
  按 [8▼]（CANCEL）按钮。

4 **要将修改的数据记录加入到 FAVORITE（收藏夹）标签页，按 [E]（FAVORITE）按钮打开 FAVORITE。**

5 **将所做的修改登录到音乐数据库中，见下文。**

- **创建新的数据记录**
  按 [J]（NEW RECORD）按钮。数据记录会加入到 ALL 标签页。如果上面的第 4 步中已经将数据记录登录到 FAVORITE （收藏夹）标签页，该数据记录将同时加入到 ALL 和 FAVORITE （收藏夹）标签页。

最大数据记录数为 2500 （CVP-405/403）和 1200 （CVP-401），包括内部数据记录。

- **覆盖原来的数据记录**
  按 [8▲]（OK）按钮。如果上面的第 4 步中将数据记录登录到 FAVORITE （收藏夹）标签页，该记录将加入到 FAVORITE （收藏夹）标签页。当以后修改 FAVORITE（收藏夹）标签页的该数据记录时， ALL 中的数据记录也会被覆盖。

保存音乐数据库数据记录

音乐数据库功能将所有的数据记录 （包括预置数据记录和添加数据记录）都作为一个单独的文件来处理。切记，不能把某一条数据记录 （面板设置）作为单独的文件来处理。

1 **调出保存屏幕。**
[MUSIC FINDER] → TAB[◄][►] ALL → [7▲▼] (FILES)

2 **按 TAB[◄][►] 按钮选择目标存储区（USER/USB）。**

3 **按 [6▼] 按钮保存文件（第 70 页）。**
所有的数据记录都保存到一个文件中。

⚠ *小心*

- 选择 “REPLACE”将自动从内存删除您所有的原始乐曲数据记录，并用厂家预置数据代替。
- 要删除音乐数据库所有记录的文件从网站下载（第 113 页）并执行时，确认所有重要数据都已经事先保存到其他位置。

恢复音乐数据库数据
可以恢复乐器的出厂音乐数据库设置 （第 75 页）。

调出保存在 USER/USB 区的音乐数据库数据记录
要调出保存在 USER/USB （用户区 /USB 区）上的音乐数据库数据记录，按下面的说明操作。

1 **调出 [MUSIC FINDER] 屏幕。**
[MUSIC FINDER] → TAB[◄][►] ALL

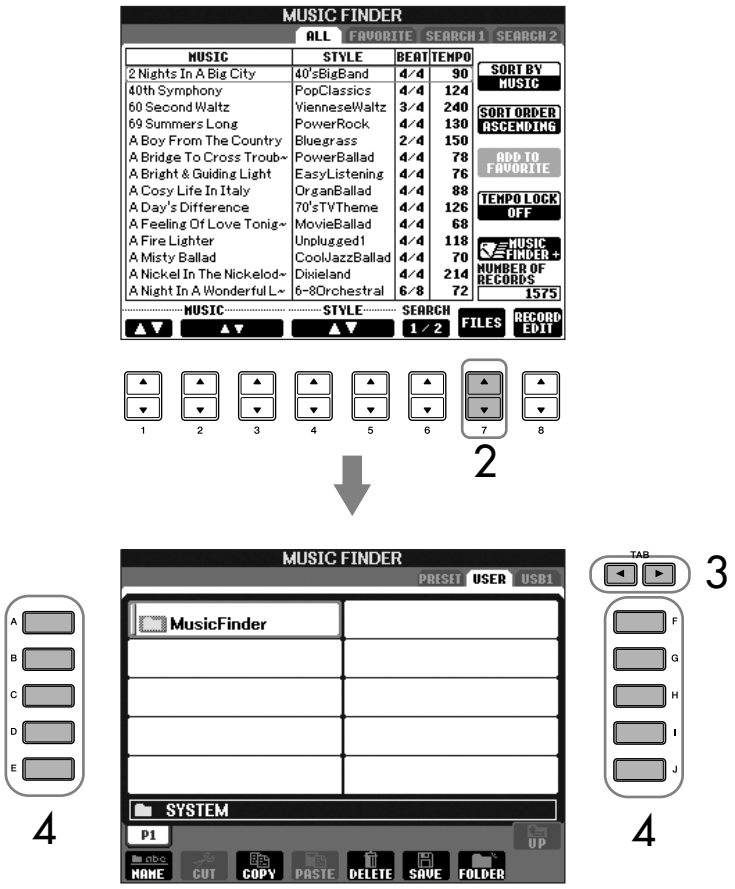
2 **按 [7▲▼] (FILES) 按钮打开音乐数据库的文件选择屏幕。**

3 **使用 TAB[◄][►] 按钮选择 USER/USB 区。**

4 **按 [A]-[J] 按钮选择需要的音乐数据库文件。**
信息根据选择文件时的文件内容来显示，并且按下所需的按钮。

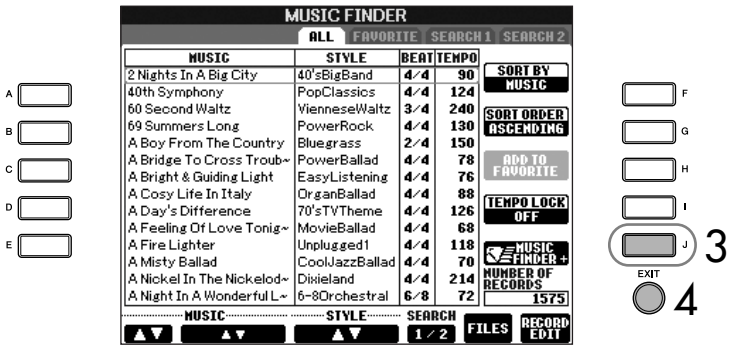
- **REPLACE（替换）**
乐器中当前音乐数据库中的数据记录全部被删除，并用所选择文件中的数据记录替换。
- **APPEND（追加）**
调出的记录被添加。

执行操作，调出音乐数据库文件。要取消操作，选择 “CANCEL”。



查看有关音乐数据库记录的信息
在音乐数据库中您所喜欢的记录信息被调出，然后该机型的乐曲被下载，或者可以下载您所喜欢的记录添加到乐器中。有关本服务的详细说明，请参阅下列网站。
http://music.yamaha.com/idc

1 **确认已经连接到 Internet（第 175 页），并按 [MUSIC FINDER] 按钮调出音乐数据库屏幕。**
2 **按屏幕中的 [1▲▼]–[5▲▼] 按钮选择想要在网页上查看信息的记录。**
你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮进行选择。使用数据轮进行选择后，按 [ENTER]。
3 **按 [J]（MUSIC FINDER +）按钮打开网页。**



4 **按 [EXIT] 按钮退出浏览器屏幕并返回 MUSIC FINDER 屏幕。**

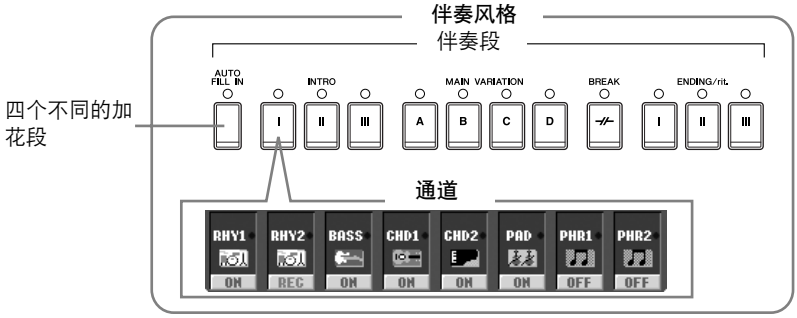
左侧所述的可用服务内容可能会发生变化。

制作伴奏风格

通过自行录制或者组合内置的伴奏风格数据，可以制作自己的伴奏风格。自制的伴奏风格也可以修改。

伴奏风格的结构

每个伴奏风格都由 15 个不同的伴奏段组成：分别是 3 个前奏、4 个主奏、4 个加花、1 个中断和 3 个尾奏。每个伴奏段又由 8 个单独的通道组成（分别是 RHY1（节奏 1）通道、RHY2（节奏 2）通道、BASS（贝司）通道、CHD1（和弦 1）通道、CHD2（和弦 2）通道、PAD（长音垫）通道、PHR1（乐句 1）通道、PHR2（乐句 2）通道）。利用伴奏风格制作功能，可以用分别录制各个通道的方法，或者从其它原有的伴奏风格导入数据，制作出自己的伴奏风格。



制作一个伴奏风格

可以用下述的三种方法制作伴奏风格。制作出的伴奏风格也可以修改 （第 119 页）。

■ **实时录制 ➤ 请参阅第 114 页**

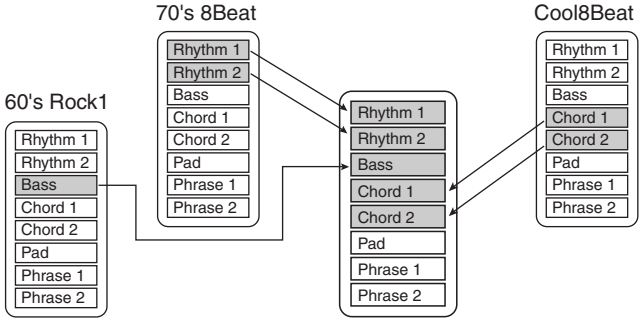
本方法让您用乐器演奏的方式录制伴奏风格。您可以在内置伴奏风格中选择一个和设想最接近的伴奏风格，然后按需要录制需重录的部分，或者从零开始录制一个伴奏风格。

■ **分步录制 ➤ 请参阅第 117 页**

本方法就像在纸上写乐谱一样，允许逐个地输入音符，并指定它的时值。这样，无需演奏键盘就可以制作伴奏风格，因为可以手工输入每个事件。

■ **伴奏风格重组 ➤ 请参阅第 118 页**

利用本功能，可以组合内部预置的各个伴奏风格的不同伴奏段的不同通道，形成一个全新的伴奏风格。例如，要制作自己原创的 8-Beat 伴奏风格，可以选取“70's 8Beat”伴奏风格的节奏轨、“60's Rock1”伴奏风格的贝司轨、“Cool8Beat”伴奏风格的和弦轨——组合成一个伴奏风格。



实时录制（BASIC 标签页）

使用实时录制，一个接一个通道地录制，最后制作出一个伴奏风格。

实时录制的特点

- **循环录音**
  自动伴奏在一个 “循环”中反复播放几个小节的伴奏型，风格的录制也在循环中完成。例如，如果用两小节的主奏段开始录制，就会反复录制这两小节。录制的音符将在下一次反复 （循环）时开始播放，可以边听先前录制的材料，边进行录制。
- **叠加录音**
  这种方法可以把新的材料录制到已经含有录制数据的音轨上，而不会删除原有的数据。在伴奏风格录制中，录制的数据不会被删除，除非使用了节奏清除（第 116 页）或删除 （第 116 页）功能。例如，如果使用两小节的主奏段开始录制，则多次反复这两小节。所录制的音符将在下一次反复 （循环）时开始播放，让您边听先前录制的材料，边叠加录入新材料。
  当以预置伴奏风格为基础制作新伴奏风格时，叠加录制仅能用于节奏轨（RHY1 和 RHY2）。除此之外的其它轨道，录制前会删除原有的数据。

当在预置风格的基础上使用实时录制时：

1 **选择一个伴奏风格作为录制 / 修改的原型（第 45 页）。**
如果是从 0 开始制作风格，可在下面第 5 步的屏幕中按 [C]（NEW STYLE）按钮。

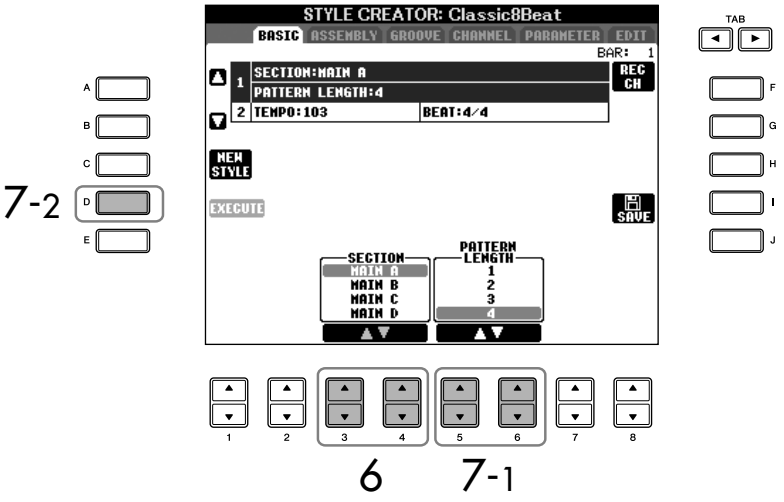
2 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **按 [B] 按钮调出风格制作屏幕。**

4 **按 TAB[◄][►] 按钮，然后选择 BASIC 标签页调出 RECORD 屏幕。**

5 **按 [EXIT] 按钮调出伴奏段选择屏幕。**

6 **使用 [3▲▼] /[4▲▼] 按钮选择需要录制的伴奏段（第 113 页）。**



7 **使用 [5▲▼] /[6▲▼] 按钮确定所选择的伴奏段的长度（小节数）。**
按 [D]（EXECUTE）按钮确认并完成小节数设定。

当在预置伴奏风格的基础上录制 BASS-PHR2 通道时，录制前删除相应通道上原有的数据。BASS-PHR2 通道的录制不可以使用叠加录制（请参阅第 114 页）。

当 STYLE CREATOR 屏幕下部的 RECORD 通道指示消失时，可以按 [F]（REC CH）按钮重新显示出来。

录制期间让某些通道静音
按 [1▼]–[8▼] 按钮关闭相应的通道。

用面板按钮指定段
可以使用面板上的 [INTRO]/[MAIN]/[ENDING] 等等按钮指定要录制的伴奏段。按其中的一个按钮调出伴奏段选择屏幕，然后使用 [6▲▼]/[7▲▼] 按钮改变伴奏段，按 [8▲] 按钮执行选择。

无法使用控制面板指定 INTRO 4/ENDING 4 乐段。

8 请同时按住 [F]（REC CH）按钮，并按相应的通道号按钮 [1▼]–[8▼]，选择要录制的通道。
要取消选择，再次按相应的通道号 [1▼]–[8▼] 按钮。

9 按 [1▲]–[8▲] 按钮调出音色选择屏幕，为相应录制通道选择需要的音色。
按 [EXIT] 按钮返回到前一屏幕。

10 要删除某通道，请同时按住 [J]（DELETE）按钮，并按下相应的通道号按钮 [1▲]–[8▲]。
在释放 [J] 按钮之前，可以再次按该通道号按钮取消删除。

11 按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮开始录制。
指定伴奏段的自动伴奏开始播放。在伴奏段反复播放的过程中，可以边听前面录制好的声音，边一个接一个地录入音符。有关节奏通道（RHY1、2）以外的其它通道的录制，请参阅下面“非节奏通道的录制规则”（见下文）。

12 要继续录制其它通道，请同时按住 [F]（REC CH）按钮，并按相应的 [1▼]–[8▼] 按钮指定通道，然后弹奏键盘。

13 按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮停止录制。

14 按 [EXIT] 按钮调出伴奏段选择屏幕。

15 按 [I]（SAVE）按钮调出伴奏风格选择屏幕，保存修改的结果。
在伴奏风格选择屏幕中保存数据 （第 70 页）。

可录制音色的限制
- **RHY1 通道**：
  除音栓风琴 / 超清晰音色之外的所有音色
- **RHY2 通道**：
  仅可用鼓组和 SFX 组特效音色
- **BASS-PHR2 通道**：
  除音栓风琴、鼓组 /SFX 组特效音色和超清晰音色之外的所有音色

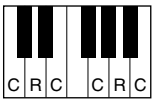
在 CVP-405 上可以使用超清晰音色。

删除录制的节奏通道（RHY1、2）
要删除指定的乐器声音，在显示录制通道的屏幕，同时按住 [E]（RHY CLEAR）按钮，再按键盘上相应的键。

⚠ *小心*
如果变为另一种伴奏风格，或者未存盘即关闭了电源，录制的伴奏风格将丢失（第 70 页）。

非节奏通道的录制规则

- 当录制 BASS （贝司）通道和 PHRASE （乐段）通道 （如 C、 D、 E、 G、 A 和 B）时，仅用 CM7 的音阶内音。
- 当录制 CHORD （和弦）通道和 PAD （长音）通道 （如 C、 E、 G 和 B）时，仅用和弦音符。



C = 和弦音符
C, R = 推荐音符

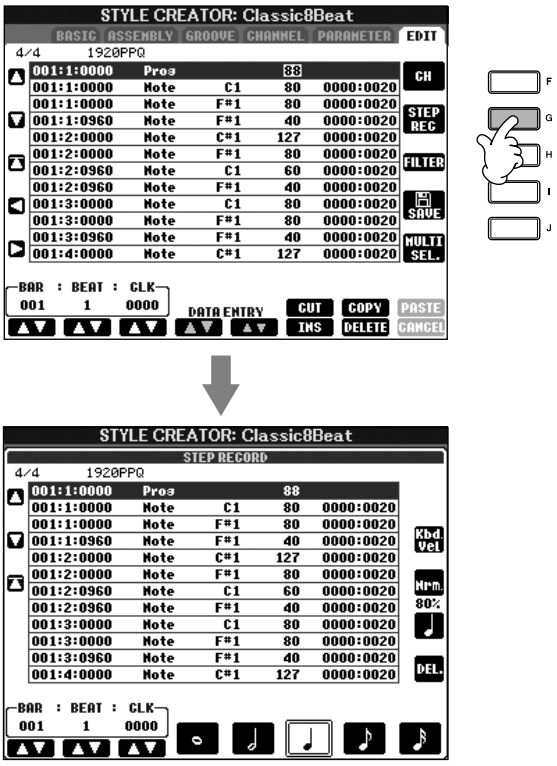
使用这些录制的数据，自动伴奏 （伴奏风格播放）会根据演奏中在键盘伴奏部按下的和弦做适当的转换。形成这种转换基础的和弦称作原型和弦，系统的缺省设置是 CM7 （正像上面举例说明的那样）。可以在第 123 页中的参数屏幕改变原型和弦的设置 （根音和类型）。切记，当把源和弦由 CM7 改为其它和弦后，相应的和弦音符和推荐音符也将改变。有关和弦音符和推荐音符的详情，请参阅第 124 页。

对于前奏和尾奏部分，可以使用任何和弦或和弦进行。

改变和弦原型
如果不以 CM7 为录制和弦原型，录制前请在参数设置屏幕设置和弦根音与和弦类型（第 123 页）。

分步录制（EDIT 标签页）

当在 “实时录制”（第 115 页）中的第 4 步选择 EDIT 标签页时，进入分步录制状态。



在 EDIT 屏幕，可以用绝对精确的时值录制音符。这里的分步录制与乐曲制作中的分步录制 （第 117 页）基本相同，除了以下几点：

- 在乐曲录制中，终止标记的位置可以随便修改；而在伴奏风格录制中不能修改终止标记。因为根据所选择的伴奏段，伴奏风格的长度被自动修正。例如，基于四小节长度的伴奏段制作伴奏风格，会在第四小节的末尾自动设置终止标记，其位置不能在分步录制屏幕修改。

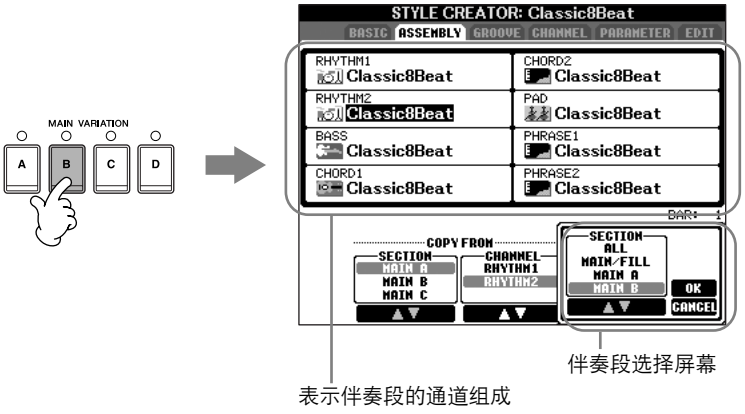
- 在乐曲录制的 1-16 标签页，可以改变录制通道；然而，在伴奏风格制作中，不能修改录制通道。但可以在 BASIC 标签页选择录制通道。
- 在伴奏风格制作中，可以输入通道数据并修改系统专用信息 （删除、拷贝或移动）。可以按 [H] 按钮切换两种信息。但是，无法输入和弦、歌词和系统专有数据。

伴奏风格重组（ASSEMBLY 标签页）

伴奏风格重组允许混合预置风格的各个模式 （通道），形成一个新的伴奏风格。

1 **选择一个原型风格，然后调出风格重组屏幕。**
操作步骤与 “实时录制”（第 115 页）中 1-4 步相同。在第 4 步中，选择 ASSEMBLY 标签页。

2 **选择要组合的伴奏段（前奏、主奏、尾奏等等）。**
按面板上伴奏段按钮 （[INTRO]/[MAIN]/[ENDING] 等等）中的一个调出 SECTION （伴奏段）选择屏幕。按 [6▲▼]/[7▲▼] 按钮选择伴奏段，然后按 [8▲]（OK）按钮确认选择。



3 **使用 [A]–[D] 和 [F]–[I] 按钮选择想要替换模式的通道。再次按该按钮调出伴奏风格选择屏幕。选择含有要替换模式的伴奏风格。**
若要返回到前一屏幕，选择完成后，按 [EXIT] 按钮返回。

4 **使用 [2▲▼]/[3▲▼]（SECTION）按钮从新导入的伴奏风格（在第 3 步选择的）中选择需要的伴奏段。**

不能通过面板操作直接选择 SECTION INTRO 4/ENDING 4。

5 **使用 [4▲▼]/[5▲▼]（CHANNEL）按钮从伴奏段（在第 4 步选择的）中选择需要的通道。**

6 **重复上面的第 3–5 步来替换其它通道的模式。**

7 **按 [J]（SAVE）按钮调出伴奏风格选择屏幕，并保存重组的伴奏风格（第 70 页）。**

⚠ *小心*
如果变为另一种伴奏风格，或者未存盘即关闭了电源，录制的伴奏风格将丢失（第 70 页）。

在伴奏风格重组操作中播放伴奏风格
在进行伴奏风格重组的操作过程中，可以播放伴奏风格，并选择播放的方式。使用伴奏风格重组屏幕的 [6▲ ▼]/[7▲ ▼]（PLAY TYPE）按钮选择播放方式。

- **SOLO**
伴奏风格重组屏幕中除选择的通道外，其它通道全部静音。任何在 BASIC 标签页的录制屏幕设置为 ON 的通道同时播放。
- **ON**
播放伴奏风格重组屏幕中所选择的通道。任何在 BASIC 标签页的录制屏幕设置为非 OFF 的通道同时播放。
- **OFF**
将伴奏风格重组屏幕中所选择的通道静音。

修改新建的伴奏风格

可以用实时录制、分步录制或伴奏风格重组的方法修改新建的伴奏风格。

修改伴奏风格的基本操作

1 **选择要修改的伴奏风格。**

2 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **按 [B] 按钮调出风格制作 / 修改屏幕。**

4 **按 TAB[◄][►] 按钮选择标签页。**

- **改变节奏（GROOVE）➤ 请参阅第 120 页**
这一强大的功能提供一个多功能的工具，可以改变制作的伴奏风格的节奏。
- **修改每个通道的数据（CHANNEL）➤ 请参阅第 122 页**
该功能可以按需要删除数据，并对每个通道进行量化设置。
- **设置伴奏风格文件的格式（PARAMETER）➤ 请参阅第 123 页**
利用此功能，可以设定当在键盘伴奏部变换和弦时，音符如何转换，伴奏如何产生等等。

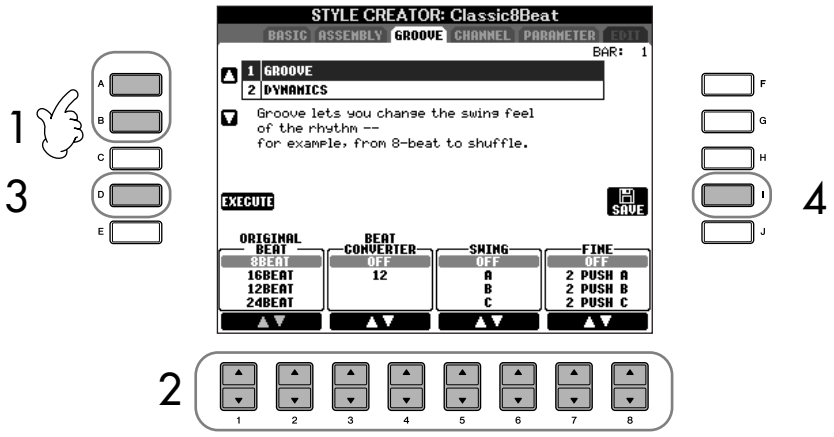
5 **修改选择的风格。**

选择要保存数据的文件。
按 [USB]/[USER] 按钮也可以选择要保存数据的指定文件。
[USB]/[USER] → [B] STYLE → [A]–[J]

改变节奏（GROOVE 标签页）

如果在 “修改伴奏风格的基本操作” 的第 4 步中选择 GROOVE 标签页 （第 119 页），在这里可以将伴奏风格做一些节奏变化。

1 **按 [A]/[B] 按钮选择修改菜单（第 121 页）。**



2 **使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮修改数据。**
关于可修改参数的详情，请参阅第 121 页。

3 **对于每个菜单屏幕，按 [D]（EXECUTE）按钮确认并执行修改。**
操作完成后，该按钮自动变为 “UNDO （撤销）”，如果对修改结果不满意，可以按该按钮恢复原来的数据。撤销级别只有一级，也就是仅仅前一次编辑可以撤销。

4 **按 [I]（SAVE）按钮调出伴奏风格选择屏幕，保存修改的结果。**
在伴奏风格选择屏幕中保存数据 （第 70 页）。

⚠ *小心*
如果变为另一种伴奏风格，或者未存盘即关闭了电源，录制的伴奏风格将丢失（第 70 页）。

■ GROOVE（移位）

利用本功能，将伴奏风格中的音符数据在时间上做细微的移动，使得音乐产生摇摆的感觉，或者改变了节奏。移位设置被应用于所选伴奏风格的所有通道。

ORIGINAL BEAT（原拍点）	指定要施加移位时值的拍点。也就是说，如果选择 “8 Beat”，移位时值将应用于八分音符；如果选择 “12 Beat”，移位时值将作用于八分三连音。
BEAT CONVERTER（移位后拍点）	实际将拍点的时值 （在上面的原拍点中指定的）变为所选择的值。例如，当原拍点设置为 “8 Beat”，而移位后拍点设置为 “12”，乐段中所有八分音符都将移动到八分三连音音符的拍点上。当原拍点设置为 “12 Beat”时，这里会出现 “16A”和 “16B”供选择，它们是基本 16 分音符的变异。
SWING（摇摆）	根据上面选择的原拍点参数，将拍点移位，产生一种 “摇摆”的感觉。例如，如果选定的原拍点值是 “8 Beat”，本参数将有选择地延迟每小节的第 2、第 4、第 6 和第 8 拍点，从而产生摇摆的感觉。设置 “A”到 “E”产生不同程度的摇摆，“A”最轻微，“E”最显著。
FINE（模板）	为所选择的乐段选择各种移位 “模板”。 “PUSH”设置会使得某些拍点提前演奏；而 “HEAVY”设置会使某些拍点延迟演奏。设置中的数字 (2、3、4、5) 用来确定作用于哪些拍点。凡是在指定拍点之前的拍点 （但不包括第 1 拍点）都将提前 / 延迟演奏 （例如，如果设置的是 “3”，则第 2、第 3 拍点将提前 / 延迟演奏）。在各种情况下，“A”产生轻微的效果，“B”适中，“C”产生最大的效果。

■ DYNAMICS（动态）

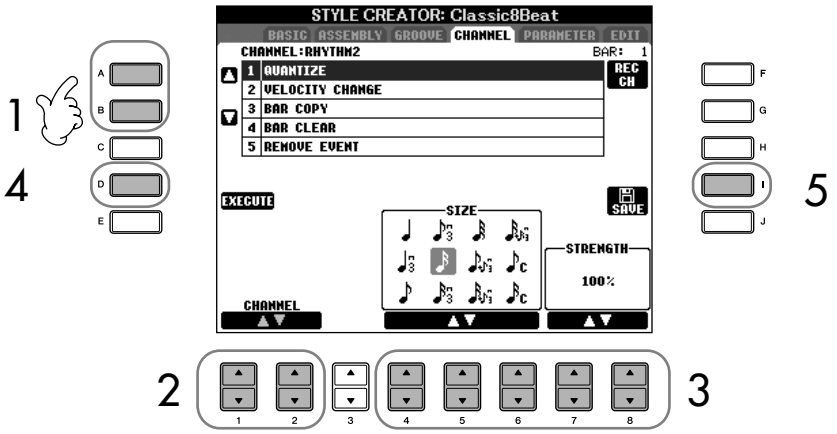
本功能可以改变伴奏风格中某些音符的力度 / 音量 （或重音）设置。动态设置可以单独作用于某通道，或可以作用于所有通道。

CHANNEL（通道）	选择动态设置作用的通道 （声部）。
ACCENT TYPE（重音类型）	确定应用重音的类型，也就是说，设置通道中的哪些音符会以动态设置来强调。
STRENGTH（强度）	确定上面选择的重音类型的加强程度。值越大，效果越强。
EXPAND/COMP.（扩展 / 压缩）	扩展 / 压缩力度值的范围。扩展或压缩动态范围，高于 100％的值扩展动态范围，低于 100％的值压缩动态范围。
BOOST/CUT（增强 / 削减）	增强 / 削减所选乐段 / 通道的所有音符的力度值。高于 100％的值使力度增强，而低于 100％的值使力度减小。

修改每个通道中的数据（CHANNEL 标签页）

如果在“修改伴奏风格的基本操作”第 4 步中选择 CHANNEL 标签页 （第 119 页），在这里可以对各个通道的数据进行修改。

1 **按 [A]/[B] 按钮选择修改菜单（见下文）。**



2 **使用 [1▲▼]/[2▲▼]（CHANNEL）按钮选择要修改的通道。**
被选择的通道显示在屏幕的左上角。

3 **使用 [4▲▼]–[8▲▼] 按钮修改数据。**
关于可修改的参数，见下文。

4 **对于每个菜单屏幕，按 [D]（EXECUTE）按钮确认并执行修改。**
操作完成后，此按钮变为 ［UNDO］（撤销），如果对修改的结果不满意，可以按该按钮恢复原来的数据。撤销级别只有一级，也就是仅仅前一次编辑可以撤销。

5 **按 [I]（SAVE）按钮调出伴奏风格选择屏幕，保存修改的结果。**
在伴奏风格选择屏幕中保存数据 （第 70 页）。

⚠ *小心*
如果变为另一种伴奏风格，或者未存盘即关闭了电源，录制的伴奏风格将丢失。

QUANTIZE（量化）	与乐曲制作中的量化相同 （第 157 页），除了多出下面两个可选择参数。 ♪ᶜ 带摇摆的八分音符 ♪ᶜ 带摇摆的十六分音符
VELOCITY CHANGE（力度变化）	增强或削减指定通道中所有音符的力度值，以百分比设定。
BAR COPY（小节拷贝）	本功能允许将一个小节或几个小节的数据从一个位置拷贝到指定通道的另一个位置。用开始小节 （TOP）和结束小节 （LAST）指定源（SOURCE）。用目标位置的开始小节号指定目标 （DEST）。
BAR CLEAR（小节清除）	本功能将所选通道内指定小节范围的全部数据清除。
REMOVE EVENT（移除事件）	本功能可以移除所选通道内指定类型的事件。

设置伴奏风格文件的格式（PARAMETER 标签页）
基于伴奏风格文件格式的特殊参数设置

伴奏风格文件格式数据的修改仅和音符转换相关，与修改节奏通道无关。

源模板
源和弦根音
（源模板中的和弦根音设置）
源和弦
（源模板中的和弦类型设置）

↓ 根据键盘伴奏区和弦产生变化

音符转换
NTR
（用于和弦根音变化的音符转换规则）
NTT
（用于和弦类型变化的音符转换表）

↓

其它设置
HIGH KEY
（和弦根音变化引起音符转换的八度上限）
NOTE LIMIT （音符奏出的音高范围）
RTR
（保持音符通过和弦变化时要遵循的重触发规则）

↓ 输出

伴奏风格文件格式 （SFF）将 YAMAHA 全部有关自动伴奏 （伴奏风格播放）的诀窍统一为一个格式。通过使用伴奏风格制作功能，您可以充分利用 SFF 格式，随意创建自己的伴奏风格。
左侧的示意图说明了伴奏风格播放的过程。（它不适用于节奏通道。）这些参数都可以借助伴奏风格生成器来设置。

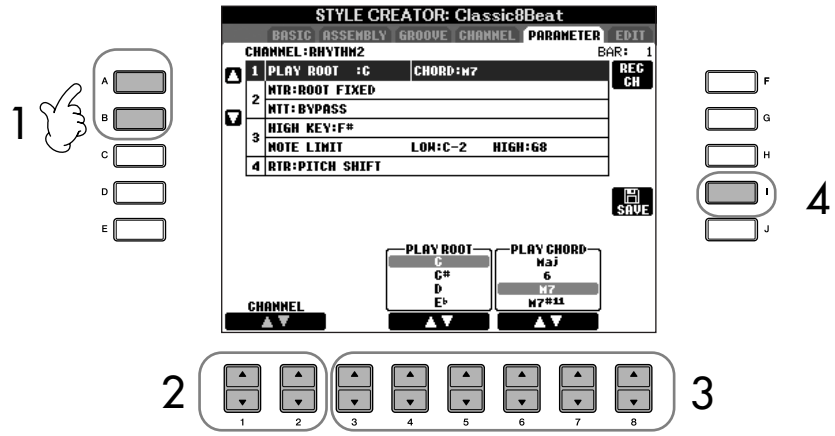
• 源模板
根据所选择的特定和弦根音及和弦类型，伴奏风格播放存在各种可能性。依据您演奏中弹下的和弦，风格数据会做适当的转换。使用伴奏风格制作功能创建的基本伴奏风格数据称作 “源模板”。

• 音符转换
这个参数组中有两个参数，它们决定源模板中的音符将怎样转换来响应您弹奏的和弦变化。

• 其它设置
使用这一组参数，可以对自动伴奏响应所弹奏和弦的方式进行微调。例如， NOTE LIMIT （音符限制）参数，通过改变音高到合理范围，可以让风格中的音色尽可能真实－保证音符的音高不要超出真实乐器的自然音高范围（例如过低的短笛声音）。

以下是在第 119 页 “修改伴奏风格的基本操作”第 4 步中选择 PARAMETER 标签页的操作说明。

1　按 [A]/[B] 按钮选择修改菜单 （第 124 页）。



⚠ 小心
如果选择了另外一个伴奏风格，或者未存盘即关闭了电源，录制的伴奏风格将丢失。

2 **使用 [1▲▼]/[2▲▼]（CHANNEL）按钮选择要修改的通道。**
被选择的通道显示在屏幕的左上角。

3 **使用 [3▲▼]–[8▲▼] 按钮修改数据。**
关于可修改的参数，见下文。

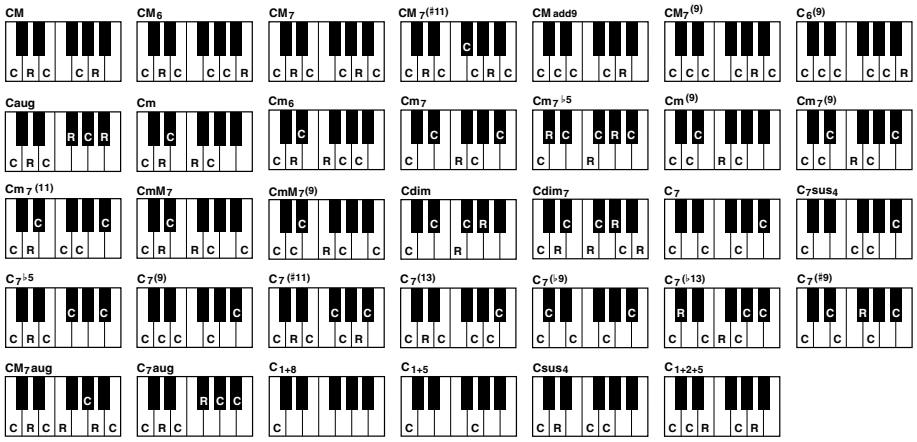
4 **按 [I]（SAVE）按钮调出伴奏风格选择屏幕，保存修改的结果。**
在伴奏风格选择屏幕中保存数据 （第 70 页）。

用指定的和弦试听伴奏风格
通常在伴奏风格制作时，可以以源模板的形式听到你的原创伴奏风格。这里提供一个方法，用指定的和弦试听您的伴奏风格。方法是：将 NTR 设置为 “Root Fixed”，将 NTT 设置为 “Bypass”， NTT BASS 设置为 “OFF”，然后将新显示的 “Play Root” 和 “Play Chord” 参数变为您需要的设置。

■ SOURCE ROOT/CHORD（源根音 / 源和弦）

这些设置确定源模板的调 （例如在录制模板时使用的调）。缺省的设置是 CM7（也就是 PLAY ROOT 源根音为 “C”， PLAY CHORD 源和弦类型为 “M7”），无论预置风格的源根音及源和弦是什么，在录制新伴奏风格之前，预置数据被删除，设置会自动选择为 CM7。当改变源根音 / 源和弦为其它的和弦时，和弦音符和推荐音符也随之改变。

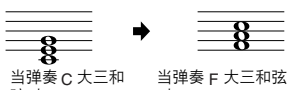
当源根音为 C 时：



C = 和弦音符　　C, R = 推荐音符

■ NTR（音符变换规则）

当从源模板转换和弦根音以响应和弦变化时，这个参数确定和弦根音的相关位置。

ROOT TRANS（根音转换）	当转换和弦根音时，仍然保持音符间的相对音高。例如， C 和弦的 C3、E3 和 G3，当转换为 F 和弦时，变成 F3 、 A3 和 C4。将本设置应用于包含旋律线条的通道。  当弹奏 C 大三和弦时。　当弹奏 F 大三和弦时。
ROOT FIXED	根音尽可能靠近前一和弦的根音。例如， C 和弦的 C3、E3 和 G3，当转换为 F 和弦时，变成 C3、 F3 和 A3。将本设置应用于包含和弦声部的通道。 当弹奏 C 大三和弦时。　当弹奏 F 大三和弦时。

■ NTT（音符转换表）

本参数为源模板设置音符转换表。

BYPASS	当 NTR 设置为 ROOT FIXED 时，转换表不用于任何音符转换。当 NTR 设置为 ROOT TRANS 时，转换表仅仅用来转换根音。
MELODY	适合于旋律线转换。将本设置用于旋律通道，例如 Phrase 1 和 Phrase 2 。
CHORD	适合于和弦转换。将设置用于 Chord 1 和 Chord 2 通道，特别是它们包含钢琴和吉他类和弦声部时。
MELODIC MINOR	当演奏的和弦由大和弦变为小和弦时，本表将音阶的三音降低半音。当和弦由小和弦变为大和弦时，将三音升高半音。其它音符不变。将本设置用于仅仅响应大三、小三和弦的乐段的旋律通道，如前奏段和尾奏段。
MELODIC MINOR 5th	除上面的转换外，增三和减三和弦还作用于源模式组的五音。
HARMONIC MINOR	当演奏的和弦由大和弦变为小和弦时，本表将音阶的三音和六音降低半音。当和弦由小和弦变为大和弦时，将三音和六音升高半音。其它音符不变。将本设置用于仅仅响应大三、小三和弦的乐段的旋律通道，如前奏段和尾奏段。
HARMONIC MINOR 5th	除上面的转换外，增三和减三和弦还作用于源模式组的五音。
NATURAL MINOR	当演奏的和弦由大和弦变为小和弦时，本表将音阶的三音、六音和七音降低半音。当和弦由小和弦变为大和弦时，将三音、六音和七音升高半音。其它音符不变。将本设置用于仅仅响应大三、小三和弦的乐段的旋律通道，如前奏段和尾奏段。
NATURAL MINOR 5th	除上面的转换外，增三和减三和弦还作用于源模式组的五音。
DORIAN	当演奏的和弦由大和弦变为小和弦时，本表将音阶的三音和七音降低半音。当和弦由小和弦变为大和弦时，将三音和七音升高半音。其它音符不变。将本设置用于仅仅响应大三、小三和弦的乐段的旋律通道，如前奏段和尾奏段。
DORIAN 5th	除上面的转换外，增三和减三和弦还作用于源模板的五音。

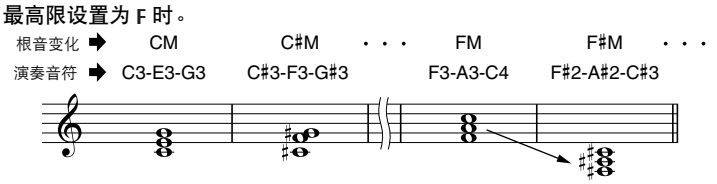
■ NTT BASS ON/OFF

当和弦变位被乐器识别的时候，本参数设置为 ON 的通道将以指定的根音播放。

■ HIGH KEY

本参数为和弦根音转换设置了一个最高限制 （八度上限）。任何和弦根音经计算后超过此限制，将降低一个八度播放。本设置仅当 NTR 参数 （第 124 页）设置为 “ROOT TRANS”时才可用。

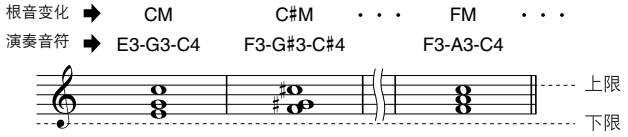
例子——当最高限设置为 F 时。



■ NOTE LIMIT

本参数为风格通道中的音色设置音高范围 （最高音和最低音）。精心地设置这个范围，可以保证音色的声音听起来尽可能真实可信 — 保证音符的音高不会超出真实乐器的自然音高范围 （例如：过高的贝司声音或过低的短笛声音）。音符会自动调整音高到设置的范围内。

例子— 当最低音高设置为 C3，最高音高设置为 D4 时。



■ RTR（ 重触发规则 ）

这些参数确定，当响应和弦变化时，音符是否停止发声及如何变化。

STOP	音符停止发声。
PITCH SHIFT	音符弯音 （不重新起音）以匹配新的和弦类型。
PITCH SHIFT TO ROOT	音符弯音 （不重新起音）以匹配新的和弦根音。
RETRIGGER	音符重新触发，以新的音高重新起音来响应下一个和弦。
RETRIGGER TO ROOT	音符重新触发，以新的和弦根音重新起音。但新根音保持在同一个八度内。

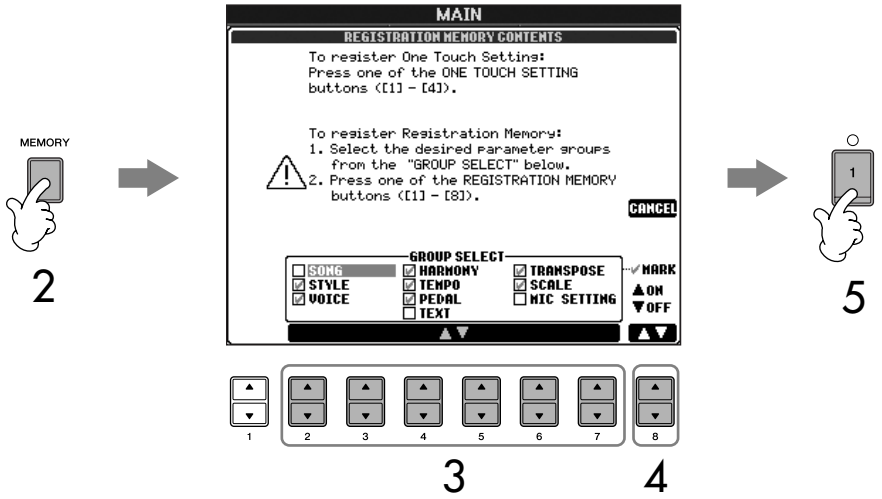
利用注册记忆功能，可以保存 （或 “注册”）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调用这些定制的面板设置。全部八个注册按钮的设置应该作为一个注册音库 （文件）保存。

注册并保存定制的面板设置

注册定制的面板设置

1 **根据需要设置面板各项设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。**
关于哪些参数可以在注册记忆中保存，请参阅另外一本 DATA LIST 手册。

2 **按 REGISTRATION MEMORY [MEMORY] 按钮。屏幕弹出对话框，询问将哪些项目保存到注册记忆中。**
只有这里选择的项目会被注册。



3 **按 [2▲▼]–[7▲▼] 按钮选择项目。**
要取消操作，按 [I] （CANCEL）按钮。

4 **按 [8▲▼] 按钮，标记或移除核选框中的对号，标记为对号的项目会登记到注册记忆中。**

5 **按 REGISTRATION MEMORY [1]–[8] 按钮中的一个，把面板设置保存到该注册按钮中。**
建议选择指示灯熄灭的注册按钮来保存设置。红色或绿色显示的注册按钮，表示其已经含有面板设置数据。当本处选择这样的按钮时，原来保存的内容将被新的设置覆盖。

6 **重复 1-5 步，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮上。**

当调用注册记忆时，也可以选择哪些项目被调用，即使这个注册按钮在保存时选择了所有的项目（第 129 页）。

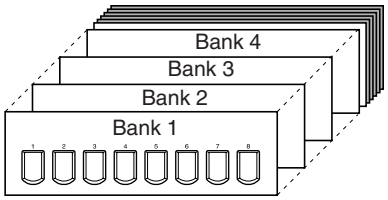
关于注册记忆按钮的指示灯状态：
Off （熄灭）.....表示没有注册的数据
On （亮绿灯）...表示有数据，但不是当前选择使用的注册按钮
On （亮红灯）.. 表示有数据，是当前选择使用的注册按钮

删除不需要的注册记忆
请参阅第 129 页。

删除全部八个当前的注册记忆
若要删除所有 8 个当前面板设置，在打开电源的同时按住 B6 琴键 （键盘最靠右的 B 键）。

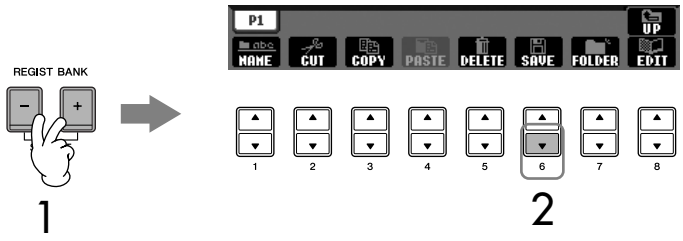
保存注册的面板设置

可以将全部八个注册记忆设置保存为一个注册文件。



1 同时按 REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] 按钮 [+][–] 调出注册音库选择屏幕。

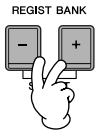
2 按 [6▼] 按钮保存注册音库文件（第 70 页）。



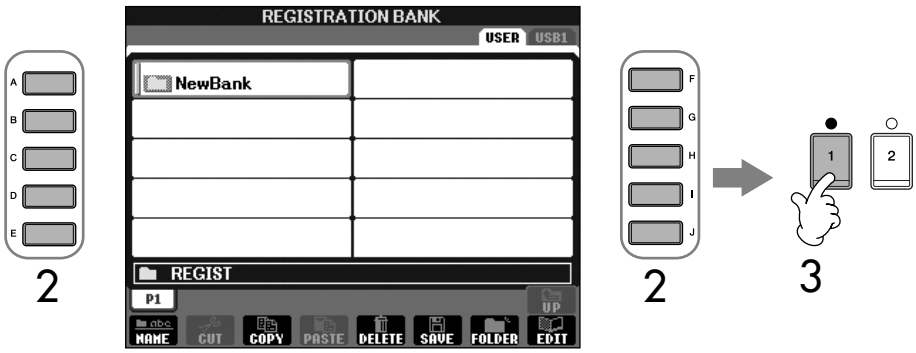
注册记忆数据的兼容性
一般来说，注册记忆数据库文件在 CVP-409/407/405/403/401 上是兼容的。但是，由于每个型号规格的不同，数据可能不是完全兼容。

调用注册的面板设置

1 同时按 REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] 按钮 [+][–] 调出注册音库选择屏幕。



2 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择注册音库。



3 在注册记忆按钮部分（[1]–[8]），按其中一个亮绿灯的数字按钮，调出已保存的设置。

关于从 USB 存储设备调用设置
当从 USB 存储设备中调用含有乐曲 / 伴奏风格文件的设置时，请确认含有乐曲 / 伴奏风格注册文件的 USB 存储设备已插入到 [USB TO DEVICE] 端口。

参数锁定
可以锁定一些指定的参数（如效果、分离点设置等等），使得它们只能用面板按钮来改变，而不能用注册记忆、音乐数据库、单触设定、乐曲或接收到的 MIDI 数据来改变。
调出参数锁定屏幕（[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄] CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK）。使用 [1▲▼]–[7▲▼] 按钮选择需要锁定的参数，然后按 [8▲] 按钮。

删除不再需要的面板设置 / 命名面板设置

注册的面板设置可以按需要单独删除或命名。

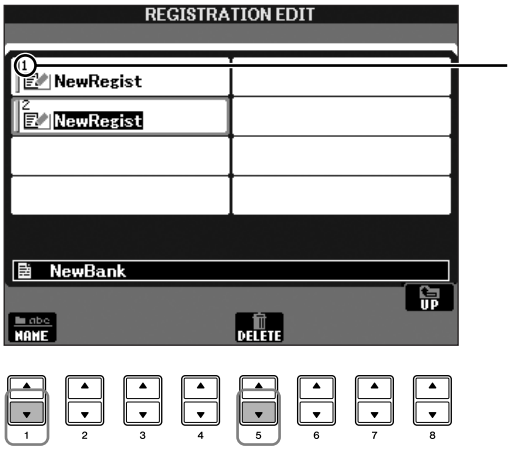
1 **同时按 REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] 按钮 [+][–] 调出注册音库选择屏幕。**

2 **按 [A]–[J] 按钮中的一个选择要修改的注册音库。**

3 **按 [8▼]（EDIT）按钮调出 REGISTRATION EDIT（注册记忆修改）屏幕。**

4 **修改面板设置。**

- **删除面板设置**
  按 [5▼] 按钮删除注册的面板设置 （第 72 页）。
- **重命名面板设置**
  按 [1▼] 按钮重命名面板设置 （第 73 页）。



文件名上方的数字对应注册记忆按钮 [1]–[8]。

5 **按 [8▲]（UP）按钮返回注册音库选择屏幕。**

禁止调用指定的项目（冻结功能）

通过注册记忆可以只按一下按钮即可调用所有的面板设置。然而，有时候，需要在切换注册按钮时保持某些参数不变。例如，仅改变音色或效果的设置，但伴奏风格保持不变。这就是冻结功能的用途。它可以让您在选择了另外一个注册按钮后，某些参数保持不变。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET →
TAB [◄][►] FREEZE

⚠ *小心*
退出注册冻结屏幕时该屏幕上的设置会自动保存。但是，如果未退出该屏幕就关闭了电源，所做的设置将丢失。

2 按 [2▲▼]–[7▲▼] 按钮选择项目。

3 按 [8▲▼] 按钮标记要冻结（保持不变）的项目。

4 按面板上的 [FREEZE] 按钮打开冻结功能。

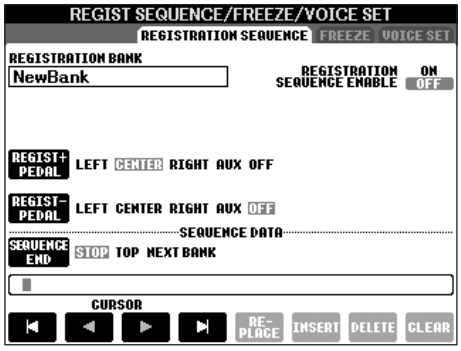
5 按 [EXIT] 按钮从操作屏幕返回。

按顺序调出注册记忆——注册序列

尽管注册记忆功能很方便，但有时候，在演奏中，您需要快速地切换设置，又不必让双手离开键盘。注册序列功能可以让您按预先指定的顺序调出注册记忆设置，只需要使用 TAB[◀][▶] 按钮，或踩一下踏板。

1 选择一个要编制序列的注册记忆库（第 128 页）。

2 调出操作屏幕。
[FUNCTION → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET →
TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



3 如果您打算用踏板切换注册记忆，在这里指定如何使用踏板切换 — 在序列中是向前还是向后切换。
使用 [C] 按钮选择用于向前切换的踏板。
使用 [D] 按钮选择用于向后切换的踏板。

4 使用 [E] 按钮设置当注册序列到达终点时再次切换的行为（SEQUENCE END）。
STOP .....按 TAB[▶] 按钮或踩“向前”踏板将不起作用。序列被“停止”。
TOP .....序列再次从头开始。
NEXT BANK .....序列将自动移动到同一文件夹下的下一个注册记忆库的开头。

5 编制序列顺序。
屏幕下部显示的数字代表相应的面板上的 REGISTRATION MEMORY[1]-[8] 按钮。
从左至右编制注册序列。

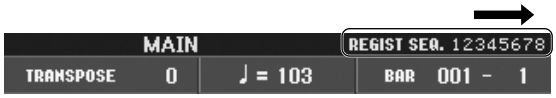
按面板上的 REGISTRATION MEMORY [1]-[8] 按钮中的一个，然后按 [6▲▼]（INSERT）按钮输入数字。

- **替换数字**
  按 [5▲▼]（REPLACE）按钮，将用当前选择的注册记忆数字替换光标处的数字。
- **删除数字**
  按 [7▲▼]（DELETE）按钮，将删除当前光标处的数字。
- **删除所有数字**
  按 [8▲▼]（CLEAR）按钮，将删除序列中的所有数字。

6 **按 [F] 按钮打开注册序列功能。**

7 **按 [DIRECT ACCESS] 按钮，然后按 [EXIT] 按钮返回到主屏幕，在这里可以确认注册序列是否按照上面设计的排序被调出。**

- 使用 TAB[▶] 按钮，以编制的序列顺序调出注册记忆数字；或使用 TAB[◀] 按钮以反向的顺序调出注册记忆。TAB[◀][▶] 按钮仅能在主屏幕上用于注册序列的调出。
- 如果在第 3 步中设置了踏板切换操作，可以使用踏板来选择注册序列中注册记忆数字。无论当前处于何种屏幕 （除了上面第 3 步的屏幕），都可以使用踏板来切换注册序列。



注册序列显示在主屏幕的右上角，可以观察到当前选择的是序列中的哪一个注册记忆。

⚠ *小心*

退出注册序列屏幕时该屏幕上的设置会自动保存。但是，如果未退出该屏幕就关闭了电源，所做的设置将丢失。

快速回到序列的开头

在主屏幕，同时按 TAB[◀] 和 [▶] 按钮，会取消当前选择的序列中的数字（右上方红色方框指示消失）。按 TAB[◀][▶] 按钮中的一个或踩下踏板，将选择序列的第一个数字。

保存注册序列设置

注册序列设置和序列到达终点的行为设置都可以作为注册音库文件的一部分保存到注册音库文件中。要保存新编制的注册序列，请将当前注册音库文件存盘。

1 **同时按 REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] 按钮 [+][–] 调出注册音库选择屏幕。**

2 **按 [6▼] 按钮保存注册音库文件（第 70 页）。**

⚠ *小心*

如果未执行保存注册音库文件的操作，当选择另一个注册音库文件后，编制的序列数据将丢失。

速成指南中的参考页

跟随预置的乐曲练习 ..... 第 35 页
练习前播放乐曲 ..... 第 35 页
显示乐谱 ..... 第 38 页
使用引导灯进行单手练习 ..... 第 39 页
用重复播放的功能练习 ..... 第 41 页
录制你的演奏 ..... 第 42 页

伴随乐曲播放（卡拉 OK）或自己的演奏歌唱 ..... 第 54 页
连接麦克 ..... 第 54 页
随显示的歌词歌唱 ..... 第 55 页
显示文本 ..... 第 55 页
常用卡拉 OK 功能 ..... 第 56 页
常用自弹自唱功能 ..... 第 58 页
以音频录制你的演奏 ..... 第 60 页

兼容的乐曲类型

在本乐器上可以播放如下乐曲类型。

预置乐曲

乐曲选择屏幕预置区的乐曲。

自己录制的乐曲

由自己录制（第 42 页、第 139 页）并保存在用户区、存储卡区和 USB 区（USB 区仅当您连接了 USB 存储设备时才出现，如 USB 闪存 / 软盘）的乐曲。

市场上购买的乐曲数据文件

当一个可选的软盘驱动器连接在乐器上时，可以使用从 YAMAHA 网站下载的乐曲以及市场上购买的乐曲软盘上的乐曲。兼容表面具有下列标记的乐曲软盘（软盘）。

使用 USB 存储设备之前，务必阅读第 22 页上的“使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）”。

使用软盘和软驱前，必须阅读第 21 页上的“使用软盘驱动器（FDD）和软盘”。

商业乐曲数据都是受版权法保护的。严格禁止对商业乐曲文件进行复制，除非用于个人使用。

关于本乐器上可播放的乐曲数据类型，请参阅第 195 页。

乐曲播放操作

本节解释有关乐曲播放的详细操作和功能，这些操作和功能并未在 “速成指南”中说明。

■ 开始 / 停止乐曲播放

按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲，按 SONG[STOP] 按钮停止播放。另外，还有一些其他便捷的方式可以开始或停止乐曲的播放。

根据特定乐曲数据，自动伴奏也可以同时播放。

开始播放

同步开始

可以在开始弹奏键盘的同一时刻播放乐曲。
在播放停止的状态下，同时按下 SONG [PLAY/PAUSE] 和 [STOP] 按钮。
这时只要按下键盘上的一个琴键，即开始播放乐曲。要取消同步开始功能，再次同时按下 SONG [PLAY/PAUSE] 和 [STOP] 按钮。

- **击拍定速播放功能**
  本功能可以让您连续点击 [TAP TEMPO] 按钮，以点击的速度自动开始播放乐曲。当乐器处于同步开始状态，连续点击 TEMPO [TAP] 按钮 （对于 4/4 拍型的乐曲，需要点击 4 次），乐曲即自动以点击的速度开始播放。

淡入播放

可以使用淡入播放功能，使乐曲以一个流畅圆滑的淡入过程开始播放。要实现这一过程，在乐曲停止播放的状态下，先按分配淡入 / 淡出播放功能的脚踏板，再按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放。有关设置的信息，请参阅第 187 页。

停止播放

淡出并停止播放

淡出并停止播放功能可以使乐曲以一个圆滑的淡出过程停止播放。方法是，播放过程中在乐句的开头，踩下分配了淡入 / 淡出功能的脚踏板。有关设置的信息，请参阅第 187 页。

> **设置淡入 / 淡出时间**
> 可以分别设置淡入与淡出的时间。有关详细信息，请参阅第 105 页。

■ 到开头 / 暂停 / 快倒 / 快进

移动到乐曲的开头位置
无论当前乐曲是播放还是停止状态，按 SONG [STOP] 按钮立即移动到乐曲开头位置。

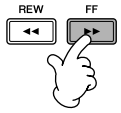
暂停乐曲播放
在乐曲播放时，按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮，立即暂停乐曲的播放。再次按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮，会继续从当前位置播放。

快进和快倒

1 **按 SONG [REW] 或 SONG [FF] 按钮进行快倒或快进。**

在主屏幕中会调出显示当前小节编号的弹出窗口。
对于含有乐句标记的乐曲，可以使用 [FF] 或 [REW] 按钮在各个标记处移动。如果不想用乐句标记指示乐曲位置，可以按 [E] 按钮，在窗口中选择“BAR”，改用小节号指示位置。

乐句标记：
乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据，表示乐曲中的某个位置（小节）。



不含有乐句标记的乐曲

含有乐句标记的乐曲

2 **按 [EXIT] 按钮关闭乐曲位置显示窗口。**

■ 反复播放和连接播放

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

2 **使用 [H]/[I] 按钮设置有关反复播放的参数。可设置的参数如下：**

REPEAT MODE（反复模式）	**OFF** 乐曲播放一次后停止播放。 **SINGLE**（单个） 反复播放该乐曲。 **ALL**（全部） 连续播放包含当前乐曲的文件夹中所有的乐曲文件。 **RANDOM**（随机） 随机并且可重复地播放包含当前乐曲的文件夹中所有的乐曲文件。
PHRASE MARK REPEAT（乐句标记反复）	对于包含乐句标记的乐曲，可以设置该参数为“ON”或“OFF”。当设置为 ON 时，相应的乐句标记部分会反复播放。指定乐句标记的步骤与上面“快进和快倒”中的 1、2 步相同。

“Follow Lights”文件夹中的预置乐曲包含引导设置。这些乐曲不适用于 ALL 或 RANDOM 反复。

■ 排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在舞台上演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。
操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择屏幕选择下一首要播放的乐曲。
被排队的乐曲名称的右上角出现 “NEXT”字样。
要取消排队，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

参数锁定
可以 “Lock（锁定）”某些指定的参数 （如效果、分离点等等），使得仅能用面板按钮选择它们 （第 128 页）。

■ 在乐曲播放时使用自动伴奏功能

在播放乐曲并且同时使用自动伴奏时，乐曲中 9-16 通道的数据将被自动伴奏通道代替——这样可以自己为乐曲演奏伴奏。参阅下面的说明，尝试为播放的乐曲演奏和弦伴奏。同时播放乐曲和伴奏风格时，建议使用 “Sing-a-long” 文件夹中的预置乐曲。

1 **选择一首乐曲 （第 35 页）。**

2 **选择一个伴奏风格 （第 45 页）。**

3 **按 STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] 按钮打开自动伴奏功能。**

4 **按 STYLE CONTROL [SYNC START] 按钮进入同步开始状态—这时只要按下琴键即开始自动伴奏。**

5 **按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。**

6 **随着乐曲弹奏和弦。**
您所弹下的和弦名称会在主屏幕上显示。要返回到主屏幕，可以先按 [DIRECT ACCESS] 按钮然后再按 [EXIT] 按钮。

如果乐曲数据不包含该数据，在乐曲播放过程中，在主屏幕上不会显示当前和弦名称。

当乐曲播放停止时，自动伴奏也会自动停止。

- **同时播放乐曲和自动伴奏时的速度**
  当同时播放乐曲和自动伴奏时，自动使用乐曲中设定的速度。

用快速播放功能播放乐曲
在缺省情况下， QUICK START （快速播放）功能是打开的状态。在商业提供的乐曲文件中，某些设置 （如音色、音量等等）信息被录制在有效音符之前的第 1 小节。当快速播放设置为 “ON”时，本乐器会尽可能快地读取所有这些非音符数据的初始化信息，然后在第一个音符处自动降低速度。这样可以用最少的暂停来读取数据，尽可能快地开始播放乐曲。当快速播放设置为 “ON”时，乐曲直接从第一个音符 （可能在一个小节的中间）开始播放。如果打算从第一小节 （第 1 个音符之前有休止）的开始处开始播放，将快速播放设置为 “OFF”。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

2 **按 [7▼] (QUICK START) 按钮将快速播放设置为 “OFF”。**

连接 USB 存储设备时自动读取乐曲数据
设备一旦在 [USB TO DEVICE] 端口连接时，可以让乐器自动调出 USB 存储设备上的第一首乐曲 （在文件夹中不包含）。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶]MEDIA

2 **按 [3▲] /[4▲] 按钮将 “SONG AUTO OPEN”设置为 ON。**

调整乐曲各通道的音量平衡和音色搭配（混音台）

可以在混音台设置乐曲有关混音的参数。请参阅第 89 页上 “混音台屏幕中的可调节项目 （参数）” 一节。在第 87 页上 “修改音量和音调平衡 （混音台）” 一节 “基本步骤” 的第 3 步，调出 “SONG CH 1-8” 或 “SONG CH 9-16” 屏幕进行操作。下面是两个操作例子。

关于 [SONG CH 1-8] 或 [SONG CH 9-16] 屏幕
一首乐曲有 16 个独立的通道。在混音台屏幕，可以对每个通道单独进行相关的设置。可以在 SONG CH 1-8 或 SONG CH 9-16 屏幕分别调整参数设置。通常情况下， CH 1 通道分配给了面板按钮 [TRACK 1]， CH 2 通道分配给了面板按钮 [TRACK 2]，而 CH 3-16 通道分配给了面板按钮 [EXTRA TRACKS]。

调节各个通道的音量平衡

1 **选择一首乐曲 （第 35 页）。**

2 **按 [MIXING CONSOLE] 按钮调出混音台屏幕。**

3 **按 TAB[◀][▶] 按钮选择 [VOL/VOICE] 标签页。**

4 **重复按 [MIXING CONSOLE] 按钮，直到出现 “SONG CH 1-8” 或 “SONG CH 9–16” 屏幕。**

按步骤 5 中的 [C]/[H] (VOICE) 按钮选择要更改的音色。然后，按 [1▲▼] 到 [8▲▼] 按钮调出相应通道的音色选择屏幕。

5 **按 [J] 按钮选择 “VOLUME”（音量）。**

6 **使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮调节每个通道的音量平衡。**

7 **可以将这些音量设置存回乐曲数据文件。方法是使用 SETUP 菜单中的 Setup 操作（第 158 页）。**
确信在 SETUP 菜单操作的第 2 步中核选了 “VOICE” 这一项。

改变音色

1–4 操作步骤与“调节各个通道的音量平衡”的前 4 步相同（请参阅第 136 页）。

5 按 [H] 按钮选择 “VOICE”（音色）。

6 按 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮调出相应通道的音色选择屏幕。

7 按 [A]–[J] 按钮中的一个选择一个音色。

8 可以将这些音色设置存回乐曲数据文件。方法是使用 SETUP 菜单操作（第 158 页）。
确信在 SETUP 菜单操作的第 2 步中核选了 “VOICE”这一项。

使用练习功能（引导）

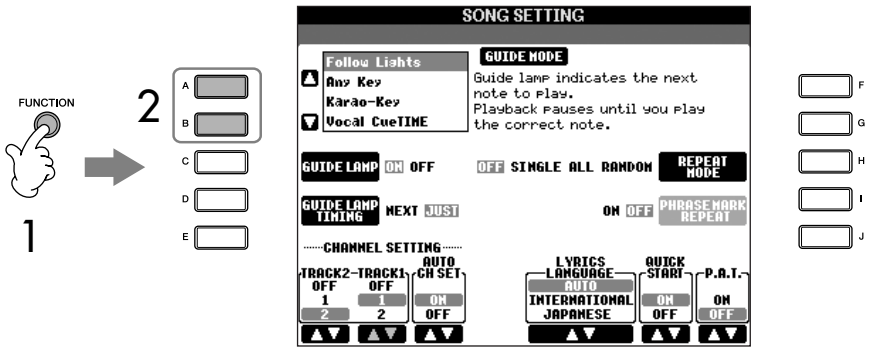
键盘引导灯显示要演奏的音符 （位置和时间）。另外，使用连接的麦克 （CVP-405/403）随着乐曲播放歌唱时，本乐器会自动将乐曲播放的时间调整到符合您的声乐表演。
若要使用练习功能，按 [GUIDE] 按钮。

在 SONG SETTING 屏幕保存引导设置
可以将引导设置作为乐曲数据的一部分保存 （第 158 页）。对于存有引导设置的乐曲，当选择了该乐曲时，会自动打开引导功能，并调出相关的设置。

选择引导功能类型

1 调出设置屏幕。
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

2 使用 [A]/[B] 按钮选择需要的引导功能类型。可选择的类型见下面的说明。



关闭键盘引导灯
按 SONG SETTING 屏幕中的 [C] (GUIDE LAMP) 按钮 （左侧所述的步骤 1）关闭键盘引导灯。

关于键盘演奏

Follow lights
使用该功能，键盘引导灯可显示出应该演奏的音符 （第 39 页）。乐曲播放暂停并等您来演奏。直到弹出正确的音符，播放才继续下去。

任何键
利用这个功能，可以跟随着乐曲播放节奏，只用一个琴键 （任何键都可以）就能演奏出乐曲的旋律。乐曲播放暂停并等您来演奏任何键。只需随着音乐及时按下键盘上的一个键 （任何键都可以），乐曲播放就会继续。

对于卡拉 OK

Karao-key
跟随乐曲歌唱时，本功能可以让您用一根手指控制乐曲的播放。这个功能对于自弹自唱是很有帮助的。
乐曲播放暂停并等您歌唱。只要弹奏键盘上任何一个键都可以继续乐曲播放。

Vocal CueTIME (CVP-405/403)
本功能可以帮您练习唱准音高。
乐曲播放暂停并等您歌唱。直到唱出正确音高，播放才继续下去。

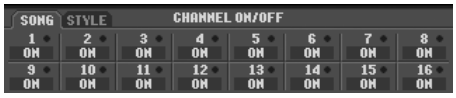
确定键盘引导灯点亮的时间 (GUIDE LAMP TIMING)
按步骤 1 （第 137 页）中 SONG SETTING 屏幕的 [D] 按钮选择键盘引导灯点亮的时间。

JUST ..... 引导灯在有音乐时点亮，与演奏同步。
NEXT..... 引导灯稍微在音乐前点亮，表示下一个应该演奏的音符。如果无法按照正确的时间演奏琴键，引导灯将闪烁。

如果引导灯无法按设想点亮
引导灯根据录制到音轨 1 和 2 的乐曲通道以及乐曲中的和弦数据 （包括这样的数据时）点亮。
如果引导灯未按设想点亮，可能需要使用步骤 1 中所述的 SONG SETTING 屏幕中的 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮，分别为音轨 1 和 2 指定正确的右手和左手通道。

在播放时调节乐曲各个通道的开 / 关状态
一首乐曲有 16 个独立的通道。可以单独调节播放时各个通道的开关状态。通常情况下， CH 1 通道分配给了面板按钮 [TRACK 1]， CH 2 通道分配给了面板按钮 [TRACK 2]，而 CH 3-16 通道分配给了面板按钮 [EXTRA TRACKS]。

1 **按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出 CHANNEL ON/OFF（乐曲通道开 / 关）屏幕。**
如果下面的屏幕没有出现，请再次按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮。



2 **使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮打开或关闭相应的通道。被关闭的通道会被静音。**

如果想让某个通道独奏 （其它通道静音），持续按住相应的 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮，该通道即变成独奏状态。要取消独奏状态，请再次按该通道按钮。

录制你的演奏

可以将自己的演奏录制下来，保存在用户存储区或 USB 存储设备上。有三种录制方法：
快速录制可以让您方便而快速地录制自己的演奏；多轨录制可以将几个不同的声部录制到多个通道中；分步录制可以让您一个一个地输入音符。录制的乐曲文件也可以再次修改。
有关 MIDI 录制的信息，请参阅第 192 页 。
有关 USB 录制 （CVP-405/403）的信息，请参阅第 60 页。

麦克的输入信号不能被录制。

内部存储器（用户存储区）的容量
内部用户区的容量大约是 1.4MB（CVP-405/403）或约 560KB（CVP-401）。用于所有文件类型的存储，包括音色、伴奏风格、乐曲和注册音库文件等等。

录制方法

有下述三种录制方法。

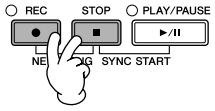
实时录制	**快速录制** ➤ **第 140 页**	这是一种简单方便的录制方法，可以用它快速地录制自己的演奏。例如，录制钢琴作品的独奏。你可以录制到 [TRACK 1（R）] 或者 [TRACK 2（L）] 按钮或者 [EXTRA TRACKS（STYLE）] 音轨，或者同时录制这些音轨。
	多轨录制 ➤ **第 141 页**	本方法可以用来录制包含几个不同乐器声部的整个乐曲，形成大乐队或管弦乐队的效果。一个一个地录制每个乐器的演奏，制作出管弦乐作品。您也可以用自己的演奏，对乐曲中一个已存在的声部进行覆盖录制，例如预置的乐曲或者存放在 USB 存储设备上的乐曲。
分步录制	**分步录制** ➤ **第 143 页**	本方法可以让您用每次 “写” 下一个事件的方法，创作自己的作品。它是一种非实时、手工录音的方法 - 类似于在纸上书写乐谱。用本方法您可以一个一个地输入音符、和弦及其它事件 （不需要实时演奏，即便你不会弹琴也可以用该方法制作乐曲）。

可以再次修改录制出的乐曲 （第 154 页）。
例如，您可以一个一个地修改音符，或者您可以用 Punch In/Out 功能重录指定的部分。

快速录制

本功能可以用来快速方便地录制你的演奏。

1 **同时按 SONG[REC] 和 SONG[STOP] 按钮。**
调出一个空白的乐曲 （“New Song”）准备用于录制。



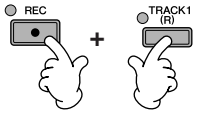
2 **按需要做适当的面板设置，准备演奏。**
下面是一些你可能会用到的范例设置。

RIGHT 和 / 或 LEFT 声部会被录制到不同的轨道。

使用多轨录制时，可以单独录制 RIGHT 2 声部。

- **录制 RIGHT 1 声部**
  调出音色选择屏幕，为 RIGHT 1 声部选择音色 （第 32 页）。
- **录制双重音色（ RIGHT 1 和 2 声部 ）**
  打开 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 按钮 （第 81 页）。调出音色选择屏幕，为每个声部 （RIGHT 1、 2）选择音色 （第 32 页）。
- **录制 LEFT 声部**
  打开 PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] 按钮 （第 82 页）。调出音色选择屏幕，为 LEFT 声部选择音色 （第 32 页）。
- **录制伴奏风格**
  1 选择一个伴奏风格 （第 45 页）。
  2 按需要，按 TEMPO [-] [+] 按钮设置速度。
- **使用注册记忆的面板设置**
  按 REGISTRATION MEMORY [1-8] 按钮中的一个。

3 **持续按住 SONG [REC] 按钮的同时，再按一个要录制乐曲轨道的按钮（ 见下文 ）。**



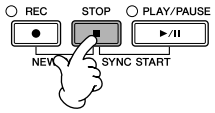
- **录制您的演奏**
  要录制右手声部，按 SONG [TRACK 1 (R)] 按钮；要录制左手声部，按 SONG [TRACK 2(L)] 按钮。
- **录制伴奏风格**
  按 SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)] 按钮。
- **同时录制你的演奏和伴奏风格**
  按 SONG [TRACK 1 (R)]/[TRACK 2 (L)] 按钮和 SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)] 按钮。

4 **开始录制。**
有几种不同的开始录制方法。

- **弹奏键盘即开始录制**
  如果在第 3 步中选择了 SONG [TRACK 1(R)]/[TRACK 2(L)] 按钮，只要弹下右手区的琴键即自动开始录制 （第 80 页）。如果在第 3 步中选择了 [EXTRA TRACKS (STYLES)] 按钮，只要弹下左手区 （和弦）的琴键即自动开始录制 （第 107 页）。一旦你按下键盘上的任何一个键，录音就自动开始。
- **按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始录制**
  如果以这种方法开始录音，“空”数据会被录制，直到您演奏出键盘音符。这对于录制开头有一两拍休止或前奏的乐曲非常有用。
- **按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮开始录制**
  这种情况下，伴奏声部的节奏通道开始播放，录制也同时开始。

使用节拍器
在录制时，可以使用节拍器（第 30 页）。但节拍器的声音不会被录制。

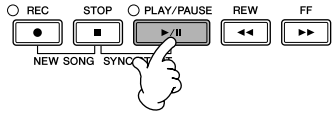
5 **按 SONG [STOP] 按钮结束录制。**



录制完成后，屏幕上会弹出消息，提示你保存录制的乐曲。要关闭这个消息窗口，按 [EXIT] 按钮。要保存录制的乐曲，请参阅步骤 7。

暂停和恢复录制
要暂停录制，按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮。要恢复录制，按下面的说明操作。
- 要录制 [TRACK 1]/[TRACK 2] 轨道，按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮。
- 要录制 [EXTRA TRACKS (STYLES)] 轨道，按 STYLE CONTROL [SYNC START] 按钮，然后在键盘伴奏区按下琴键即恢复录制。

6 **试听您新录制的演奏。按SONG [PLAY/PAUSE]按钮播放刚刚录制的演奏。**



⚠ *小心*
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

7 **要保存录制的乐曲，按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

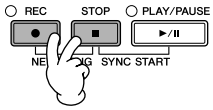
多轨录制

每首乐曲包含 16 个通道，用多轨录制的方法，你可以逐个地单独录制每个通道。键盘声部和自动伴奏声部都可以录制。

关于通道
请参阅第 143 页。

1 **同时按 SONG[REC] 和 SONG[STOP] 按钮。**
调出一个空白的乐曲 （“New Song”）准备用于录制。
为各个键盘声部 （RIGHT 1、 RIGHT 2 和 / 或 LEFT 声部）选择音色 （第 32 页、第 81 页、第 82 页）。并按需要选择录制中要使用的伴奏风格 （第 45 页）。

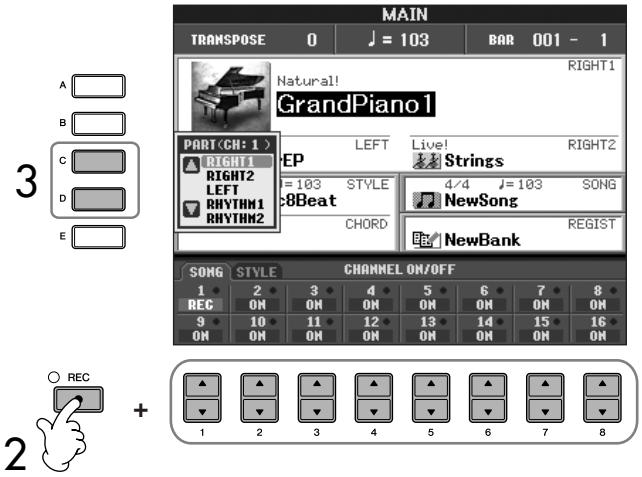
例
把 RIGHT 2 声部录制到乐曲通道 2
打开 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 按钮。然后，调出音色选择屏幕，为 RIGHT 2 声部选择音色（第 81 页）。



同时将所有 9-16 通道设置为“REC”
持续按住 SONG [REC] 按钮，再按 SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)] 按钮。

2 **持续按住 SONG [REC] 按钮，按 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮将相应的通道设置为“REC”，即设置为录制状态。**
一般情况下，键盘声部应录制到通道 1-8，伴奏风格应录制到通道 9-16。若要取消通道选择，再次按 SONG [REC] 按钮。

持续按住 SONG [REC] 按钮，并按 [2▲] 按钮，将通道 2 设置为“REC”，即录制状态。



当选择 MIDI 声部时
- 当仅有一个通道选择为MIDI时所有的 MIDI 通道 1–16 接收到的数据都将被录制。当录制时使用了外接 MIDI 键盘或控制器时，该功能可以让您无需设置外接设备的 MIDI 传输通道，就可以进行录制。
- 当多个通道选择为 MIDI 时当录制时使用了外接 MIDI 键盘或控制器时，仅仅设置了的 MIDI 传输通道才会被录制，也就意味着在外接设备上，必须设置相同的传输通道。

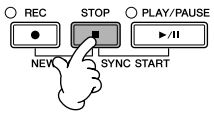
3 **使用 [C]/[D] 按钮，设置相应通道上要录制的声部。**
这里，要确定在上面步骤 2 选择的通道上，录制键盘的哪个声部 （如 RIGHT 1、RIGHT 2、 LEFT、伴奏风格中的节奏轨、贝司轨等等）。缺省的通道 / 声部分配关系，请参阅第 143 页的 “关于乐曲通道”一节。
若要关闭声部选择屏幕，请按 [EXIT] 按钮。

按 [D] 按钮选择 “RIGHT 2”。

用同样的速度录制每个通道
录制时使用节拍器 （第 30 页）。记住，节拍器的声音不会被录制。

4 **开始录制。**
开始录制的方法与快速录制中的第 4 步相同 （第 141 页）。

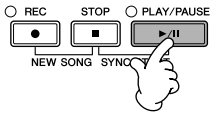
5 **按 SONG [STOP] 按钮结束录制。**



录制结束后，屏幕上会弹出消息，提示你保存录制的乐曲。要关闭这个消息窗口，按 [EXIT] 按钮。要保存录制的乐曲，请参阅步骤 8。

暂停和恢复录制
请参阅第 141 页。

6 **试听您新录制的演奏。按SONG [PLAY/PAUSE]按钮播放刚刚录制的演奏。**



7 **要录制另外一个通道，重复上面的步骤 2 到 6。**

8 **要保存录制的乐曲，按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

关于乐曲通道
缺省的通道 / 声部分配关系如下。

通道号	缺省分配的声部	
1	RIGHT1	键盘声部
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

通道号	键盘声部	
9	RHYTHM1	伴奏风格声部
10	RHYTHM2	
11	BASS	
12	CHORD1	
13	CHORD2	
14	PAD	
15	PHRASE1	
16	PHRASE2	

关于键盘声部
有三个键盘声部， RIGHT1、 RIGHT2 和 LEFT 声部。缺省情况下，RIGHT 1 声部被分配到 1–8 通道。通常情况下，键盘声部应被录制到 1–8 通道。

关于伴奏风格声部
缺省情况下，每个伴奏风格的声部被分配到 9–16 通道，如下表所示。通常情况下，伴奏风格被录制到 9–16 通道。

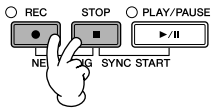
RHYTHM .... 伴奏风格的基本部分，包含鼓和打击乐节奏乐句。通常使用一个鼓组。
BASS..... 贝司声部使用各种和风格相匹配的乐器音色。
CHORD ..... 节奏性的伴奏和弦，通常使用钢琴或吉他音色。
PAD ..... 这个声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等等。
PHRASE..... 这个声部一般使用铿锵的铜管音色，配以和弦琶音或其它材料，使得伴奏风格更加生动。

分步录制

本方法可以用来录制有规律的音乐数据，如旋律或和弦。

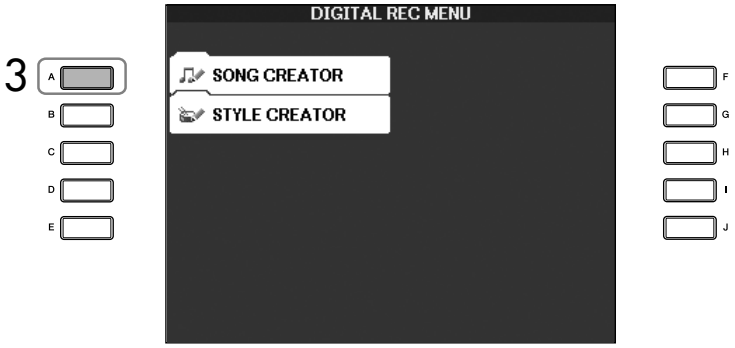
分步录制的基本操作

1 **同时按 SONG[REC] 和 SONG[STOP] 按钮。**
调出一个空白的乐曲 （“New Song”）准备用于录制。

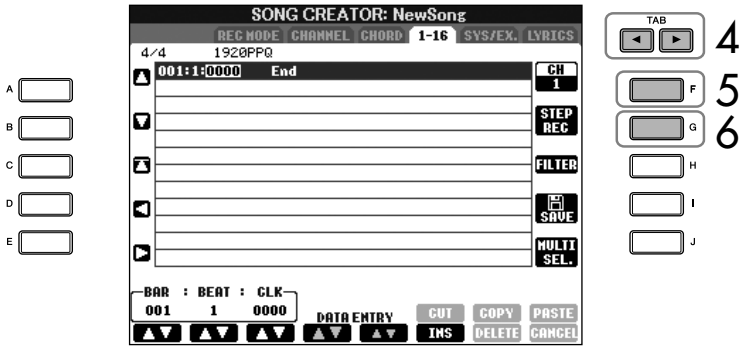


2 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **按 [A] 按钮调出乐曲制作屏幕，准备进行录制或修改。**



4 **使用 TAB[◄][►] 按钮选择适当的标签页。**
要录制旋律 ..... 选择 [1-16] 标签页。
要录制自动伴奏的和弦 ..... 选择 [CHORD] 标签页。



5 **如果在第 4 步中选择了 “1–16”标签页，按 [F] 按钮选择要录制的通道。**

6 **按 [G] 按钮调出 STEP RECORD（分步录制）屏幕。**

7 **开始分步录制。**
录制旋律 ..... 请参阅第 145 页。
录制自动伴奏的和弦 ..... 请参阅第 152 页。

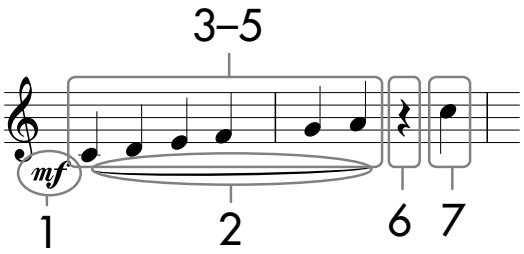
录制旋律

本节用三个乐谱例子，解释如何分步录制音符。

乐器上显示的乐谱是从 MIDI 乐曲数据产生的，因此，它未必和本页上的乐谱完全一样。

例 1

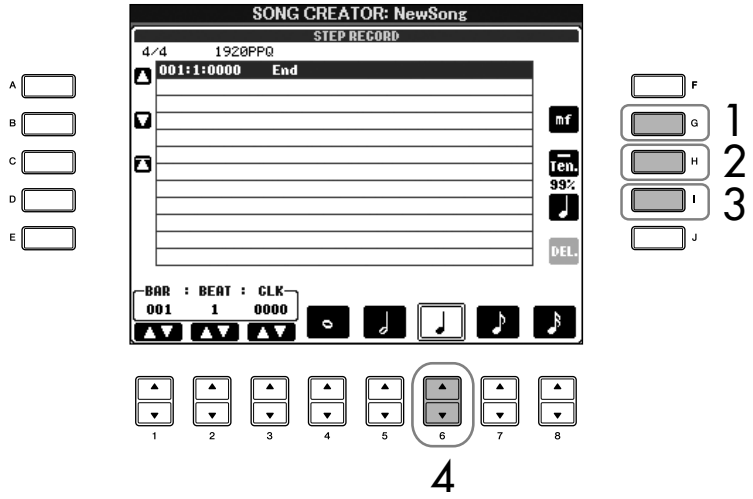
下面的解释是针对第 144 页上 “分步录制的基本操作”一节的第 7 步。



* 图中的数字对应于下面叙述的操作步骤。

调出分步录制屏幕后，请选择要用来录制的音色。

1 **按 [G] 按钮选择 “*mf*”。**

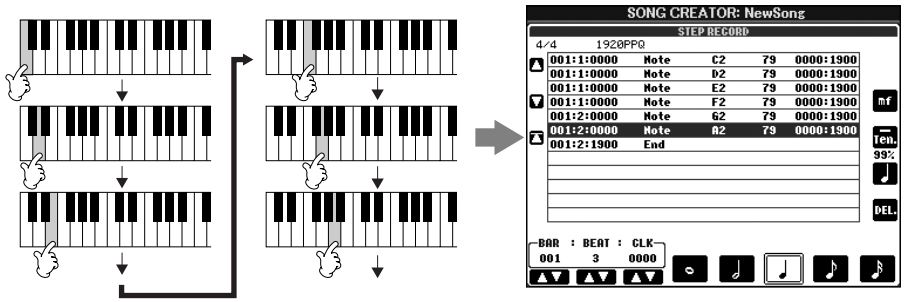


2 **按 [H] 按钮选择 “Tenuto”。**

3 **按 [I] 按钮选择 “normal”音符类型。**

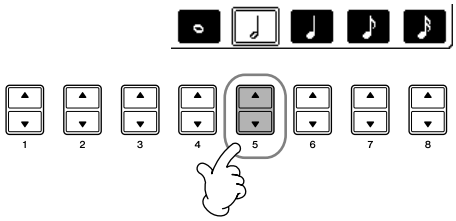
4 **按 [6▲▼] 按钮选择音符时值为四分音符。**

5 **根据例子中的乐谱，在键盘上按顺序弹下 C3、D3、E3、F3、G3 和 A3 琴键。**

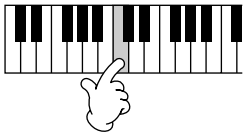


关于用 [G][H][I] 按钮选择的参数
请参阅第 147 页。

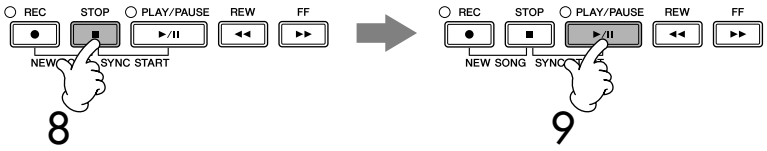
6 **按 [6▲▼] 按钮输入一个四分休止符。**
要输入休止符，使用 [4▲▼]–[8▲▼] 按钮。（第一次按按钮选择时值，再按一次才真正输入了休止符。）可以输入指定时值的休止符。



7 **弹一下键盘上的 C4 键。**



8 **按 SONG [STOP] 按钮将光标移动到乐曲的开头处。**



9 **按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮试听你刚刚录制的音符。**

10 **按 [EXIT] 按钮退出分步录制屏幕。**
如有需要，你可以以同样的方式修改已经录制的乐曲 （第 154 页）。

11 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ *小心*
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

将光标移动到乐曲的开头。
在录制过程中按 SONG [STOP] 按钮。

删除数据
可以删除输错了的音符。

1 **使用 [A]/[B] 按钮在分步录制屏幕（第 144 页）选择你要删除的数据。**
2 **按 [J]（DELETE）按钮删除选择的数据。**

关于在分步录制屏幕可以用 [G][H][I] 按钮选择的项目

[G] 按钮..... 确定要输入音符的力度 （响度）。

选择项	录制的音符力度
Kbd.Vel	输入音符时你实际弹琴键的力度
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

[H] 按钮..... 确定要输入音符的时间门限 （音符长度）。

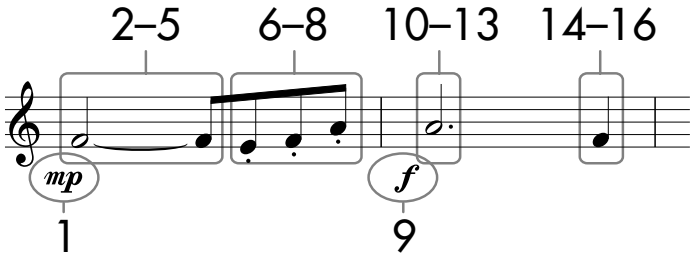
选择项	录制的音符时间门限
Normal	80%
Tenuto	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manual	可用 [DATA ENTRY] 数据轮将门限时间（音符长度）设置为任意百分比。

[I] 按钮 ..... 确定要输入的音符类型。反复按该按钮，会在下列三种类型中切换：普通音符、附点音符、三连音音符（屏幕底部会显示当前选择的音符类型）。

关于力度
力度由你在键盘上按键强度决定。弹奏琴键的力量越大，力度值越高，声音也越响。力度值的可指定范围为 1 到 127。在这个范围内，值越大，音量就越大。

例 2

下面的解释是针对第 144 页上 “分步录制的基本操作”一节的第 7 步。

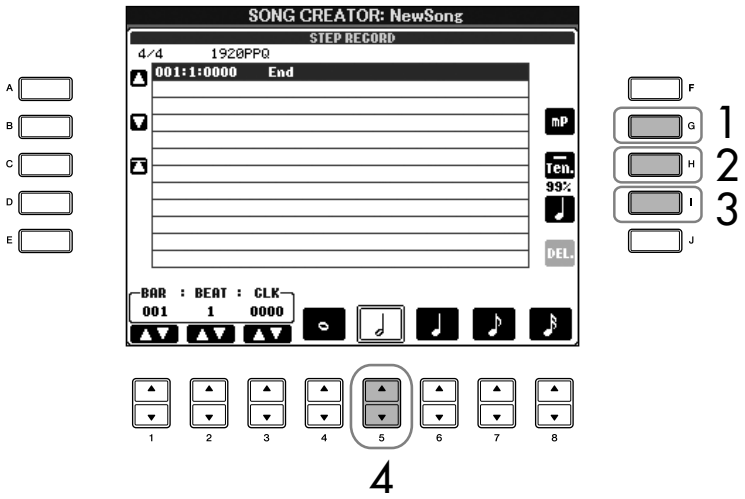


* 图中的数字对应于下面叙述的操作步骤。

在本例中，要特别注意有一步操作，是按住一个琴键，再执行相关的操作。调出分步录制屏幕后，请选择要用来录制的音色。

1 **按 [G] 按钮选择 “*mp*”。**

关于用 [G][H][I] 按钮选择的参数
请参阅第 147 页。

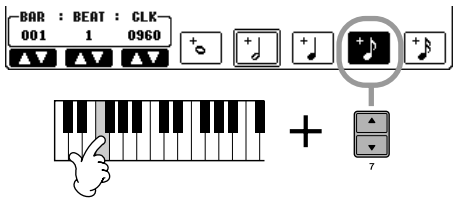


2 **按 [H] 按钮选择 “Tenuto”。**

3 **按 [I] 按钮选择 “normal”音符类型。**

4 **按 [5▲▼] 按钮，选择音符时值为二分音符。**

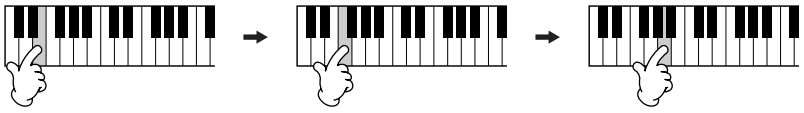
5 **持续按住键盘上的 F3 琴键，再按 [7▲▼] 按钮。**
进行步骤 6 之前，释放 F3 键和 [7▲▼] 按钮。



6 **按 [H] 按钮选择 “Staccato”。**

7 **按 [7▲▼] 按钮选择八分音符。**

8 根据例中的乐谱，在键盘上按顺序弹奏 E3、F3 和 A3 音符。



9 按 [G] 按钮选择 “*f*”。

10 按 [H] 按钮选择 “Tenuto”。

11 按 [I] 按钮选择 “dotted”（附点音符类型）。

12 按 [5▲▼] 按钮选择附点二分音符。

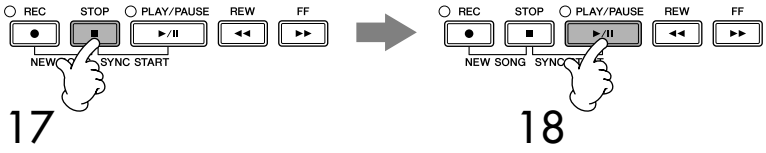
13 弹一下键盘上的 A3 键。

14 按 [I] 按钮选择 “normal”音符类型。

15 按 [6▲▼] 按钮选择音符时值为四分音符。

16 在键盘上弹奏 F3 琴键。

17 按 SONG [STOP] 按钮将光标移动到乐曲的开头处。



18 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮试听你刚刚录制的音符。

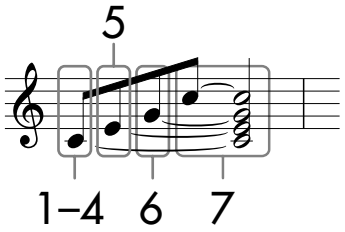
19 按 [EXIT] 按钮退出分步录制屏幕。
如有需要，你可以以同样的方式修改已经录制的乐曲 （第 154 页）。

20 要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

例 3

下面的解释是针对第 144 页上 “分步录制的基本操作”一节的第 7 步。

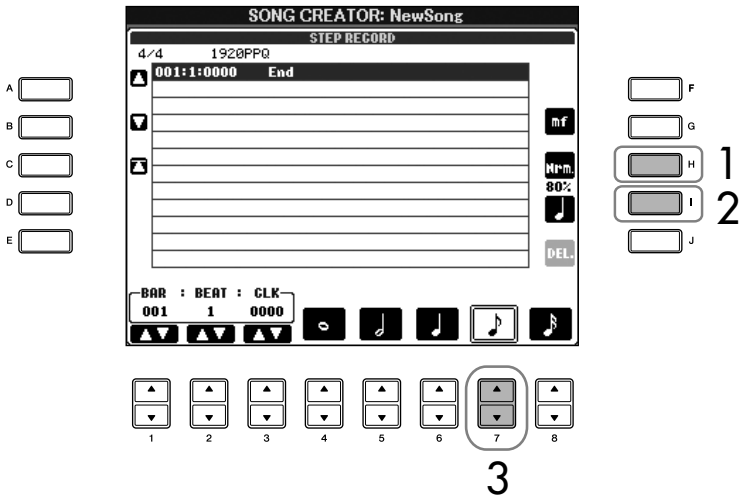


* 图中的数字对应于下面叙述的操作步骤。

在本例中，要特别注意有一步操作，是按住一个琴键，再执行相关的操作。
调出分步录制屏幕后，请选择要用来录制的音色。

1 **按 [H] 按钮选择 “Normal”。**

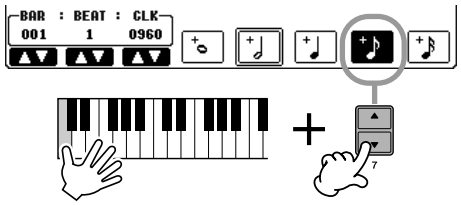
关于用 [G][H][I] 按钮选择的参数
请参阅第 147 页。



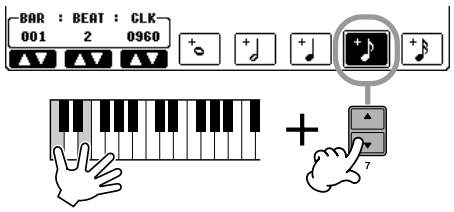
2 **按 [I] 按钮选择 “normal”音符类型。**

3 **按 [7▲▼] 按钮选择八分音符。**

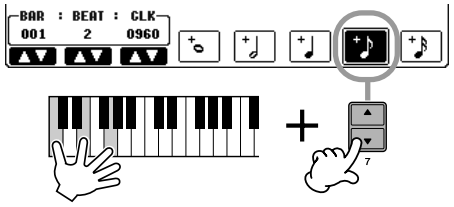
4 **持续按住键盘上的 C3 琴键，再按 [7▲▼] 按钮。**
不要释放按下的 C3 琴键。在执行下面的操作中始终保持按下 C3 琴键。



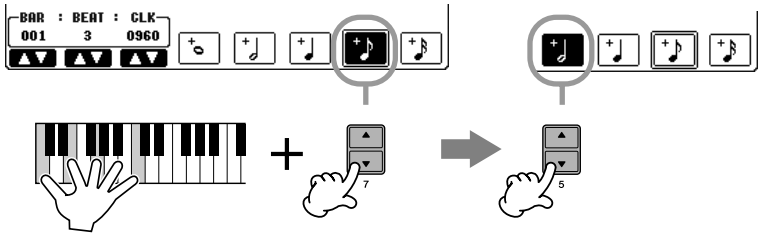
5 **当按住 C3 与 E3 琴键时，按 [7▲▼] 按钮。**
不要释放按下的 C3 和 E3 琴键。在执行下面的操作中始终保持按住这三个琴键。



6 **当按住 C3、 E3 与 G3 琴键时，按 [7▲▼] 按钮。**
不要释放按下的 C3、 E3 和 G3 琴键。在执行下面的操作中始终保持按住这三个琴键。



7 **当按住 C3、E3、G3 与 C4 琴键时，按 [7▲▼] 按钮，接着再按 [5▲▼] 按钮。**
当按下 [5▲▼] 按钮后，释放全部琴键。



8 **按 SONG [STOP] 按钮将光标移动到乐曲的开头处。**

9 **按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮试听你刚刚录制的音符。**

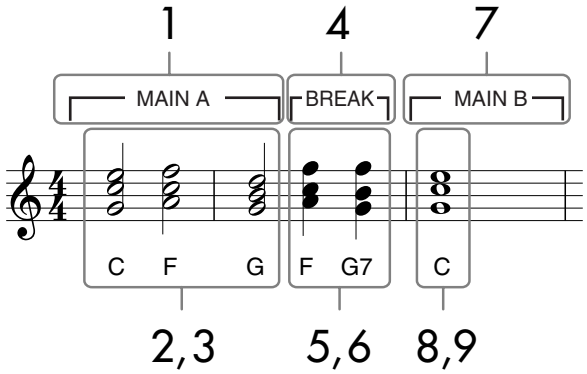
10 **按 [EXIT] 按钮退出分步录制屏幕。**
如有需要，你可以以同样的方式修改已经录制的乐曲 （第 154 页）。

11 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

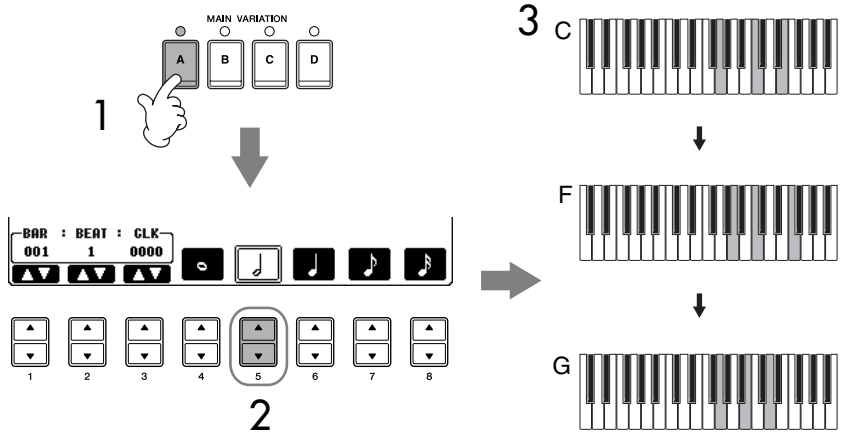
录制自动伴奏和弦

你可以以精确的时值、逐个地录制自动伴奏的和弦与伴奏段 （前奏、主奏、尾奏等等）。本例说明如何用分步录制功能录制自动伴奏的和弦变化。
下面的解释是针对第 144 页上 “分步录制的基本操作”一节的第 7 步。



* 图中的数字对应于下面叙述的操作步骤。

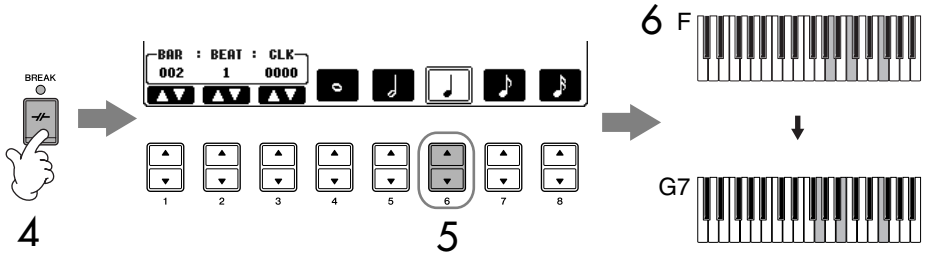
1 确定 STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] 按钮是关闭的状态，然后按 STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A] 按钮，选择主奏 A。



2 按 [5▲▼] 按钮，选择音符时值为二分音符。

3 在键盘的伴奏区依次弹下 C、F 和 G 和弦。

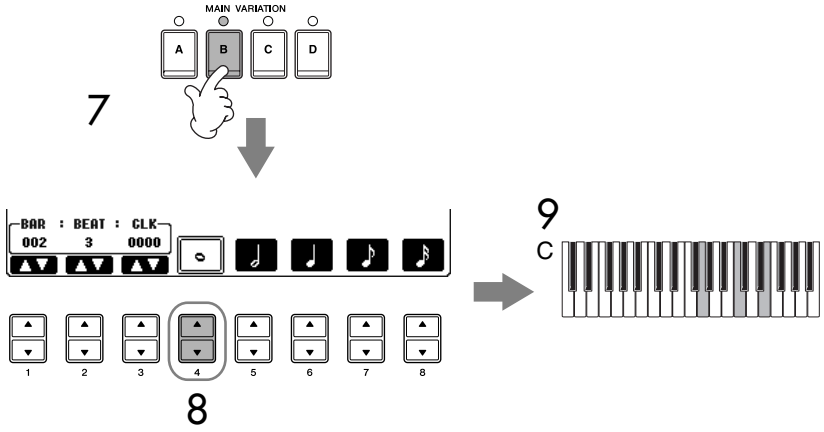
4 按 STYLE CONTROL [BREAK] 按钮。



5 按 [6▲▼] 按钮选择音符时值为四分音符。

6 在键盘的伴奏区依次弹下 F 和 G7 和弦。

7 按 STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B] 按钮，选择主奏 B。



8 按 [4▲▼] 按钮选择音符时值为全音符。

9 在键盘的伴奏区弹下 C 和弦。

10 按 SONG [STOP] 按钮将光标移动到乐曲的开头处。

11 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮试听你刚刚录制的音符。

12 按 [EXIT] 按钮退出分步录制屏幕。
如有需要，你可以以同样的方式修改已经录制的乐曲 （第 154 页）。

13 按 [F]（EXPAND）按钮，将输入的和弦数据转换成乐曲数据。

14 要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

删除数据
可以删除错误输入的音符（第 146 页）。

输入加花段（FILL IN）
打开 STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] 按钮，然后按某个 STYLE CONTROL [MAIN VARIATION （A,B,C,D）] 按钮。（相应的加花段播放后自动转入选择的主奏段。）

修改录制的乐曲

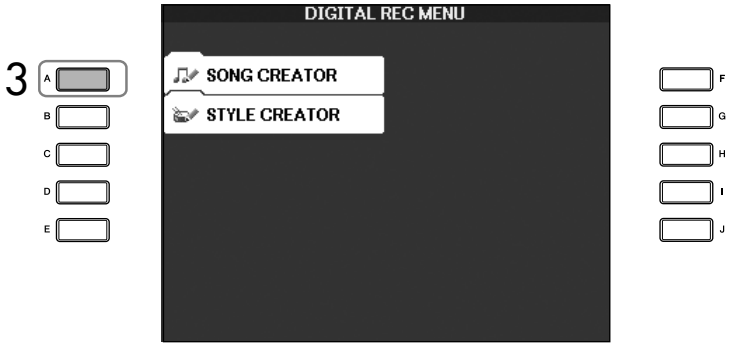
可以修改录制的乐曲，无论它是以何种方式录制的－快速录制、多轨录制或分步录制。

基本修改操作

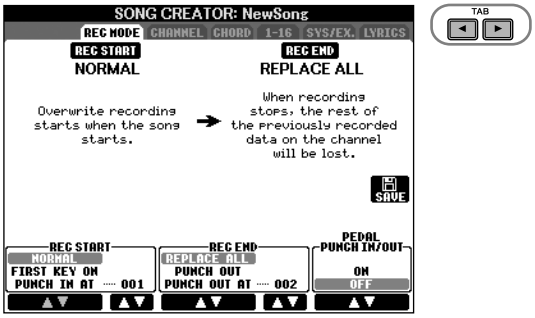
1 选择要修改的乐曲。

2 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 按 [A] 按钮调出 SONG CREATOR（乐曲制作）屏幕，准备进行录制或修改。



4 使用 TAB[◄][►] 按钮选择适当的标签页，并修改乐曲。



- 重录指定的段落 — 记入 / 记出（REC MODE 标签页）.....第 155 页
让您重新录制乐曲的指定段落。
- 修改通道事件（CHANNEL 标签页）.....第 156 页
可以在这里修改通道事件，例如，删除数据或者按通道将音符移调。
- 修改音符或和弦事件（CHORD 和 1–16 标签页）.....第 159 页
可以在这里对录制的和弦或音符进行修改或删除操作。
- 修改系统事件（SYS/EX. 标签页）.....第 161 页
可以在这里改变乐曲的速度或拍型。
- 修改歌词（LYRICS 标签页）.....第 162 页
可以在这里修改乐曲的名称，或修改歌词事件。

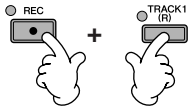
重录指定的段落 — 记入 / 记出（REC MODE 标签页）

可以用记入 / 记出功能，将已经录制好的乐曲中的某个段落重新录制。这种方法，仅仅将记入点和记出点之间的数据用新录制的数据覆盖。记住，记入点之前和记出点之后的数据不会被写入，虽然可以听到它们，但这是为了能够顺利过渡记入 / 记出点。可以事先指定记入 / 记出点让其自动操作，也可以用踏板或者键盘操作，手动执行记入 / 记出录制。

下面的解释是针对第 154 页 “基本修改操作”第 4 步操作中的 REC MODE 标签页。

1 **使用 [1▲▼]–[6▲▼] 按钮确定重录的有关设置（见下文）。**

2 **当按住 SONG [REC] 按钮时，再按要重新录制的轨道按钮。**



3 **按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放乐曲，在记入点处开始弹奏键盘，在记出点处停止录制。**

4 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

■ 记入点设置

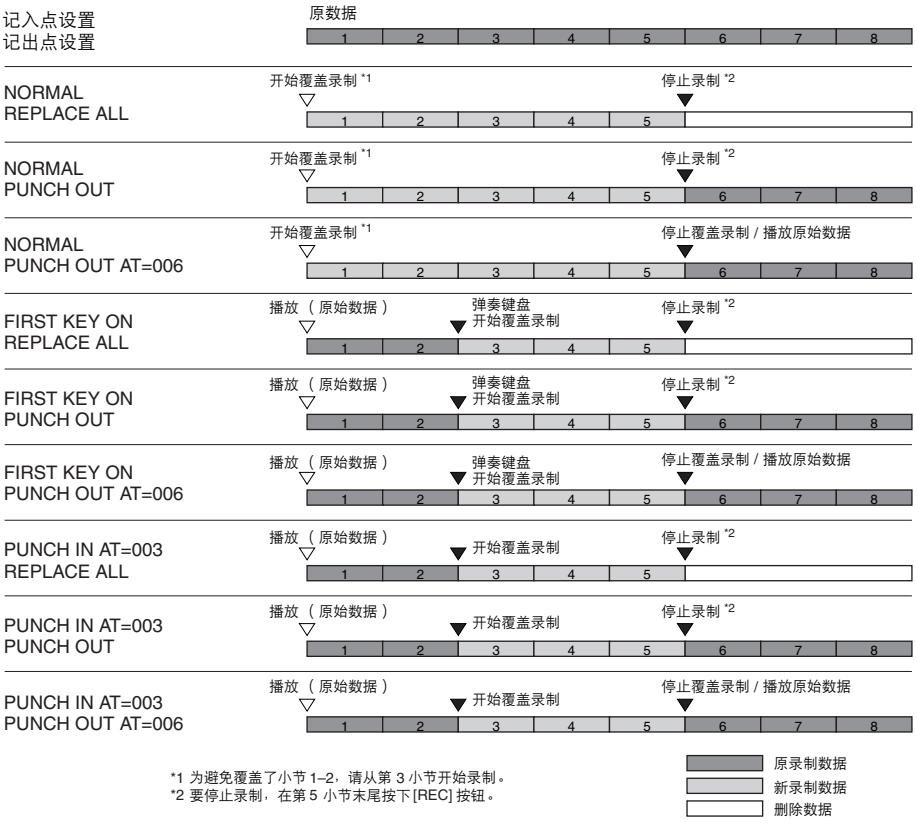
NORMAL	在按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮后，或在同步开始状态下弹下键盘上任一琴键之后，覆盖录制即开始。
FIRST KEY ON	在乐曲播放过程中，弹下键盘上任一琴键后，覆盖录制即开始。
PUNCH IN AT	乐曲播放到该参数指定的记入点小节的开始处，即从该点处开始覆盖录制。按 [3▲▼] 按钮设置记入点的小节号。

■ 记出点设置

REPLACE ALL	此参数将删除录制停止点之后的全部数据。
PUNCH OUT	录音停止点上的乐曲位置就是记出点。本设置将保留录制停止点之后的全部数据。
PUNCH OUT AT	持续地覆盖录制，直到该参数指定的记出点小节的开始处（用对应的显示按钮设置）。在此记出点处，录制停止并继续正常的播放。本设置将保留录制停止点之后的全部数据。用 [6▲▼] 按钮设置记出点的小节号。

以各种记入 / 记出组合设置进行重录的例子

本乐器提供多种方式用来进行记入 / 记出录制。下面的图解说明了各种情况下，在一个八小节的乐段内进行重录的情形。



■ PEDAL PUNCH IN/OUT 设置

当此参数设置为 ON 时，可以使用制音踏板来控制记入 / 记出点。在乐曲播放时，踩下（并保持）制音踏板，立即开始记入点录制，而当释放制音踏板时，即停止录制（记出点）。可以按需要反复踩下 / 释放制音踏板，进行记入 / 记出覆盖录制。注意，当 PEDAL PUNCH IN/OUT 功能设置为 ON 时，当前定义的踏板延音功能自动失效。

修改通道事件（CHANNEL 标签页）

下面的解释是针对第 154 页 “基本修改操作”第 4 步操作中的 CHANNEL 标签页。

1 **使用 [A]/[B] 按钮选择修改菜单（第 157 页）。**

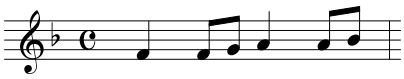
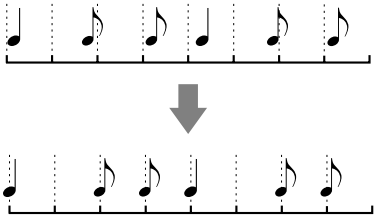
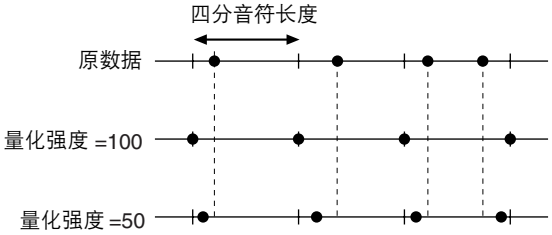
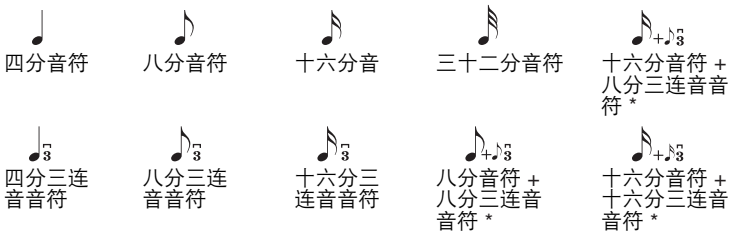
2 **使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮修改数据。**
有关可修改参数的信息，请参阅第 157 页。

3 **按 [D]（EXECUTE）按钮执行所做的修改。**
操作（SETUP 菜单屏幕除外）完成后，该按钮变为 “UNDO（撤销）”，如对操作结果不满意，可以按该按钮恢复原来的数据。撤销级别只有一层，即仅可恢复上一次的修改。

4 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

■ QUANTIZE（量化）菜单

量化功能允许将通道中的所有音符准确地排列起来。例如，如果录制右边的音乐乐段，演奏未必会绝对的精确，可能会比节拍稍稍提前或滞后。量化就是解决这个问题的快捷方式。

CHANNEL（通道）	选择乐曲中要进行量化的通道。
SIZE（精度）	选择量化的精度（分辨率）。为得到最理想的结果，应将其设置为通道中最短的音符时值。例如，通道中最短的音符是八分音符，就应选择八分音符作为量化精度。  经过八分音符量化后 **可设置为：** 四分音符 / 八分音符 / 十六分音 / 三十二分音符 / 十六分音符 + 八分三连音音符 * 四分三连音音符 / 八分三连音音符 / 十六分三连音音符 / 八分音符 + 八分三连音音符 * / 十六分音符 + 十六分三连音音符 * 上面三种标记为星号（*）的设置是极其方便的，因为它们允许同时量化两种不同的音符时值。例如，当通道中同时含有八分音符和八分三连音音符时，如果用八分音符为精度做量化，通道中所有音符都量化为八分音符 — 完全失去了三连音的感觉。然而，以八分音符和八分三连音音符为精度做量化，八分音符和八分三连音音符都将得到正确的量化。
STRENGTH（强度）	确定音符被量化的强度。设置为 100% 会得到最精确的结果。如果设置为小于 100% 的值，音符将按指定的百分比接近到指定的量化拍点。应用小于 100% 的量化强度，是为了在录制中保留些 “人性化” 的感觉。 

■ 删除指定通道中的数据（DELETE 菜单）

可以删除乐曲中指定通道的数据。使用 [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] 按钮选择通道，然后按 [D]（EXECUTE）按钮执行删除操作。

关于量化精度（分辨率）
量化精度或分辨率为每四分音符的时钟数。

■ 混合（合并）指定的两个通道中的数据（MIX 菜单）

本功能可以将两个通道的数据混合并将结果放到另一个通道中。也可以将一个通道的数据复制到另一个通道。

SOURCE 1 **（源通道 1）**	从通道 1–16 中选择一个通道，该通道中仅 All MIDI 事件被拷贝到目标通道。
SOURCE 2 **（源通道 2）**	从通道 1–16 中选择一个通道，该通道中仅音符事件被拷贝到目标通道。除了可以选 1–16 通道外，还有一个 “COPY” 设置可以用来从源通道 1 将数据复制到目标通道。如果在此选择了 “COPY”，源通道 1 的数据被复制到目标通道。（源通道的数据仍然保留）。
DESTINATION **（目标通道）**	混合或拷贝的结果将被放置到该通道。

■ CHANNEL TRANSPOSE（通道移调）菜单

可以单独对各个通道的录制数据以半音为单位向上或向下移调，移调的最大范围为两个八度。

要显示通道 9–16

按 [F] 按钮可以在两个通道屏幕之间切换 — 通道 1–8 和通道 9–16。

同时将所有通道移调至相同的值

当按住 [G]（ALL CH）按钮时，按 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮中的一个。

SETUP（设置）菜单

可以将当前混音台（第 87 页）屏幕的设置和面板设置作为设置数据录制到乐曲的开头处。当乐曲播放时，此处录制的混音台设置和面板设置会被自动调出。

■ 设置的录制过程

1 **调出操作屏幕。**

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◄][►] CHANNEL → [B] SET UP

2 **使用 [1▲▼]–[7▲▼] 按钮选择当乐曲开始时，哪些设置将被自动调出。**

SONG（乐曲）	录制乐曲速度设置和所有的调音台设置。
KEYBOARD VOICE **（键盘音色）**	录制面板设置，包括各个声部（RIGHT 1、2 和 LEFT 声部）的音色选择、各声部的开关状态。这里录制的面板设置项目和单触设定可存储的项目是相同的。它可以被录制在乐曲的任何位置（本表中其它项目仅可以被录制在乐曲的开始处）。
SCORE SETTING **（乐谱设置）**	录制乐谱显示屏幕的设置。
GUIDE SETTING **（引导设置）**	录制引导功能的设置，包括引导功能的开 / 关状态。
LYRICS SETTING **（歌词设置）**	录制歌词显示屏幕的设置。
MIC SETTING **（麦克设置）** **(CVP-405/403)**	录制麦克和混音台屏幕的人声合唱设置（第 87 页）。

3 **按 [8▲] 按钮核选选择的项目。**

4 **按 [D]（EXECUTE）按钮执行设置录制操作。**

5 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

修改音符或和弦事件（CHORD 和 1-16 标签页）

下面的解释是针对第 154 页 “基本修改操作”第 4 步操作中的 CHORD 和 1–16 标签页。

1 **当选择的标签页为 1–16 时，按 [F] 按钮选择要修改的通道。**

2 **移动光标到需要修改的数据。**

光标上移或下移 ..... 使用 [A]/[B] 按钮。
光标移到数据的开头 ..... 按 [C] 按钮。
以小节 / 节拍 / 时钟单位移动光标 ..... 使用 [1▲▼]–[3▲▼] 按钮。

3 **修改数据。**

一行一行地修改数据

使用 [6▲▼]–[8▲] 按钮进行剪切 / 拷贝 / 粘贴 / 插入 / 删除事件。

修改数据的每个参数

1 使用 [D]/[E] 按钮选择要修改的参数。
2 使用 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮修改参数值。也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮。光标从参数值位置移开后，参数才真正被修改。

要恢复参数的原值，在移开光标之前，按 [8▼]（CANCEL）按钮。

选择多行数据
当按住 [J]（MULTI SELECT）按钮时，按 [A]/[B] 按钮。

显示指定的事件类型（FILTER）
在 [CHORD] 和 [1–16] 标签页，可以选择要显示的事件类型。例如，当希望仅显示音符事件时（第 161 页）。

4 **当选择的是 CHORD 标签页时，按 [F]（EXPAND）按钮，将输入的和弦数据转换成乐曲数据。**

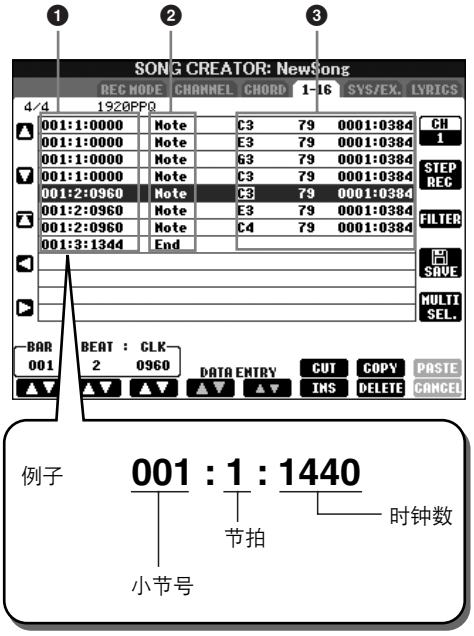
5 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

实时录制的数据，不能在屏幕上显示，也不能编辑。

关于时钟数
音符分辨率的单位。量化精度为每四分音符的时钟数。在本乐器上，1 个时钟等于四分音符的 1/1920。

关于屏幕上显示的事件



❶ 表示相应事件的时间位置。与显示在屏幕左下角的相同。

❷ 表示事件类型（见下面的表格）。

❸ 表示事件的参数值。

显示在 1–16 标签页的事件类型

Note（音符事件）	表示乐曲中的每个音符。包括对应于弹奏音符的音符号，以及由按键力量决定的力度值、时间门限值（音符长度）。
Ctrl（控制事件）	有关声音控制的设置，如音量、声相、过滤器和效果深度（可用第 87 页所述的混音台修改）等等。
Prog（程序事件）（程序变化）	所选音色的 MIDI 程序变化号码。
P.Bnd（弯音事件）	连续改变声音音高的数据。
A.T.（触后）	琴键被按下之后，随施加的压力变化而产生的事件。

显示在 CHORD 标签页的事件类型

Style（伴奏风格）	Style（伴奏风格）
速度	速度
Chord	和弦根音、和弦类型、和弦贝司音
Sect	伴奏段（前奏、主奏、加花、中断、尾奏）
OnOff	伴奏风格每个声部（通道）的开关状态
CH.Vol	伴奏风格每个声部（通道）的音量
S.Vol	伴奏风格的总体音量

显示指定类型的事件（FILTER）

在修改屏幕显示了很多类型的事件，有时候可能很难找到要修改的事件。这时候过滤功能就派上用场了。它可以确定将什么类型的事件在修改屏幕显示出来。

1 **在修改屏幕按 [H]（FILTER）按钮。**

2 **使用 [2▲▼]–[5▲▼] 按钮选择事件类型。**

3 **使用 [6▲▼] /[7▲▼] 按钮在各个项目上打上对号或去掉对号。**
[H] (ALL ON) 按钮 ..... 核选所有的事件类型。
[I] (NOTE/CHORD) 按钮 ..... 仅选择音符 / 和弦数据。
[J] (INVERT) 按钮..... 反选所有选框的对号标记设置。也就是说，将打对号的项目去掉对号，将无对号的项目打上对号。

4 **按 [EXIT] 按钮执行设置。**

按 [C]-[E] 按钮调出下面相应的过滤屏幕。
MAIN..... 调出主过滤屏幕。
CTRL CHG ..... 调出控制事件的过滤屏幕。
STYLE ..... 调出伴奏风格过滤屏幕。

修改系统专有事件（SYS/EX. 标签页）

下面的解释是针对第 154 页 “基本修改操作”第 4 步操作中的 [SYS/EX] 标签页。
在本屏幕，可以修改录制的系统专有事件，这类事件不属于某个通道，如速度和拍型设置。这里的操作与第 159 页 “修改音符或和弦事件”一节的介绍基本相同。

系统事件

ScBar (Score Start Bar)	确定乐谱开始显示的小节号。
速度	确定乐曲的速度值。
Time (Time Signature)	确定乐曲的拍型。
Key (Key Signature)	确定乐曲的调号，以及大调 / 小调设置，乐谱将依此在屏幕上显示。
XGPrm (XG Parameters)	允许对 XG 参数做详细的修改。参阅另一本 DATA LIST 手册中的 “MIDI 数据格式”。
SysEx (System exclusive)	显示乐曲中的系统专用数据。请牢记不能创建或编辑这类数据，只能对它们进行删除、剪切、复制和粘贴操作。
Meta (Meta Event)	显示乐曲中的 SMF meta 事件。请牢记不能创建或编辑这类数据，只能对它们进行删除、剪切、复制和粘贴操作。

要保存录制的乐曲，按 [I] （SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作 （第 70 页）。

⚠ 小心
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

修改歌词（LYRICS 标签页）

下面的解释是针对第 154 页 “基本修改操作”第 4 步操作中的 LYRICS 标签页。在这个屏幕，可以修改录制的歌词事件。
这里的操作与第 159 页 “修改音符或和弦事件”一节的介绍基本相同。

歌词事件

命名	允许输入乐曲的名称。
歌词	可以输入歌词。
控制代码	**CR** 在歌词文本中输入一个换行符。 **LF** 在本乐器上不可用。在某些 MIDI 设备上，该事件可以删除当前显示的歌词，并显示新一行歌词。

输入和修改歌词

1 **使用 [4▲▼] /[5▲▼]（DATA ENTRY）按钮调出歌词修改屏幕。**
本处的操作与 “输入字符”（第 73 页）相同。

2 **要保存录制的乐曲，按 [I]（SAVE）按钮调出乐曲选择屏幕，在该屏幕执行保存乐曲操作（第 70 页）。**

⚠ *小心*
在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲数据将丢失（第 70 页）。

参阅速成指南中的有关页

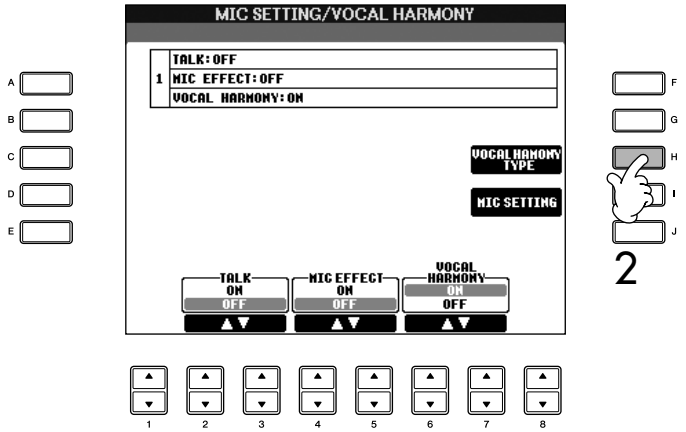
伴随乐曲播放（卡拉 OK）或自己的演奏歌唱 ..... 第 54 页
连接麦克 ..... 第 54 页
随显示的歌词歌唱 ..... 第 55 页
常用卡拉 OK 功能 ..... 第 56 页
调整速度 ..... 第 31 页
移调 ..... 第 56 页
给您的声音添加效果 ..... 第 56 页
给您的声音添加人声合唱 ..... 第 57 页
练习唱出准确的音高 （Vocal CueTIME） ..... 第 137 页
常用自弹自唱功能 ..... 第 58 页
变调 （移调） ..... 第 58 页
在乐器屏幕上显示乐谱的同时在电视上显示歌词 ..... 第 59 页
乐曲之间的报幕 ..... 第 59 页
用人声控制播放 （KARAO-KEY） ..... 第 137 页

修改人声合唱参数

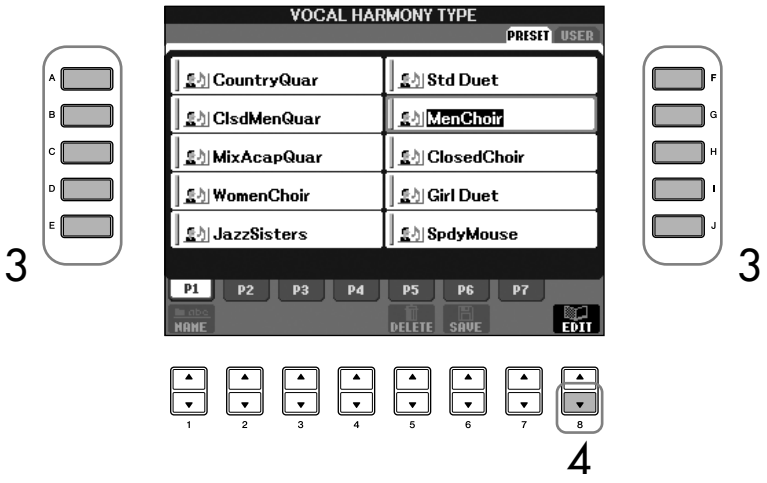
本节简单解释如何建立自己的人声合唱类型 （第 57 页），并列出详细的可修改参数。最多可创建并保存 10 种人声合唱类型。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 **按 [H]（VOCAL HARMONY TYPE）按钮调出人声合唱类型选择屏幕。**

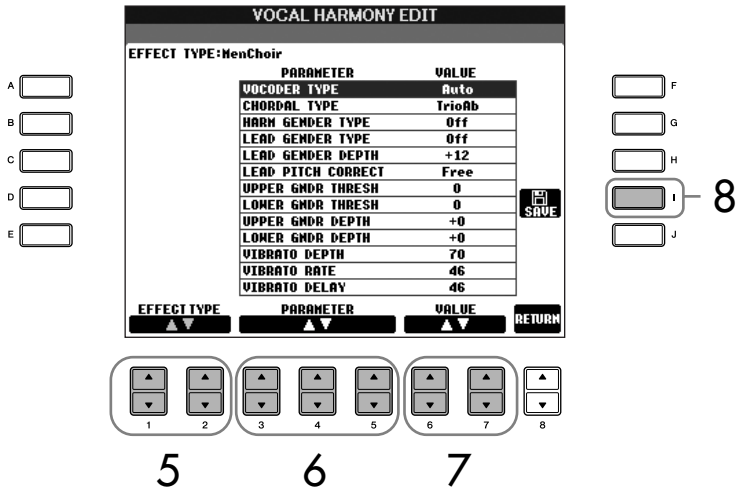


3 按 [A]–[J] 按钮中的一个，选择一个要修改的人声合唱类型。



4 按 [8▼]（EDIT）按钮调出人声合唱修改屏幕。

5 如果要重新选择人声合唱类型，按 [1▲▼]/[2▲▼] 按钮。
或者，可以按 [8▲▼]（RETURN）按钮返回人声合唱类型选择屏幕，重新选择另外一个人声合唱类型。



6 使用 [3▲▼]–[5▲▼] 按钮选择要修改的参数（第 165 页）。

7 为选择的参数设置参数值。

8 按 [I]（SAVE）按钮保存修改的人声合唱类型（第 70 页）。

⚠ *小心*
如果未执行保存操作就选择了另外一个人声合唱类型，或者关闭了电源，这里所做的设置将丢失。

人声合唱修改屏幕可修改的参数

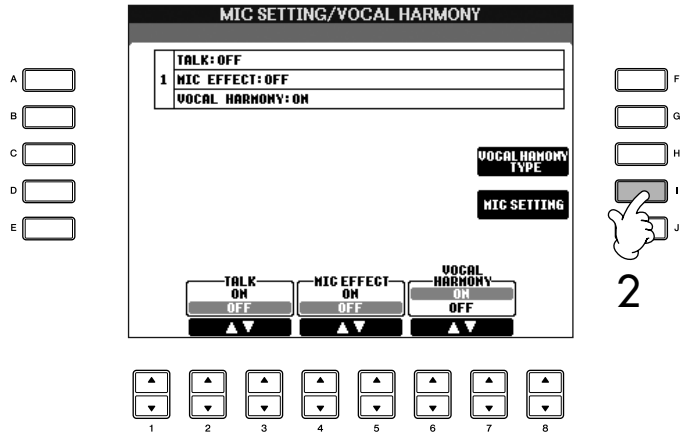
VOCODER TYPE （人声合成类型）	当合唱模式 （第 169 页）设置为 “VOCODER” 时，确定合唱音符如何应用于麦克的声音。
CHORDAL TYPE （和声合唱类型）	当合唱模式 （第 169 页）设置为 “CHORDAL” 时，确定合唱音符如何应用于麦克的声音。
HARMONY GENDER TYPE （合唱性别类型）	确定合唱声音的性别是否可以改变。 **关闭** 合唱声音的性别不变。 **Auto** 合唱声音的性别自动改变。
LEAD GENDER TYPE （领唱性别类型）	确定领唱声音 （也就是麦克收录进来的声音）的性别是否可以改变和如何改变。注意，合唱声音的音符数根据该所选类型的不同而变化。设置为 Off 时，会产生 3 个和声音符。其它设置会产生 2 个和声音符。 **Off** 不产生性别变化。 **Unison** 不产生性别变化。您可以调整以下 LEAD GENDER DEPTH。 **Male** 将领唱声音性别改变为男性。 **Female** 将领唱声音性别改变为女性。
LEAD GENDER DEPTH （领唱性别深度）	调整领唱声音类型的变化程度。当上面的 “LEAD GENDER TYPE” 设置为非 “OFF” 时有效。数值越高，合唱音色越 “女性化”。数值越低，合唱音色越 “男性化”。
LEAD PITCH CORRECT （领唱音高修正）	该参数仅当上面的 “LEAD GENDER TYPE” 设置为非 “OFF” 时有效。 当该参数设置为 “Smooth” 或 “Hard” 时，领唱声音的音高会以半音的精度被修正。
UPPER GENDER THRESHOLD （性别音高上限）	当合唱音高高于领唱音高的差值，达到或超过此参数指定的半音数时，将发生性别改变。
LOWER GENDER THRESHOLD （性别音高下限）	当合唱音高低于领唱音高的差值，达到或超过此参数指定的半音数时，将发生性别改变。
UPPER GENDER DEPTH （上限性别变化深度）	调整当合唱音高超过 UPPER GENDER THRESHOLD 发生性别改变时的性别变化程度。数值越高，合唱音色越 “女性化”。数值越低，合唱音色越 “男性化”。
LOWER GENDER DEPTH （下限性别变化深度）	调整当合唱音高低于 LOWER GENDER THRESHOLD 发生性别改变时的性别变化程度。数值越高，合唱音色越 “女性化”。数值越低，合唱音色越 “男性化”。
VIBRATO DEPTH （颤音深度）	设置应用于合唱声音的颤音效果深度。当上面的 LEAD GENDER TYPE 参数设置为非 “OFF” 值时，该参数也作用于领唱声音。
VIBRATO RATE （颤音速度）	设置颤音效果的速度。当上面的 LEAD GENDER TYPE 参数设置为非 “OFF” 值时，该参数也作用于领唱声音。
VIBRATO DELAY （颤音延迟）	指定从音符发出到开始颤音的延迟时间长度，值越大，延迟越长。
HARMONY1/2/3 VOLUME （合唱音符音量）	分别设置合唱声音中的第一音符 （最低音）、第二音符和第三音符 （最高音）的音量。

HARMONY1/2/3 PAN **（合唱音符声相）**	分别指定合唱声音中的第一音符 （最低音）、第二音符和第三音符 （最高音）的立体声 （声相）位置。 **Random（随机）** 当演奏键盘时，声相位置将随机变化。当合唱模式 （第 169 页）设置为 “VOCODER” 或 “CHORDAL” 时，该参数有效。 **L63>R – C – L<R63** 设置为 L63>R，将使声音完全居左；设置为 C，将使声音居中；设置为 L<R63，将使声音完全居右。
HARMONY1/2/3 DETUNE **（合唱音符失谐）**	以指定的音分，分别对合唱声音中的第一音符 （最低音）、第二音符和第三音符 （最高音）失谐。
PITCH TO NOTE **（人声演奏）**	当此参数设置为 “ON” 时，可以用自己的声音来 “演奏” 本乐器的音色。（本乐器跟踪您演唱声音的音高，并将其转换为音符数据送给音源。但是，您声音的动态变化不能引起音源音量的变化。）
PITCH TO NOTE PART **（人声演奏声部）**	当上面的 PITCH TO NOTE 参数设置为 “ON” 时，确定本乐器上的哪个声部被领唱声音控制。

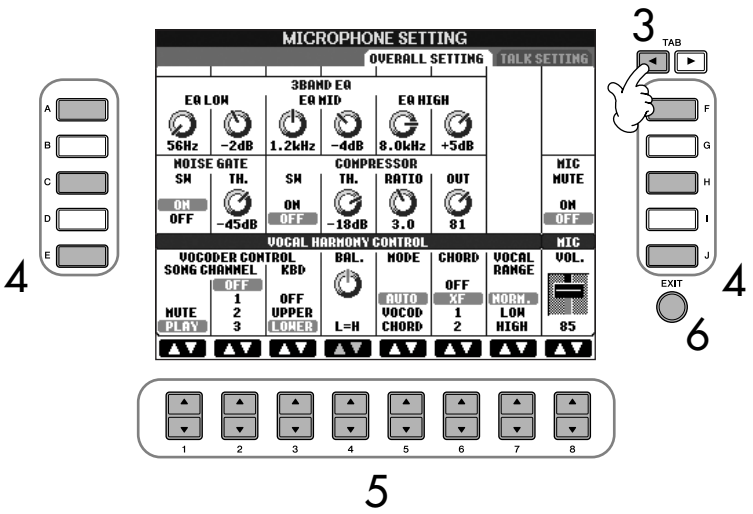
调整麦克和合唱声音

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 **按 [I]（MIC SETTING）按钮调出麦克设置屏幕。**



3 按 TAB[◄] 按钮选择 OVERALL SETTING（总体设置）标签页。



4 使用 [A]–[J] 按钮选择要调整的项目（参数）（见下面的解释）。

5 使用 [1▲▼]–[8▲▼] 按钮设置参数值。

6 按 [EXIT] 按钮退出 MICROPHONE SETTING 屏幕。

⚠ 小心
当退出 OVERALL SETTING 标签页时会自动保存在该屏幕所做的设置。但是，如果未退出该屏幕就关闭了电源，所做的设置将丢失。

OVERALL SETTING（总体设置）标签页中的可调整项目（参数）

■ 3BAND EQ（3 段均衡器）

均衡器（也称 EQ）是一种声音处理器，它将频谱分为多个条带，以便按需要对每个条带的声音强度分别进行增加和削减，达到裁剪总体频率响应的目的。本乐器为麦克输入配备了一个高级别的 3 段（高频、中频和低频）数字均衡器。

- **赫兹**
  调整相应频段的频率中心点。
- **dB**
  增强或削减相应频段的音量，最大范围为 12dB。

■ NOISE GATE（噪音门）

当麦克输入信号的音量小于该设定值时，则将其静音。这可以有效地消除外部的噪音，仅允许需要的信号（如人声等等）通过。

- **SW（开关）**
  打开或关闭噪音门功能。
- **TH.（界限）**
  设置噪音门开始打开时的输入信号音量界限。

■ COMPRESSOR（压限器）

本效果器在麦克输入信号的音量超过指定值时，将其压低至合适的输出音量。利用它，可以将较大动态范围的人声输入平坦地输出。它可以有效地“压缩”信号，使过弱的声音变强一些，使过强的声音变弱一些。

- **SW （开关）**
  打开或关闭压限器。
- **TH. （界限）**
  设置压限器开始起作用时的输入信号音量。
- **RATIO（比率）**
  调整压限器的压缩比。
- **OUT（输出）**
  调整输出信号的音量。

■ VOCAL HARMONY CONTROL（人声合唱控制）

下面的参数确定如何控制人声合唱。

- **VOCODER CONTROL（声音合成控制）**
  Vocoder 模式 （第 169 页）的人声合唱效果是由音符数据控制的，音符数据可以是演奏键盘的音符和 / 或乐曲数据中的音符。本参数确定由哪部分音符数据控制人声合唱。

SONG CHANNEL（乐曲通道）	**MUTE/PLAY（静音 / 播放）** 当选择 “MUTE”时，下面选择的通道 （用于控制合唱）将在播放期间静音。 **OFF/Channels 1-16（关闭 / 通道 1–16）** 当设置为 “OFF”时，关闭用乐曲数据控制人声合唱的功能。当设置为 1–16 中的一个通道时，包含在相应通道的音符数据 （乐器播放的乐曲或者外接 MIDI 音序中的音符）将用来控制合唱。本设置也被连接到 SONG SETTING 屏幕的 HARMONY CH 设置参数 （第 137 页）。
KEYBOARD	**OFF** 关闭键盘控制合唱的功能。 **UPPER** 在分离点右边演奏的音符控制人声合唱。 **LOWER** 在分离点左边演奏的音符控制人声合唱。

- **BAL.**
  用本参数调节领唱 （自己的声音）和人声合唱的音量平衡。增大了人声合唱的音量，同时就会降低领唱的音量。
  当设置为 L<H63 时 （L: 领唱， H: 人声合唱），仅输出人声合唱；当设置为 L63>H 时，仅输出领唱。

- **MODE（模式）**
  所有人声合唱类型分为三个模式，它们以不同方式产生人声合唱。人声合唱效果取决于所设置的人声合唱模式。本参数确定合唱如何作用于您的声音。三种模式如下所述。

AUTO（自动）	当 [ACMP ON/OFF] 或 [LEFT] 设置为 ON，或者当乐曲中包含和弦数据时，将自动使用 CHORDAL 模式；在其它情况下，使用 VOCODER 模式。
VOCODER（人声合成）	用演奏键盘的音符和 / 或乐曲数据中的音符确定人声合唱音符。可以指定用键盘演奏还是用乐曲数据控制人声合唱 （第 168 页）。
CHORDAL（和声）	用下列三种类型的和弦确定合唱音符：在键盘伴奏区弹下的和弦（当 [ACMP] 打开时）、左手声部弹奏的和弦（当 [ACMP] 关闭并且 [LEFT] 打开时）和乐曲数据中的和弦。（当乐曲中不包含和弦数据时不可用）。

- **CHORD（和弦）**
  下面的参数确定用乐曲中的哪些数据来进行和弦检测。

OFF	不从乐曲数据中检测和弦。
XF	用乐曲数据中的 XF 格式和弦来产生人声合唱。
1–16	用指定乐曲通道中的音符数据来检测和弦。

- **Vocal Range（人声范围）**
  此设置可以根据您的声音获得最自然的人声合唱。

Normal	正常设置
Low	低音设置。此设置还适用于低声吼叫和高声喊叫。
High	高音设置。此设置还适用于靠近麦克演唱。

■ MIC（麦克）

下面的参数确定如何控制麦克的声音。

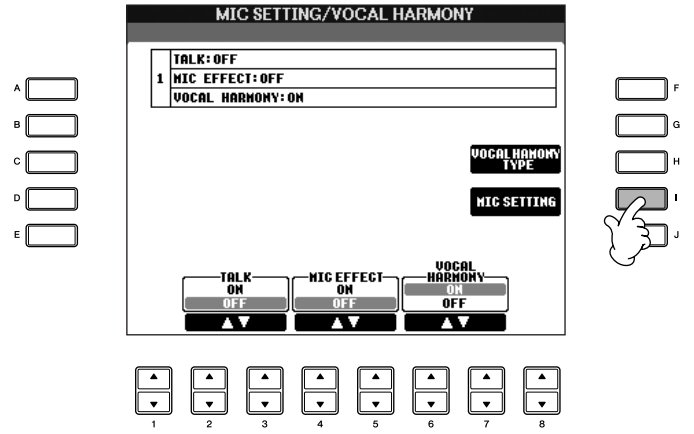
- **MUTE（静音）**
  当设置为 ON 时，关闭麦克的声音。
- **VOLUME（音量）**
  调整麦克的输出音量。

讲话设置

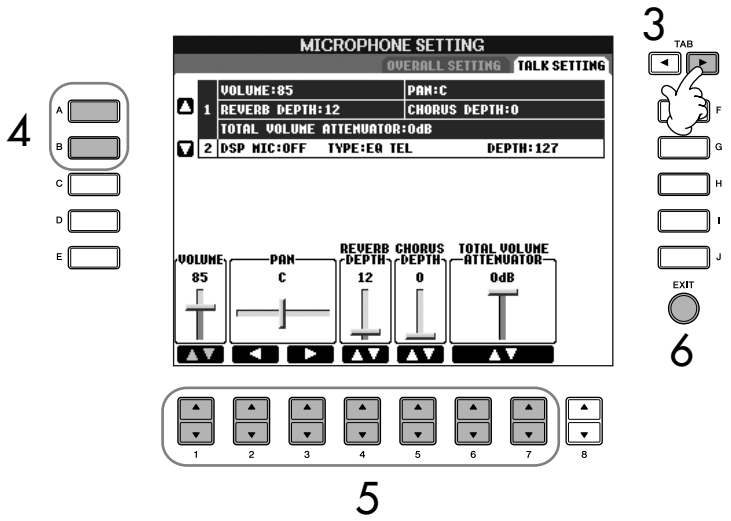
本功能提供一个用于乐曲间报幕的专用麦克设置，以区别于演唱的麦克设置。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 **按 [I]（MIC SETTING）按钮调出 MICROPHONE SETTING 屏幕。**



3 **按 TAB [►] 按钮选择 TALK SETTING 标签页。**



4 **使用 [A]/[B] 按钮选择要设置的项目（参数）（第 171 页）。**

5 **用 [1▲▼]–[7▲▼] 按钮设置参数值。**

6 **按 [EXIT] 按钮退出 MICROPHONE SETTING 屏幕。**

⚠ *小心*
当退出 TALK SETTING 标签页时会自动保存在该屏幕所做的设置。但是，如果未退出该屏幕就关闭了电源，所做的设置将丢失。

TALK SETTING（讲话设置）标签页的可调整项目（参数）

VOLUME（音量）	确定麦克的输出音量。
PAN（声像）	确定麦克声音的立体声声相位置。
REVERB DEPTH（混响深度）	确定作用于麦克上的混响效果深度。
CHORUS DEPTH（合唱效果深度）	确定作用于麦克上的合唱效果深度。
TOTAL VOLUME ATTENUATOR（总音量衰减）	确定总体声音的衰减量（麦克输入除外）—— 可以有效调整您的声音和乐器声音的音量平衡。
DSP MIC ON/OFF（DSP 效果开关）	打开或关闭作用于麦克声音上的 DSP 效果。
DSP MIC TYPE（DSP 效果类型）	选择作用于麦克声音上的 DSP 效果类型。
DSP MIC DEPTH（DSP 效果深度）	设置作用于麦克声音上的 DSP 效果深度。

当连接 Internet 时， Clavinova 能打开专用的网站。

将乐器直接连接到 Internet，可以从专门的 Clavinova 网站购买并下载乐曲数据和其它类型的数据。本章包含有计算机和联机通讯的有关术语，如果有一些术语您不是很熟悉，请参阅 INTERNET 术语表 （第 184 页）。

把乐器连接到 Internet

经由路由器或者带路由的调制解调器，可以把乐器连接到一个全时线路 （例如 ADSL、光纤、电缆等）。有关具体的连接说明 （以及兼容的网络适配器、路由器等信息），请参阅 YAMAHA 网站：

http://music.yamaha.com/homekeyboard

受 Internet 连接因素制约，也许不能连接两个或更多设备到 Internet （例如：一台计算机和乐器），这取决于您和 Internet 供应商的合同。这种情况意味着不能用数码钢琴连接 Internet。如果有疑问，检查您的合同或者与您的供应商联系。

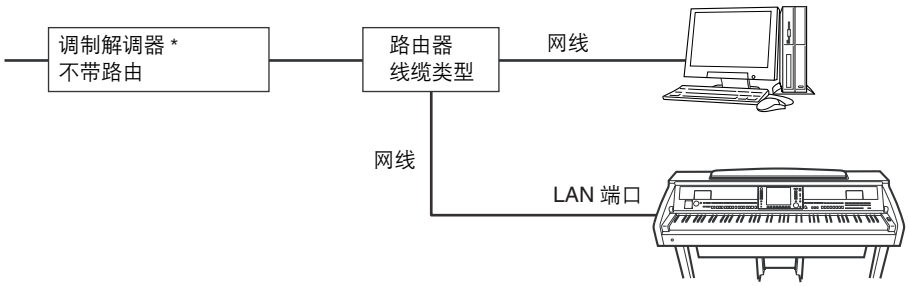
> 因为乐器本身没有可以设置的调制解调器和路由器，在接入乐器之前，先用一台计算机和 INTERNET 连接起来并保持在线。

使用 Internet 之前，首先需要办理 Internet 接入手续。

连接示例 1：
线缆连接（使用不带路由的调制解调器）

将 LAN 电缆连接至 LAN 端口。

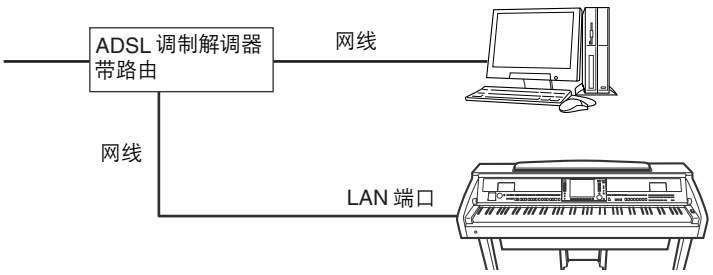
有些类型的调制解调器为了能把几个设备连接起来 （例如计算机、乐器等等）需要一个可选的网络集线器。



* 这里 “调制解调器”是指 ADSL 调制解调器，一种光纤网络设备（ ONU ）或线缆调制解调器。

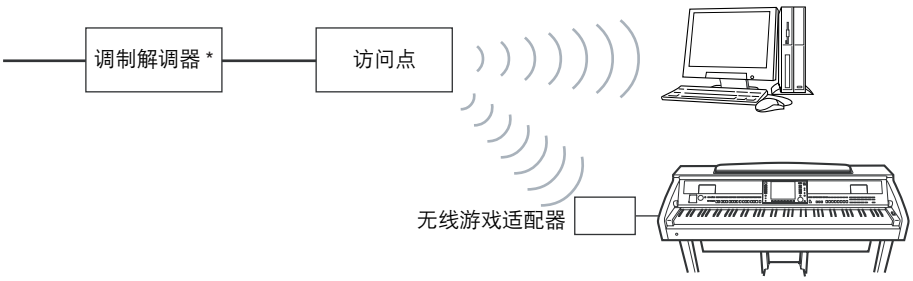
连接示例 2：
线缆连接（使用带路由的调制解调器）

将 LAN 电缆连接至 LAN 端口。



连接示例 3：无线连接

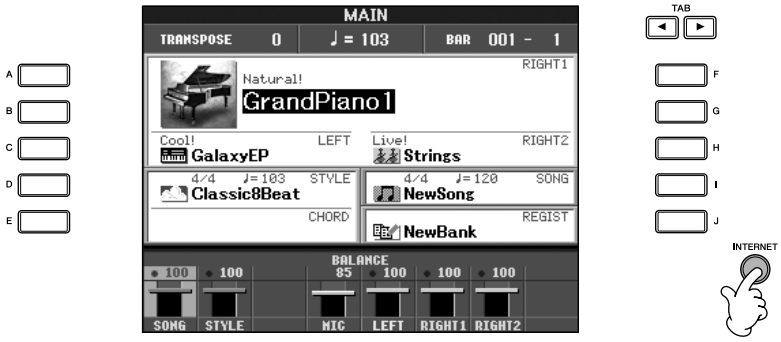
也可以使用 USB 无线 LAN 适配器。



* 这里 “调制解调器”是指 ADSL 调制解调器，一种光纤网络设备（ ONU ）或线缆调制解调器。

访问专用的网站

从专用的网站里，可以试听和购买乐曲数据，也可做其它事情。当乐器被连接到 Internet 的时候，按 [INTERNET] 按钮，即可访问网站。

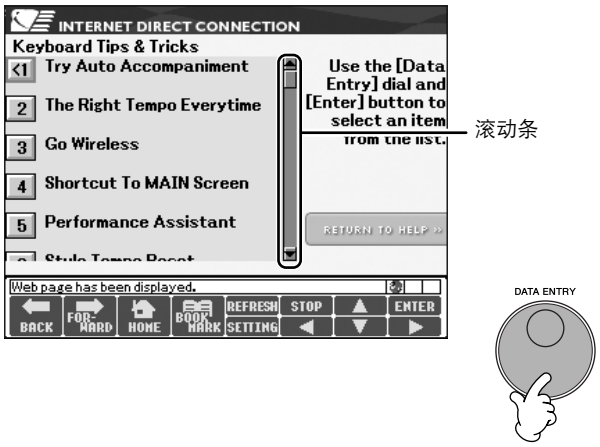


退出站点并返回到乐器操作屏幕，按 [EXIT] 按钮。

专用网站中的操作

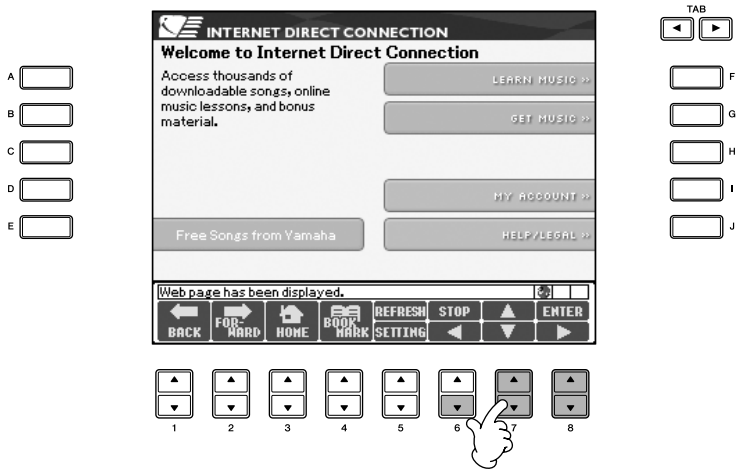
滚屏显示

当网页的页面太长不能同时显示时，就会在显示屏右侧出现一个滚动条。转动 [DATA ENTRY] 数据轮可从头到尾查看未被显示的页面。



跟踪链接

当页面里有链接的时候，链接被显示成一个按钮或者有色文字等等。按 [6▼]/[7▲▼]/[8▼] 按钮或使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择链接。按 [8▲]（ENTER）按钮，就能调出链接所指的页面。



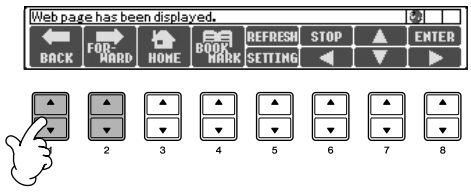
也可以用 [A]–[J] 按钮选择并调出链接。

字符输入

本节介绍如何在网站里输入字符，如输入一个密码或者搜索数据等，请参阅第 74 页上的 “输入字符”。

返回前级网页

要返回到一个先前浏览过的网页，按 [1▲▼]（BACK）按钮。要再回到按 [1▲▼]（BACK）按钮之前的网页，可按 [2▲▼]（FORWARD）按钮。

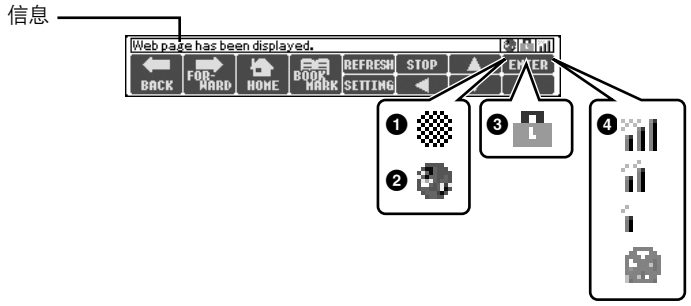


刷新网页 / 取消网页的装载

要刷新一个网页 （保证有网页的最新版本或者尝试重新装载），按 [5▲]（REFRESH）按钮。
要取消一个网页的装载 （如果打开这页花费太长时间），按 [6▲] （STOP）按钮。

监测 Internet 连接状态

INTERNET 屏幕右下角的信息和图标指示当前网络连接状态。



根据访问网页的载入状况将显示下列三条信息。

“**Disconnected**”（已断开）
出现这个图标，表明乐器没有连接到 Internet，不能查看任何网页。显示图标 1。

“**Now opening web page...**”（正打开网页 ...）
表示正载入网页。图标 2 闪烁。

“**Web page has been displayed.**”（网页已显示。）
表示网页已经载入并且网页已完全显示。图标 2 停止闪烁。所显示网页使用 SSL 时，将显示图标 3，并且通讯的信息被加密。

通过无线 LAN 连接到 Internet 时，接收的强度会显示为 4。接收变弱时，将乐器移动到访问点附近，增大接收信号。

SSL：
SSL （Secure Sockets Layer 的缩写）是一个通过使用数据加密和其它工具来保护网站通信的标准工业方法。

购买和下载数据

可以从专门的站点购买并下载乐曲数据 （为了在乐器上重放）和其它类型的数据。有关购买和下载数据的信息，请参阅网站上的说明。

购买和下载后的操作

当下载完成，会有一条提示信息询问是否打开文件选择屏幕。选择 “YES” 则调出文件选择屏幕，可以在该屏幕选择下载的数据。选择 “NO”，则返回到 INTERNET 屏幕。当打开文件选择屏幕后，按 [8▲]（UP）按钮，调出上层文件夹。

⚠ *小心*

如果在下载进行中关闭了电源，购买的数据将丢失。

下载文件的目标存储区

下载文件的目标存储区，取决于所使用的存储媒体，说明如下：

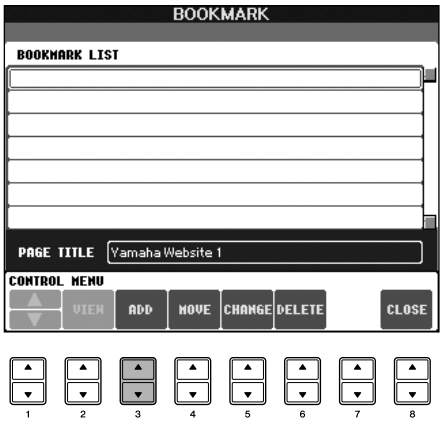
- 在购买过程中乐器连接了 USB 存储设备时：
  下载数据被保存在用户存储区的 “MyDownloads” 文件夹下。要关闭该屏幕并调出上层文件夹，在文件选择屏幕按 [8▲]（UP）按钮。
- 在购买过程中乐器未连接 USB 存储设备时：
  下载数据被保存在用户存储区的 “MyDownloads” 文件夹下。要关闭该屏幕并调出上层文件夹，在文件选择屏幕按 [8▲]（UP）按钮。

将喜爱的网页登记到书签

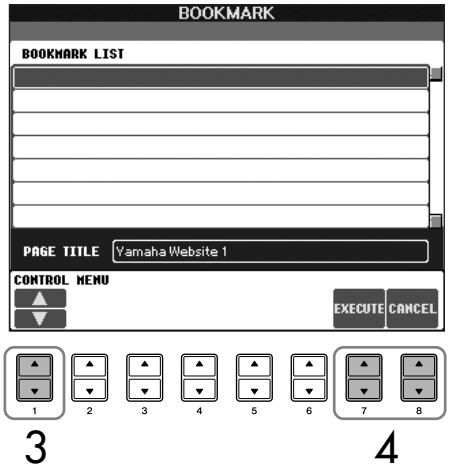
可以把正在浏览的网页做上 “书签”，并建立一个专门的链接以便日后快捷方便地访问。

1 **要把当前页做成书签，按 [4▲▼]（BOOKMARK）按钮，调出书签屏幕，会显示一个目前所登记书签的列表。**
当前网页的标题将显示在列表下方。

2 **按 [3▲▼]（ADD）按钮调出登记书签的屏幕。**



3 按 [1▲▼]（▲/▼）按钮选择新书签的位置。



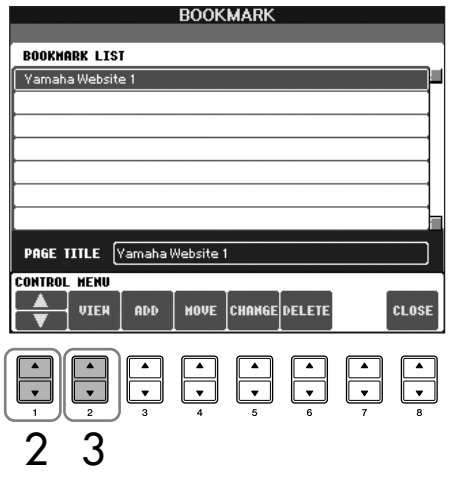
4 按 [7▲▼]（EXECUTE）按钮登记书签，或者按 [8▲▼]（CANCEL）按钮取消操作。

5 按 [8▲▼]（CLOSE）按钮返回到浏览器。

打开一个书签网页

1 按 [4▲▼]（BOOKMARK）按钮，调出书签屏幕。

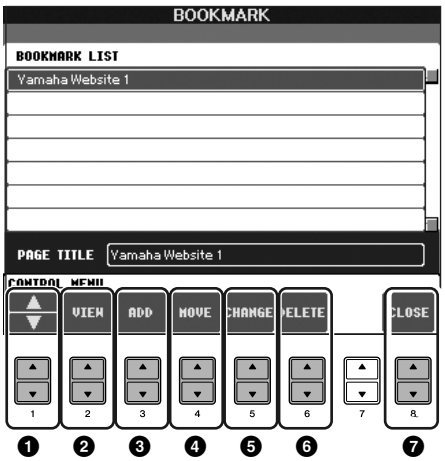
2 按 [1▲▼]（▲/▼）按钮，选择想要打开的书签。



3 按 [2▲▼]（VIEW）按钮打开所选书签的网页。

编辑书签

在书签屏幕，可以对书签进行更名和重新排序，也可以从列表中删除不再需要的书签。



❶ **▲/▼**
在书签列表中移动位置。

❷ **View（查看）**
打开所选书签的网页。

❸ **Add（添加）**
用于登记书签 （第 176 页）。

❹ **Move（移动）**
改变书签顺序。

1 **选择希望移动的书签，然后按 [4▲▼]（MOVE）按钮。**
屏幕下部会有变化，让您选择书签新的位置。
2 **按 [1▲▼]（▲/▼）按钮，选择想要放置的位置。**
3 **按 [7▲▼]（EXECUTE）按钮，将书签移动到该位置。**

❺ **Changing names（更名）**
给书签更名。按 [5▲▼]（CHANGE）按钮调出字符输入屏幕。有关字符输入的信息，请参阅第 74 页。

❻ **Delete（删除）**
从书签列表中删除所选书签。

❼ **Close（关闭）**
关闭书签屏幕并返回浏览器屏幕。

关于 INTERNET 设置屏幕

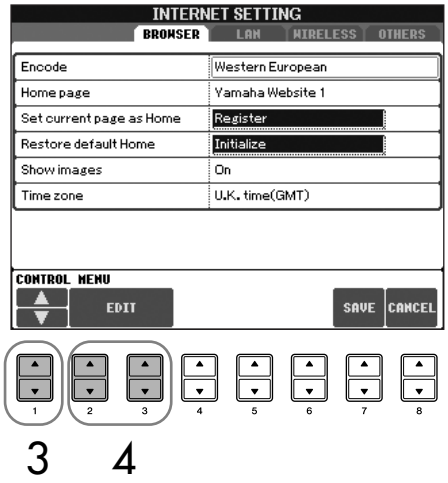
在 INTERNET 设置屏幕里，可以进行各种有关 Internet 连接的设置，包括菜单和屏幕的参数设置。它有四个子屏幕：BROWSER （浏览器）、LAN （局域网）、WIRELESS LAN （无线局域网）和 OTHERS （其它）。

基本操作

1 **按 [5▼]（ SETTING ）按钮调出 INTERNET 设置屏幕。**

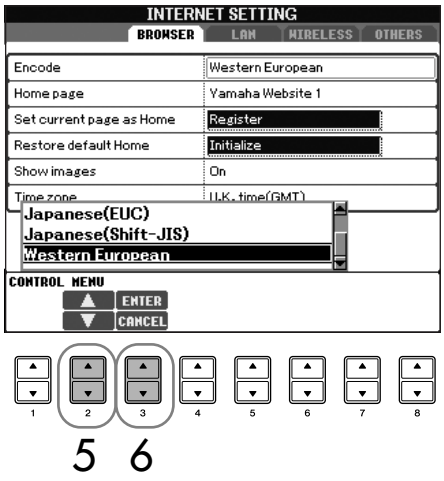
2 **按 TAB [◄][►] 按钮，选择不同的标签页。**

3 **使用 [1▲▼]（ ▲/▼ ）按钮选择要修改的项目。**



4 **按 [2▲▼]/[3▲▼]（ EDIT ）按钮调出相关的修改屏幕。**
对于某些项目，可能不会调出编辑屏幕，但可以直接设置或修改。

5 **按 [2▲▼]（ ▲/▼ ）按钮，选择设置或修改参数值。**
也可用 [DATA ENTRY] 数据轮执行同样的操作。

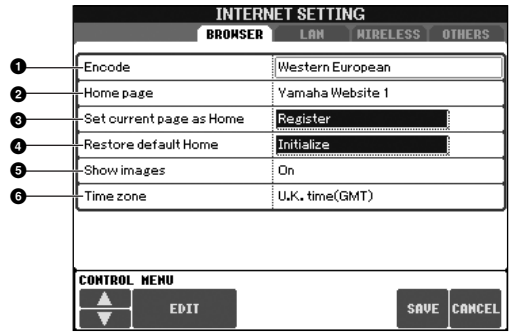


输入字符
当打开字符输入屏幕时，可以输入字符。（请参阅第 174 页上的“字符输入”。）

6 按 [3▲]（ENTER）按钮确认设置。若要取消操作，按 [3▼]（CANCEL）按钮。

7 要应用 INTERNET 设置屏幕所有的设置改变，按 [7▲▼]（SAVE）按钮。若要取消操作，按 [8▲▼]（CANCEL）按钮。

浏览器



❶ **Encode**（编码）
为浏览器选择字符代码的编码方式。

❷ **Home Page**（主页）
显示并允许编辑设置为主页的网页。

❸ **Set current page as Home**（设置当前页面为主页）
有关信息，请参阅第 182 页上的 “更改主页”。

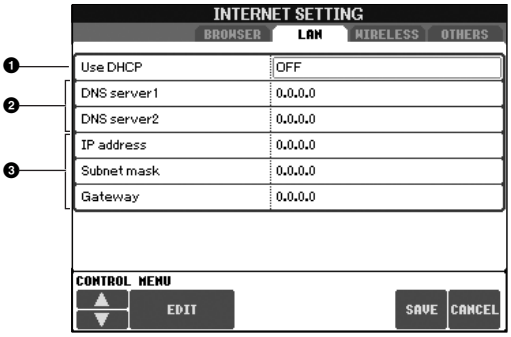
❹ **恢复默认主页**
恢复主页设置。

❺ **Show images**（显示图像）
设置是否在浏览器中显示网页中的图像和图片，设置为 “On”为显示；设置为 “Off”为不显示。

❻ **Time zone**（时区）
为浏览器设定时区设置。

LAN

需要在此屏幕上同时设置有线局域网和无线局域网。



将设置记录下来，以备再次输入。

Use DHCP（使用 DHCP）	
DNS server1（DNS 服务器 1）	
DNS server2（DNS 服务器 2）	
IP address（IP 地址）	
Subnet mask（子网掩码）	
Gateway（网关）	

❶ **Use DHCP**（使用 DHCP）
确定是否使用 DHCP。如果路由器与 DHCP 兼容，则选择 “ON”。

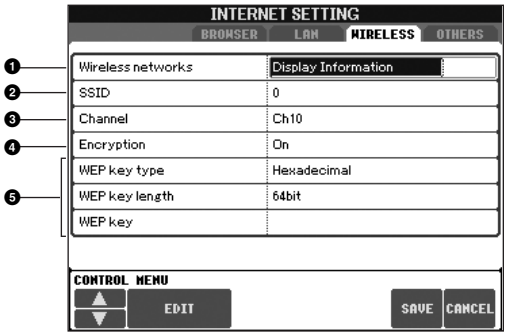
❷ **DNS server1/ DNS server2**
用于设置主从 DNS 服务器的 IP 地址。当 “Use DHCP”设置为 “ON （手动设置 DNS）”或 “OFF”时，必须设置这两个参数。

❸ **IP address/Subnet mask/Gateway**（IP 地址 / 子网掩码 / 网关）
仅当 DHCP 设置为 “OFF”时，才可以设置这些参数。用于设置 IP 地址、子网掩码、网关服务器地址。当 “使用 DHCP”设置为 “OFF”时，必须设置这些参数。

无线局域网

只有使用 USB 无线 LAN 适配器时需要这些设置。
进行无线局域网设置时，必须同时设置局域网设置 （第 180 页）和以下无线局域网设置。

使用无线游戏适配器时不需要左侧的设置。



将设置记录下来，以备再次输入。

SSID	
Channel	
Encryption **（加密）**	
WEP key type **（WEP 密钥类型）**	
WEP key length **（WEP 密钥长度）**	
WEP key **（WEP 密钥）**	

❶ 无线网络
确定是否显示无线网络。

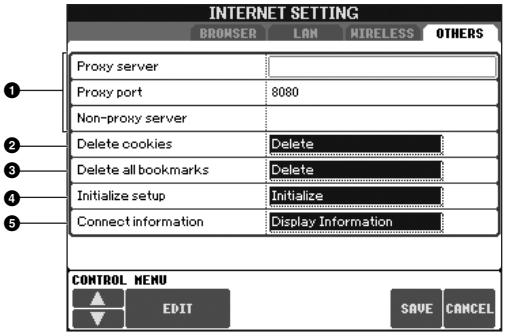
❷ SSID
确定 SSID 设置。

❸ Channel
确定通道号。

❹ Encryption（加密）
确定是否将数据加密。

❺ WEP key type/WEP key length/WEP key（WEP 密钥类型 /WEP 密钥长度 /WEP 密钥）
仅当 Encryption 设置为 “On” 时，才可以设置这些参数。用于设置密钥类型、密钥长度。

其它



❶ Proxy server/Proxy port/Non-proxy server（代理服务器 / 代理端口 / 非代理服务器）
确定代理服务器名称和端口号以及非代理服务器主机名。仅当使用代理服务器上网时，才需要设置这些参数。使用非代理服务器时，请在每个服务器名称之间输入分隔符 （逗号）。

❷ Delete cookies（删除 COOKIES）
删除所有保存的 COOKIES 信息。

❸ Delete all bookmarks（删除所有书签）
删除所有保存的书签。

❹ Initialize setup（初始化设置）
将 INTERNET 设置屏幕上的所有设置恢复为默认值。请参阅第 183 页上的 “初始化 INTERNET 设置”。

❺ Connection information（连接信息）
显示当前连接的详细信息。

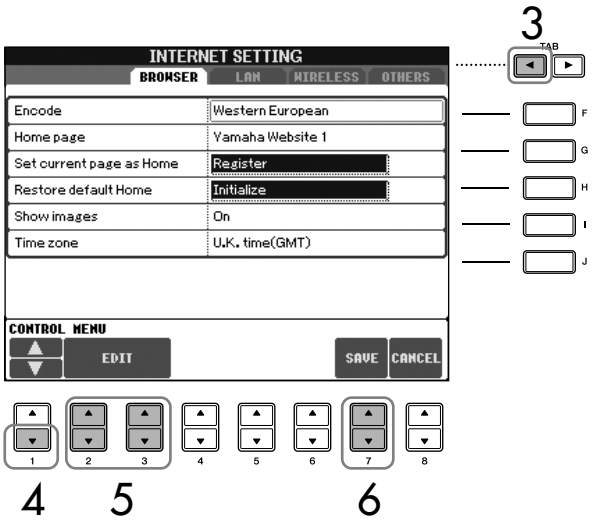
更改主页

在默认情形下，专用网站的首页自动设置成浏览器的主页。您也可以将专门网站上的任何网页指定为主页。

1 打开希望设置成新主页的页面。

2 按 [5▼]（ SETTING ）按钮调出 INTERNET 设置屏幕。

3 按 TAB [◄] 按钮选择 “BROWSER”标签页。



4 按 [1▼]（ ▼ ）按钮选择设置 “Set current page as Home”（ 设置当前页面为主页 ）。

5 使用 [2▲▼]/[3▲▼]（ EDIT ）按钮确认将所选页设置为新的主页。

6 若要返回浏览器，按 [7▲▼]（ SAVE ）按钮。
若要取消操作，按 [8▲▼]（CANCEL）按钮。

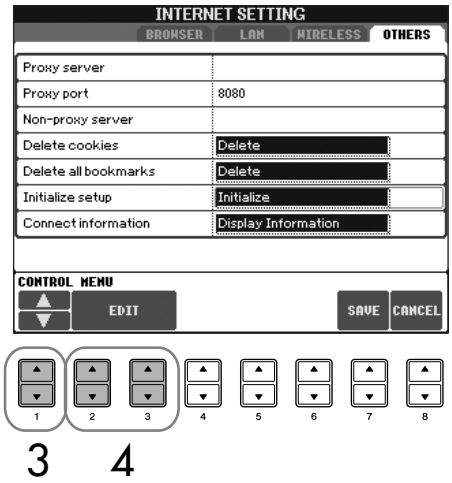
初始化 INTERNET 设置

当使用本乐器的初始化操作时，并不对 INTERNET 设置进行初始化； INTERNET 设置必须按下述操作单独进行初始化。初始化操作不仅会将浏览器设置恢复成默认值，而且也会把在 INTERNET 设置屏幕所做的设置恢复成默认值 （除了 Cookies 和书签 ），包括有关的 INTERNET 连接设置。

1 **按 [5▼]（ SETTING ）按钮调出 INTERNET 设置屏幕。**

2 **按 TAB [►] 按钮选择 OTHERS 标签页。**

3 **按 [1▲▼]（ ▲/▼ ）按钮选择 “Initialize”项。**



4 **使用 [2▲▼]/[3▲▼]（ EDIT ）按钮初始化 INTERNET 设置。**

删除 cookies/ 书签
cookies 和书签在执行过上面的初始化操作以后仍然会被保留。要删除 cookies 或者书签，使用 OTHERS 标签页中的相关操作（第 181 页）。

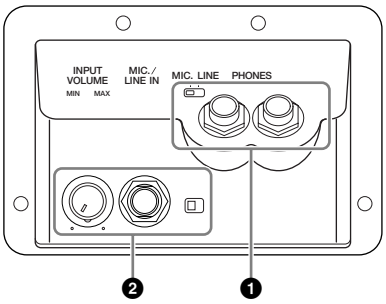
有时 Cookies 中包含个人信息。

Internet 术语表

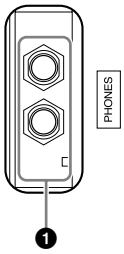
宽带	允许高速度大容量数据通信的 INTERNET 连接技术 / 服务 （例如 ADSL 和光纤）。
浏览器	用于搜索、访问和浏览网页的软件。对本乐器而言，指用来显示网页内容的屏幕。
Cookie	一些系统记录，包含有用户使用 Internet 访问网站的一些传输信息。其功能类似于普通计算机程序中的首选项文件，在这些文件里 “记忆” 一些信息，例如您的用户名和密码，使得不必每次访问站点时，都要重新输入这些信息。
DHCP	一个标准或协议，可以在每次建立 Internet 连接时，自动地动态分配 IP 地址和其它底层网络配置信息。
DNS	域名服务器，一个可以将连接到网络上的计算机名字转换为其对应的 IP 地址的系统。
下载	指数据传输过程，一般是从一个较大的 “主机” 系统传输数据到一个较小的 “客户” 系统的硬盘或者其它本地存储设备——非常类似于从硬盘拷贝文件到软盘。对本乐器而言，指从网站传输乐曲或数据到乐器的过程。
网关	一个可以连接不同的网络，并能在不同标准的系统间互相传输转换数据的系统。
主页	打开浏览器连接 Internet 时所显示的第一页。这一概念也指网站的首页。
Internet	一个由网络组成的巨大网络。它允许在计算机、移动电话和其它设备之间进行高速数据传输。
IP 地址	网络里的每台计算机分配到的一串数字，表明设备在网络上的位置。
LAN	局域网的缩写，单一地点 （例如办公室或者家庭）的若干计算机连接起来组成的数据传输网络。
链接	网页上按钮和字符串下其他句子、图像等的位置信息。单击有链接的位置时，页面选择会跳到相关链接。
调制解调器	一个连接传统电话线路和计算机，并允许二者传输数据的设备。它把计算机的数字信号转换成可在电话线上传输的模拟信号，反之亦然。
NTP	网络时间协议的缩写。确定网络上计算机内系统时钟的一个标准。对本乐器而言，计算机的内部时钟用来为 Cookies 和 SSL 指定有效的时间 / 日期。
供应商	一个提供 Internet 连接服务的通信公司。为了接入 Internet，必须和供应商签定协议。
代理服务器	代理服务器是一个本地网上的所有计算机在访问 Internet 信息之前必须通过的一台服务器。它截取全部或者指定的发送到真正服务器的请求，看看是否自己可以提供其请求内容。如果不能，它将请求提交到真正的服务器。代理服务器用来提高性能和速度，并且可以过滤请求，还可以为了安全而阻止对内部服务器未经授权的访问。
路由器	一个连接多个计算机网络的设备，例如，当把家里和办公室里的几台计算机连结一起，并且允许它们访问 Internet 和共享数据时，就需要一个路由器。尽管某些调制解调器带有路由功能，路由器通常被连接在调制解调器和计算机之间。
服务器	一个作为网络中心点使用的硬件或者计算机，提供文件访问服务。
站点	简称 “网站”，指同时打开的一组网页。例如，起始地址为 “http://www.yamaha.com/” 的网页集合，被称为 YAMAHA 站点。
SSID	无线网络连接中某个特定网络的名称标识，仅 SSID 标识相匹配的终端间可以进行通讯。
SSL	它是通过 Internet 传送诸如信用卡号码这类秘密数据的一个协议标准。
Subnet mask （子网掩码）	一个用来把一个大规模网络划分成几个较小网络的设置。
URL	一串字符，用来识别和链接到指定网站和页面。一个完整的 URL 通常以字符 “http://” 开头。
网页	构成网站的每一个单独的页面。
无线局域网	允许用 “无线”（不使用线缆）传输数据的局域网连接。
无线游戏适配器（无线以太网转换器或网桥）	允许与配有 LAN 端口的数码消费电子设备、打印机、游戏机等等进行无线连接的设备。

⚠ *小心*
在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则，可能会对设备造成电击或损坏。

CVP-405/403



CVP-401



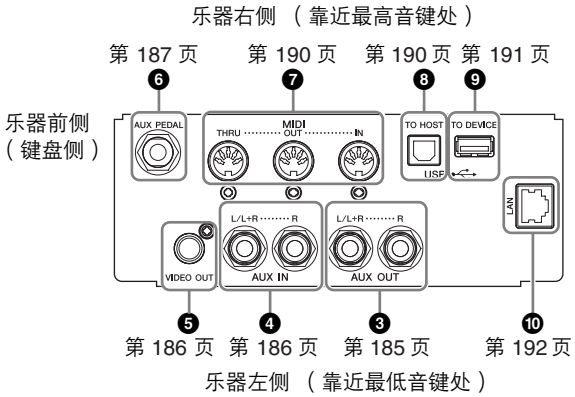
使用耳机（❶ [PHONES] 插孔）

将耳机连接到乐器左下侧的 [PHONES] 插孔（标准 1/4" 耳机插孔）。有关信息，请参阅第 17 页。

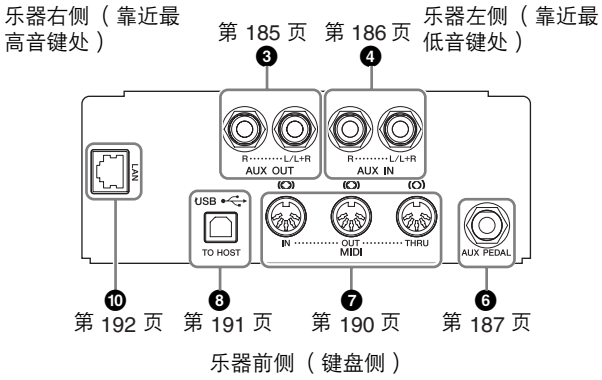
连接麦克或吉他（❷ [MIC./LINE IN] 插孔）（CVP-405/403）

把麦克连接到乐器左下侧的 [MIC./LINE IN] 插孔（标准 1/4" 耳机插孔），可以伴随乐曲播放（卡拉 OK）或您的演奏歌唱。乐器将您的歌声或吉他声在乐器上的内置扬声器重放出来。有关连接说明，请参阅第 54 页。注意，当连接高电平输出设备时，请确定将 [MIC. LINE] 开关拨到“LINE”侧。

CVP-405



CVP-403/401



连接音频或视频设备（❸❹❺）

注
请使用无阻抗的音频线或插头。

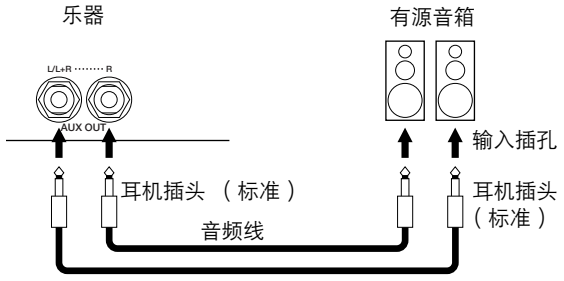
使用外接音频设备用来回放和录音（❸ [AUX OUT] 插孔）

可以用这些插孔连接立体声音响系统来放大乐器的声音，也可以连接盒式录音机或其它数码音频设备来录制演奏。可以将麦克或者吉他连接到 [MIC./LINE IN] 插孔，它们的声音可以和乐器声音一起输出。请参阅下面的示意图用音频线连接设备。上述插孔位于乐器的后面板上。

⚠ *小心*
当把乐器的声音输出到外接设备时，请先打开乐器的电源，然后再打开外接设备的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。不要把音频输出插孔 [AUX OUT] 和辅助输入插孔 [AUX IN] 连接起来。如果这样连接了，辅助输入端 [AUX IN] 插孔的输入信号将再从音频输出端 [AUX OUT] 插孔输出，这样就会导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器的两个端口。

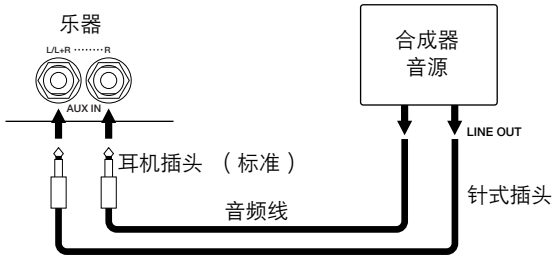
[AUX OUT] 插孔（标准耳机插孔 [L/L+R] 和 [R]）

当外接设备连接到该插孔时，可以用乐器上的 [MASTER VOLUME] 主音量旋钮控制和调整输出到外接设备上的音量。用合适的线缆将乐器的音频输出插孔 AUX OUT [L/L+R]/[R] 和有源音箱的一对音频输入插孔连接起来。连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。



用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备（❹ [AUX IN] 插孔）

可以将其它乐器的立体声输出连接到这些插孔，使外接乐器的声音在乐器上的扬声器重放。把外接合成器或音源模块的音频输出插孔与乐器的 AUX IN （辅助输入） [L/L+R]/[R] 插孔用合适的音频线连接起来。



⚠ *小心*
当外接设备的声音输出到乐器时，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器。当关闭电源，按相反的顺序操作。

注
- 连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。
- 乐器上的 [MASTER VOLUME] （主音量）设置对 [AUX IN] （辅助输入）插孔的输入信号有效。

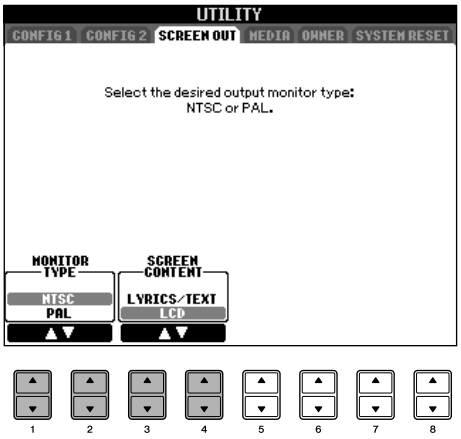
在电视监视器上显示乐器屏幕上的内容（❺ [VIDEO OUT] 端口）(CVP-405)

把本乐器和外接电视监视器连接起来，可以让当前屏幕的显示内容、歌词 （为方便大家跟唱）或文本文件显示在电视上。有关连接说明，请参阅第 56 页。

视频输出设置（CVP-405）

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [J] (UTILITY) → TAB [◄][►] SCREEN OUT

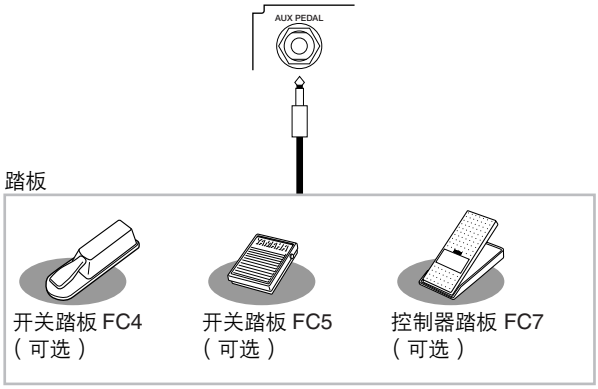
2 **使用 [1▲▼]/ [2▲▼] 按钮选择视频设备的制式标准 “NTSC”或 “PAL”。使用 [3▲▼]/ [4▲▼] 按钮选择屏幕输出信号的内容——当前屏幕的内容 （LCD）或歌词 / 文本 （LYRICS/ TEXT）。**



注
- 设置好视频输出的制式 （NTSC 或 PAL）以满足视频设备的制式标准。
- 当选择歌词 / 文本作为屏幕输出信号的内容时，仅仅将乐曲的歌词或文本文件输出，而不影响乐器的调出屏幕。
- 避免长时间注视电视或视频监视器，这样做会损害您的视力。时常休息一下并将视线转移到远处的物体，可以避免眼睛疲劳。

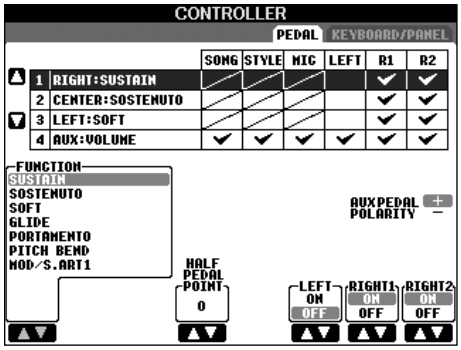
使用开关踏板或控制器踏板（❻ [AUX PEDAL] 插孔）

将控制器踏板或开关踏板与 [AUX PEDAL] 插孔连接，您就可以对各种用户可分配功能进行方便的控制。例如，连接控制器踏板 FC7 并分配音量控制功能就可以控制所演奏音符的音量大小来为您的演奏增添表现力。或者通过连接 FC4 或 FC5 开关踏板并为其指定伴奏回放启动 / 停止功能，就可以用脚启动和停止伴奏。（在这种情况下，踏板就与面板 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮的作用相同了。）可指定功能按照以下说明列出。



⚠ *小心*
务必在关闭电源的情况下插、拔踏板。

给踏板分配指定的功能



除了开关踏板或控制器踏板以外，也可以将乐器上安装的三个钢琴踏板（右侧、中央和左侧踏板）分配给这里的各种功能。下面的说明涵盖了相关的操作以及可分配的各种功能（参数）。

1 **调出操作屏幕。**
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀] PEDAL

2 **使用 [A]/[B] 按钮选择三个踏板或连接 AUX 的踏板中要重新定义功能的踏板。**

3 **使用 [1▲▼] 按钮选择功能，该功能将指定给步骤 2 中选择的踏板。**
有关踏板功能的信息，请参阅下面的说明。

4 **使用 [2▲▼]–[8▲▼] 按钮，设置所选功能的详细参数。**
在步骤 3 中选择的功能不同，可用的参数也不同。有关参数的信息，请参阅下面的说明。

5 **踩下踏板，检查设置的功能是否可用踏板控制。**

注 **使用踏板切换注册记忆设置（第 130 页）时，这些设置为有效的。**

设置踏板的极性
根据连接到乐器上的踏板种类的不同，踏板的开 / 关操作也可能不同。例如，踩下踏板会将选择的功能打开，但某些厂家 / 品牌的踏板，踩下踏板会关闭选择的功能。如必要，使用这个设置可将其反过来。按 [I]（AUX PEDAL POLARITY）按钮切换极性即可。

踏板的详细功能列表如下，有 “*”标记的功能，仅能用于控制器踏板，不能用于开关踏板。

可分配的踏板功能

VOLUME*（音量）	选择此项，可以用控制器踏板控制音量大小。该功能仅供连接到乐器的 AUX PEDAL 插孔的踏板。
SUSTAIN （延音）	选择此项，可以用踏板控制延音。踩住踏板，键盘上弹奏的所有音符将有较长的延音。释放踏板立即停止延音。
SOSTENUTO（持续音）	选择此项，可以将踏板用作持续音踏板。换句话说，如果在键盘上按下音符或和弦，在释放琴键之前踩下踏板，这些音符将一直延续到踏板释放为止，而后来弹下的音符并不延音。例如，将一个和弦延音，而其它音符为断奏。
SOFT（柔音）	选择此项，可以用踏板控制柔音效果。踩下踏板，弹奏的音符将产生音量和音质的变化。此设置仅对某些适当的音色有效。
GLIDE（波音）	当踏板踩下时，弹奏音符的音高会发生变化，当释放踏板时，音高恢复到正常的高度。
PORTAMENTO（滑音）	当踏板踩下时，会产生滑音效果 （在弹奏的音符间的平滑滑音）。滑音是在连奏的方式下产生的 （也就是前一个音符未释放就弹下了下一个音符）。滑音的时间可以在混音台屏幕调整 （第 89 页）。本功能对某些自然音色无效，这些音色使用滑音听起来会不正常。
PITCH BEND*（弯音）	设置为此项，可以使用踏板将音符的音高向上或向下弯音。
MOD/S.ART1* (CVP-405) MODULATION （调制） (CVP-403/401)	设置为此项，可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。并且，可以为超清晰音色（CVP-405）（第 79 页）增添各种效果。踩下控制器踏板时音效会深沉。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此功能。
MOD/S.ART2 (ALT) (CVP-405)	作为 MOD/S.ART1 的一种变奏，可以用踏板 / 开关踏板打开 / 关闭音效 （波形）。每次踩下踏板 / 开关踏板时，音效 （波形）会交替打开、关闭。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此功能。
S.ART SW (CVP-405)	使用将其效果分配给踏板 / 开关踏板的超清晰音色时，踩下踏板 / 开关踏板可启用该效果。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此功能。
DSP VARIATION（DSP 变种）	切换 DSP 变种效果的开关状态。
VIBE ROTOR ON/OFF	选择 VIBE VIBRATE 效果类型时可以打开、关闭 VIBRATE SW 参数。
HARMONY/ECHO（和声 / 回响）	切换和声 / 回响效果的开关状态。
VOCAL HARMONY （人声合唱）（CVP-405/403）	切换人声合唱效果的开关状态。
TALK（讲话）（CVP-405/403）	切换 MIC SETTING 讲话功能的开关。
SCORE PAGE+（乐谱后翻页）	当乐曲停止播放时，可用踏板将屏幕显示乐谱翻至下一页。
SCORE PAGE –（乐谱前翻页）	当乐曲停止播放时，可用踏板将屏幕显示乐谱翻至前一页。
LYRICS PAGE +（歌词后翻页）	当乐曲停止播放时，可用踏板将屏幕显示歌词翻至下一页。
LYRICS PAGE –（歌词前翻页）	当乐曲停止播放时，可用踏板将屏幕显示歌词翻至上一页。
TEXT PAGE + （文本后翻页）（CVP-405）	可以翻至下一页。
TEXT PAGE – （文本前翻页）（CVP-405）	可以翻至上一页。
SONG PLAY/PAUSE （播放 / 暂停乐曲）	与 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮功能相同。
STYLE START/STOP （开始 / 停止伴奏风格）	与 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮功能相同。
TAP TEMPO（击拍速度）	与 [TAP TEMPO] 按钮功能相同。
SYNCHRO START（同步开始）	与 [SYNC START] 按钮功能相同。
SYNCHRO STOP（同步停止）	与 [SYNC STOP] 按钮功能相同。
INTRO 1-3（前奏 1-3）	与 [INTRO I-III] 按钮功能相同。
MAIN A-D（主奏 A-D）	与 [MAIN VARIATION A-D] 按钮功能相同。

FILL DOWN（向下加花）	演奏一个加花段，并立即切换到当前主奏段左边的主奏段。
FILL SELF（自动加花）	演奏一个加花段，主奏段不变。
FILL BREAK（中断加花）	演奏中断段。
FILL UP（向上加花）	演奏一个加花段，并立即切换到当前主奏段右边的主奏段。
ENDING1-3（尾奏 1-3）	与 [ENDING/rit. I–III] 按钮功能相同。
FADE IN/OUT（淡入 / 淡出）	打开、关闭淡入 / 淡出功能。
FINGERED/FING ON BASS（多指和弦 / 指控贝司）	用踏板在多指和弦和指控贝司多指和弦模式间切换 （第 103 页）。
BASS HOLD（贝司保持）	在使用自动伴奏时，踩下踏板，即使换了和弦，伴奏中的贝司音将被保持。如果指弹和弦模式设置为 “AI FULL KEYBOARD”（智能全键盘）模式，该功能无效。
PERCUSSION（打击乐器）	设置为此项时，可以用踏板演奏用 [4▲▼]–[8▲▼] 按钮选择的打击乐器。可以用键盘选择需要的打击乐器。
DUAL ON/OFF（双重音色开 / 关）	与 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 按钮功能相同。
SPLIT ON/OFF（分离音色开 / 关）	与 PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] 按钮功能相同。
OTS+（单触设定 +）	调出下一个单触设定。
OTS–（单触设定 –）	调出上一个单触设定。

注 持续音（Sostenuto）和滑音（Portament）功能不能用于音栓风琴乐器音色，即使将它们定义为踏板功能。

每种踏板功能的可调节参数

下面的参数可以用相应的 [2▲▼]–[8▲▼] 按钮调节，它们是否可用取决于所选的踏板功能。例如，选择了 SUSTAIN（延音）作为踏板功能，参数 “HALF PEDAL POINT”、“RIGHT 1”、“RIGHT 2”和 “LEFT”会自动出现在屏幕上。

SONG、STYLE、MIC(CVP-405/403)、LEFT、RIGHT1、RIGHT2（乐曲、伴奏风格、麦克（CVP-405/403）、左手声部、右手 1 声部、右手 2 声部）	指定受踏板控制的声部。
HALF PEDAL POINT（踏板半踏点）* (CVP-405/403)	可以指定踏板踩下多远后可以产生制音或柔音效果 （第 188 页）。
DEPTH（深度）	确定踏板效果的深度。
UP/DOWN（升高 / 降低）	当选择 GLIDE（波音）或 PITCH BEND（弯音）为踏板功能时，本参数确定音高变化是升高还是降低。
RANGE（范围）	当选择 GLIDE（波音）或 PITCH BEND（弯音）为踏板功能时，本参数以半音数指定音高变化的范围。该参数被连接到混音台 → 弯音范围设置 （第 89 页）。
ON SPEED（踩下音高变化速度）	当选择 GLIDE（波音）为踏板功能时，该参数确定当踏板踩下时音高变化的速度。
OFF SPEED（释放音高变化速度）	当选择 GLIDE（波音）为踏板功能时，该参数确定当踏板释放时音高变化的速度。
KIT（鼓组）	当选择 PERCUSSION（打击乐）为踏板功能时，所有可用的鼓组显示在这里，可以选择某种鼓组用踏板演奏。
PERCUSSION（打击乐器）	当选择 PERCUSSION（打击乐）为踏板功能时，所选鼓组（以上面的 KIT 参数选择）的所有打击乐器显示在这里。本参数确定要用踏板演奏鼓组中的哪种打击乐器。

连接外接 MIDI 设备（❼ [MIDI] 端口）

使用内置的 MIDI 端口和标准 MIDI 线连接外接 MIDI 设备。

MIDI IN（**MIDI 输入端口**）	用于接收外接 MIDI 设备的 MIDI 信息。
MIDI OUT（**MIDI 输出端口**）	传输乐器产生的 MIDI 信息。
MIDI THRU	只将 MIDI IN 接收的 MIDI 信息中转。

要了解 MIDI 的概况和如何有效地使用 MIDI，请参阅下面的章节：

- 什么是 MIDI? ..... 第 192 页
- 能用 MIDI 做什么 ..... 第 195 页
- MIDI 设置..... 第 196 页

连接计算机、USB 设备或 Internet（❼❽❾❿）

连接计算机（❽ [USB TO HOST] 和 ❼ [MIDI] 端口）

将计算机连接到 [USB TO HOST] 或 [MIDI] 端口，可以借助于 MIDI，在乐器和计算机间传输数据，并充分利用强大的计算机音乐程序。记住，需要在计算机上安装合适的 USB-MIDI 驱动程序。
下面的说明解释了如何连接并使用这些端口。

♪注

如果您的计算机具有 USB 接口，我们推荐使用它连接计算机和乐器，而不用 MIDI 端口。

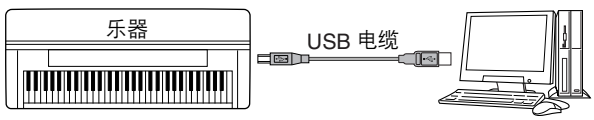
♪注

驱动程序

驱动程序是一个软件，它提供了在计算机操作系统和所连硬件设备之间传输数据的界面。连接计算机和本乐器，需要安装一个 USB MIDI 驱动程序。请参阅另外的安装指南（第 4 页）。

本部分的说明分为两部分，分别针对两种连接：连接到 [USB TO HOST] 端口和连接到 [MIDI] 端口。

- **连接到 [USB TO HOST] 端口**
  当用 USB 端口把乐器连接到计算机时，请使用标准的 USB 线缆（带有 USB 标识）连接乐器上的 [USB TO HOST] 端口和计算机的 USB 端口，然后安装 USB-MIDI 驱动程序。



♪注

关于 [USB TO HOST] 和 [USB TO DEVICE] 端口

乐器上有两种不同的 USB 端口：[USB TO HOST] 和 [USB TO DEVICE]。当心，不要搞混两种端口和对应的连接插头。
并注意以正确的方向插入插头。有关 [USB TO DEVICE] 端口的解释请见下一节。

⚠ *小心*

使用 [USB TO HOST] 端口时请注意

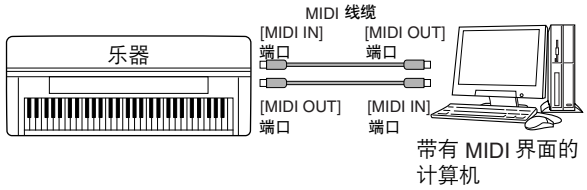
当连接计算机到 [USB TO HOST] 端口时，确定观察下面的几点。否则会有死机或数据损毁的危险。一旦发生计算机或乐器死机，请关闭乐器并重新启动计算机。

- 将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口之前，请将计算机从任何的节能模式退出（如暂停、休眠、待机等等），并关闭任何打开的应用程序软件。同时也要关闭乐器的电源。
- 在关闭乐器的电源，或者从乐器上拔下 USB 插头之前，请执行下面的操作。
  - 关闭计算机上任何打开的应用软件。
  - 确保数码钢琴没有数据传送出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。）
- **当把 USB 设备连接到乐器时，下面这些操作之间应等待大约 6 秒钟：关闭乐器然后再打开，或者交替地插 / 拔 USB 线缆。**

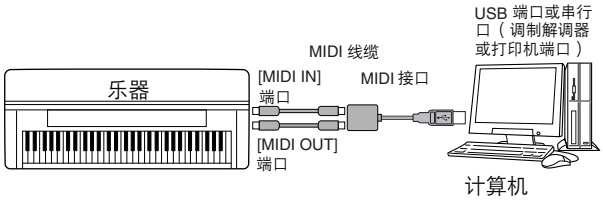
♪注

- 当 USB 连接建立之后，乐器会开始一个短暂的传输过程。
- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过 USB 集线器（USB HUB）。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参阅相应软件的使用说明书。

- **连接到 [MIDI] 端口**
  用两种方式可以通过乐器的 MIDI 端口把乐器连接到计算机。如果计算机有内置的 MIDI 接口，将计算机的 MIDI OUT 端口连接到乐器的 [MIDI IN] 端口，并把乐器的 [MIDI OUT] 端口连接到计算机的 MIDI IN 端口。



第二种连接需要一个外接的MIDI 接口，它可以连接到计算机的 USB 端口或串行口 （调制解调器端口或打印机端口）。使用标准 MIDI 线缆，将外接接口的 MIDI OUT 端口连接到乐器的 [MIDI IN] 端口，并把乐器的 [MIDI OUT] 端口连接到接口的MIDI IN 端口。



♪注

确定在计算机上使用合适的 MIDI 接口。

连接到 USB 网络适配器与 USB 存储设备（❾ 通过 [USB TO DEVICE] 端口）

有两种方式使用 [USB TO DEVICE] 端口。

- 连接 USB 网络适配器，可以直接访问专用 Internet 站点，并下载音乐数据 （第 172 页）。
- 连接一个 USB 存储设备，可以将自己制作的数据保存在连接的设备上，并可从中读取数据。

♪注

关于 [USB TO HOST] 和 [USB TO DEVICE] 端口

乐器上有两种不同的 USB 端口：[USB TO HOST] 和 [USB TO DEVICE]。当心，不要搞混两种端口和对应的连接插头。并注意以正确的方向插入插头。有关 [USB TO HOST] 端口的解释见前面的说明。

使用 USB 存储设备

这种类型的连接用来把 USB 存储设备连接到乐器上，可以将自己制作的数据保存在连接的设备上，并可从中读取数据。下面的说明大致解释了如何连接并使用它们。

使用 USB 存储设备之前，务必阅读第 22 页上的 “使用 USB 存储设备 （USB 闪存 / 软盘等）”。

1 用标准 USB 线缆将 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 之后，屏幕会退出一次并立即返回（或者在选择屏幕同时按下 TAB[◄][►] 按钮）。自动调出 USB 存储区屏幕（USB1、USB2 等等），可以在该存储区保存文件，播放该区的乐曲数据等等。

♪注

检查 USB 存储设备上的剩余空间

在以下操作调出的屏幕上，可以检查剩余空间大小。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►]MEDIA
使用 [A]/[B] 按钮选择设备，然后按 [F] （PROPERTY）按钮。

♪注

即便将计算机连接到了 [USB TO HOST] 端口，并且将 USB 存储设备连接到了 [USB TO DEVICE] 端口，也不能经由乐器，从计算机上访问 USB 存储设备。

格式化 USB 存储介质

有关信息，请参阅第 69 页。

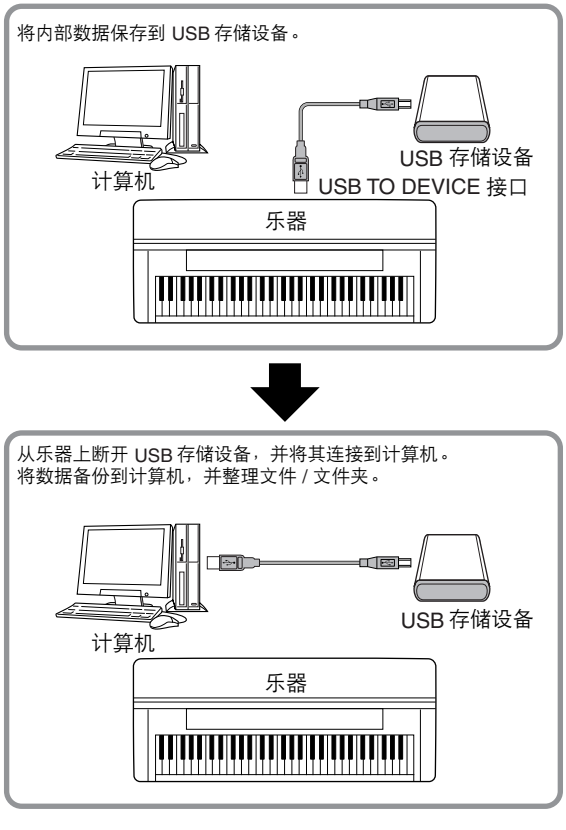
⚠ *小心*

格式化 USB 存储介质会完全擦除该存储介质上的所有数据。确保要格式化的 USB 存储介质不含重要数据！

将数据备份到计算机

■ 将乐器的数据备份到计算机

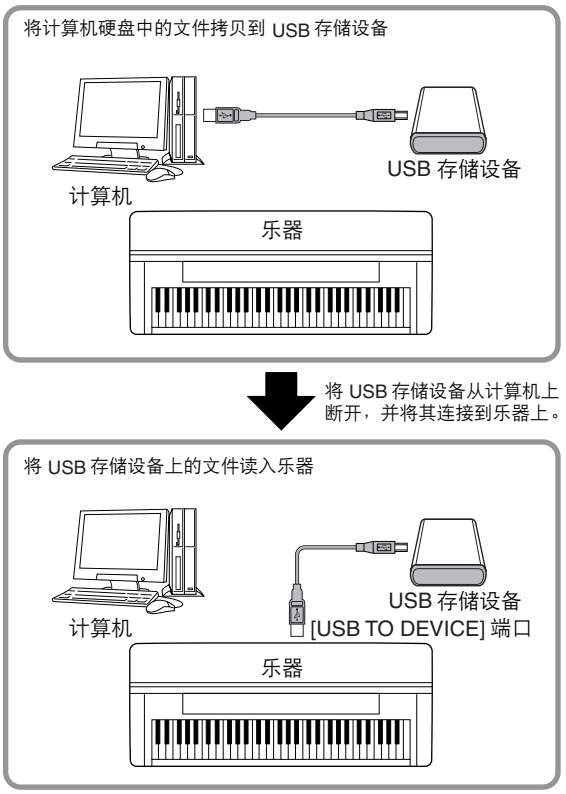
将数据保存到 USB 存储设备后，您可以将数据复制到计算机的硬盘上，然后根据需要归档和组织文件。设备连接如下图。



将文件从计算机硬盘拷贝到 USB 存储设备

计算机硬盘上的文件可以传输到乐器中。首先，将文件拷贝到存储介质上，然后将介质连接 / 插入到乐器。

不仅乐器本身制作的文件，而且其它乐器上制作的标准 MIDI 文件和伴奏风格文件，也可以从计算机硬盘拷贝到 USB 存储设备。复制数据后，将设备连接至乐器的 [USB TO DEVICE] 端口，然后在乐器上进行播放。



连接到 Internet（⑩ [LAN] 端口）

有三种方法使用（乐器的左下侧上）[LAN] 端口访问特定的 Internet 站点，以及下载乐曲数据。

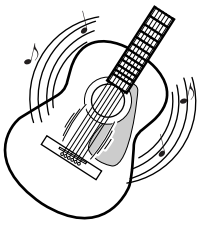
有关连接说明，请参阅第 172 页。

什么是 MIDI?

简单说， MIDI 是一种数据传输标准，它可以在电子 / 数字乐器和其它设备之间实现便捷而全面的控制。要更了解 MIDI，我们先来看看声学乐器，例如钢琴和古典吉它。对于钢琴，弹下一个键，内部的琴锤敲击琴弦并演奏出一个音符。对于吉它，直接拨弦发出音符的声音。

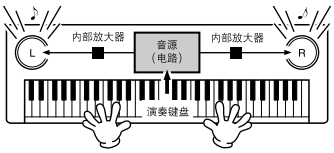
但是数字乐器是怎么演奏音符的呢?

声学吉它音符的产生



拨动琴弦琴体共鸣发声。

数字乐器音符的产生

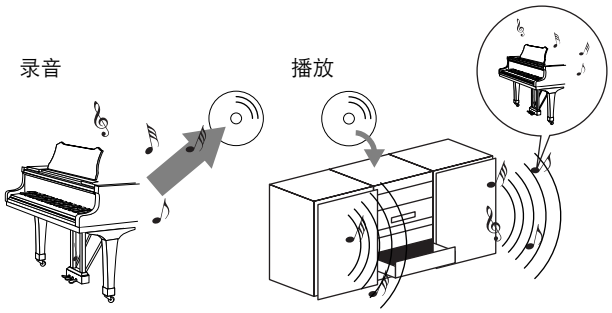


基于键盘的演奏信息，音源中存储的采样音符通过扬声器演奏出来。

如上图所示，在电子乐器上，根据从键盘上接收到的信息，保存在音源部分 （电子电路）的采样音符（预先录制的音符）被播放出来。

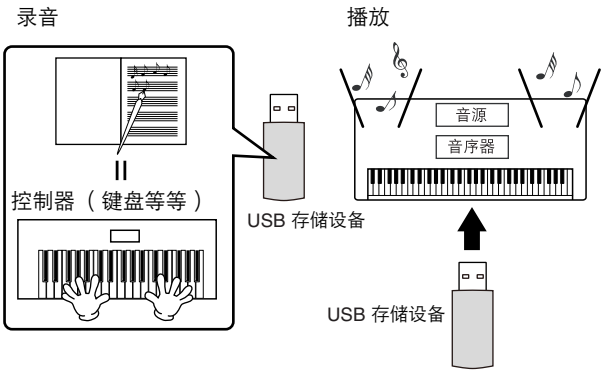
现在，我们来看看当播放录音的时候发生了什么。当播放一张音乐 CD （例如钢琴独奏的录音），听到的实际是声学乐器的声音 （空气中的振动）。这称作音频数据，和 MIDI 数据完全不同。

声学乐器演奏的录音和播放（音频数据）



在上面的例子中，钢琴家演奏的真实声音，作为音频数据被捕获到录音中，这里是录制成 CD。当在音频系统中播放这张 CD 时，可以听到实际的钢琴演奏。钢琴本身已经不再需要了，因为录音中包含了钢琴真实的声音，由扬声器把它们重放出来。

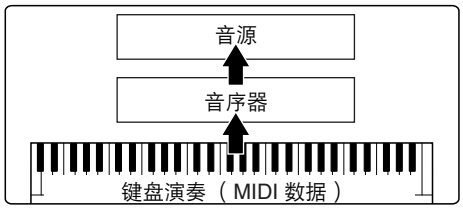
数字乐器演奏的录音和播放（MIDI 数据）



小注

在数字乐器的情况下，音频信号通过乐器的输出端口（例如 [AUX OUT]）发送出来。

上图中的 “控制器”和 “音源”就相当于我们在声学乐器举例中的钢琴。这里，演奏者在键盘上的演奏作为 MIDI 乐曲数据被捕获（见下面的示意图）。为了录制声学乐器的演奏音频，需要特殊的录音设备。但是，本乐器具备内置的音序器，可以用它记录演奏数据，而不需要特殊的录音设备。用数字乐器 — Clavinova — 取代这些特殊设备，它既可以录音又能播放。



然而，我们仍然需要产生声音的来源，最后让它们从扬声器发出来。
音源具备了这个功能。录制的演奏由音序器重新生成，通过音源播放乐曲数据。而音源具有精确产生各种乐器声音的能力 — 包括钢琴的声音。从另一个角度看，音序器和音源的关系类似于钢琴家和钢琴 — 一个演奏另外一个。因为数字乐器可以分别处理播放数据和真实的声音，使得我们可以把钢琴演奏用另外的乐器声音听听看，如吉它或小提琴。

小注

虽然本乐器是一件乐器，但我们可以把它看做由几个电子单元组成：一个控制器，一个音源，一个音序器。

最后，我们来看看录制的作为播放声音依据的实际数据。例如，在乐器的键盘上用钢琴音色弹奏了一个四分音符 “C”。与声学乐器发出一个共鸣的音符不同，电子乐器从键盘发出一些信息，诸如 “用的是什么音色”、 “弹的哪个键”、“大约多强”、“什么时候按下的”和 “什么时候释放的”。然后将每条信息转换成数字值，并发送给音源。音源使用这些数据作为产生声音的依据，把储存的采样音符播放出来。

键盘数据举例

音色号（用什么音色？）	01（大钢琴）
音符号（弹的哪个键？）	60（C3）
音符开（何时按下）和 音符关（何时松开）	以数值表示的时间（四分音符）
力度（弹奏多大强度）	120（强）

乐器上的面板操作，如弹奏琴键和选择音色，都作为 MIDI 数据处理和存储。自动伴奏风格和乐曲也都由 MIDI 数据组成。

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface（乐器数字界面）的简称，它允许电子乐器间互相通讯、发送和接收兼容的音符、控制变化、程序变化和各种其它类型的 MIDI 数据或信息。
乐器可以通过传输音符相关数据和各种类型的控制数据来控制外接的 MIDI 设备。乐器也可以被接收的 MIDI 信息控制，然后自动确定音源模式，选择 MIDI 通道、音色和效果，改变参数值，演奏各个声部指定的音色。

小注

和音频数据相比， MIDI 数据具有以下优势：
- 数据量小得多。
- 可以被快速有效地修改，甚至达到改变音色和转换数据的程度。

MIDI 信息可以分成两类：通道信息和系统信息。

通道信息

本乐器是一个可以处理 16 个 MIDI 通道的电子乐器（当用 [USB] 端口接收 MIDI 数据时可同时接收 32 个通道的信息）。通俗地说 “它可以同时演奏 16 个乐器”。通道信息对于 16 个通道的每一个，传输的都是诸如音符的开 / 关、程序变化这样的信息。

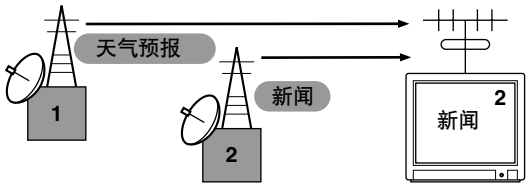
信息名称	操作 / 面板设置
音符开 / 关	演奏键盘时产生的信息。每条信息都包含一个特定的音符号码，它对应于所按的键，此外还有基于按键力量的力度值。
程序变化	选择音色 （用 MSB/LSB 控制改变音库的选择）
控制变化	音量、声相 （调音台）等等

小注
所有乐曲和伴奏风格的演奏数据都作为 MIDI 数据处理。

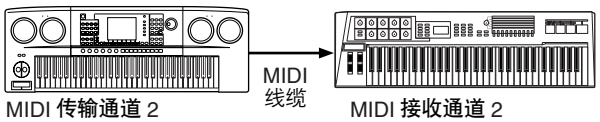
MIDI 通道

MIDI 演奏数据被分配到 16 个通道的每个通道。使用这些通道 1-16， 16 个不同乐器声部的演奏数据可以在一根 MIDI 线上同时发送。

将 MIDI 通道看作电视频道。每个电视台都用指定的频道传送广播节目。您家中的电视机可同时接收几个电视台的许多不同节目，可以选择合适的频道看想看的节目。



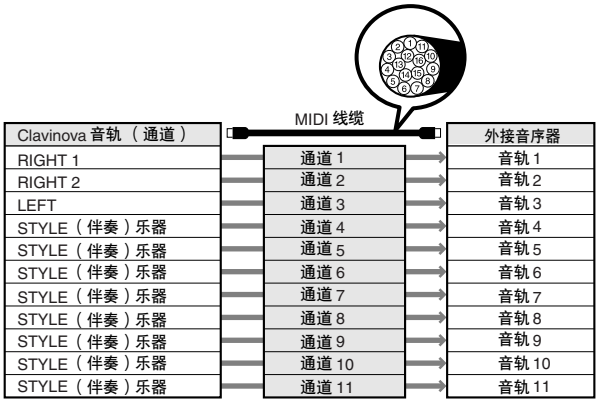
MIDI 操作也是同样的基本原理。传输乐器在指定的通道 （MIDI 传输通道）用一根 MIDI 线缆发送 MIDI 数据到接收乐器。如果接收乐器的 MIDI 通道 （MIDI 接收通道）匹配传输通道，接收乐器将根据传输乐器发送的数据发出声音。



小注
本乐器的键盘和音源也是用 MIDI 连接。→ LOCAL CONTROL （第 198 页）

例如，几个声部或通道可以被同时传输，包括伴奏风格数据 （见下文）

例子：在外接音序器上录制乐器上带有自动伴奏的演奏。



正像您所见到的，当传输 MIDI 数据时，确定什么数据在哪个通道上传输是必要的 （第 198 页）。
本乐器也允许确定如何播放接收的数据 （第 199 页）。

系统信息

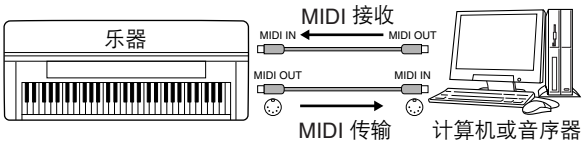
系统信息是整个 MIDI 系统公用的数据。包括用于转换每个乐器制造商专用数据的系统专用信息，和用于控制 MIDI 设备的实时信息。

信息名称	操作 / 面板设置
系统专用信息	效果类型设置 （调音台）等等
实时信息	时钟设置， 开始 / 停止操作

关于本乐器可传输 / 接收 MIDI 信息，请参阅另一本 DATA LIST 手册中 MIDI 数据格式和 MIDI 指令列表。

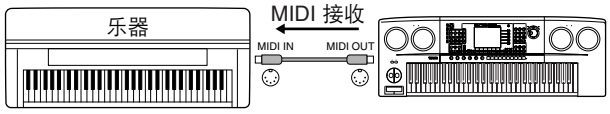
可以用 **MIDI** 做什么?

■ 在外接音序器上（或具有音序器软件的计算机中）录制用本乐器的自动伴奏功能演奏的数据（1-16 通道）。录制后，用音序器修改数据，再用本乐器播放。



如果要把本乐器当做 XG 兼容的多音色音源使用，请在 MIDI Receive 屏幕将 MIDI/USB 1 接口 1-16 通道的接收声部设置为 “SONG”（第 199 页）。

■ 用外接的 MIDI 键盘控制本乐器



MIDI 数据的兼容性

本节介绍有关数据兼容性的基本信息：其它 MIDI 设备是否能播放在 CVP-405/403/401 上录制的数据，CVP-405/403/401 是否能播放商家提供的乐曲数据，或者为其它乐器制作的乐曲数据，或者计算机上的乐曲文件。根据 MIDI 设备或数据特点的不同，可能会顺利播放这些乐曲，也可能需要进行特别的操作才能播放。如果在乐曲播放方面遇到问题，请参阅下面的信息。

音序格式

乐曲数据被录制和存储的系统不同，其数据格式也不一样。

当乐曲数据的音序格式和 MIDI 设备匹配时，才有可能正常播放。CVP-405/403/401 兼容下面的音色分配格式。

● SMF（标准 MIDI 文件）

这是最通用的音序格式。标准 MIDI 文件可有两种类型：格式 0 或格式 1。许多 MIDI 设备都兼容格式 0，并且大多数商业软件也以格式 0 录制。

- CVP-405/403/401 兼容格式 0 和格式 1。
- CVP-405/403/401 上录制的乐曲数据自动保存为 SMF 格式 0。

● ESEQ

该音序格式兼容众多 YAMAHA MIDI 设备，包括 Clavinova 系列乐器。这也是各种 YAMAHA 软件的通用格式。

- CVP-405/403/401 兼容 ESEQ 格式。

● XF

YAMAHA 的 XF 格式极大地增强了 SMF（标准 MIDI 文件）标准的功能性和未来的可扩展性。播放包含歌词数据的 XF 文件时，本乐器能显示歌词。（SMF 是 MIDI 音序文件最常用的格式，本乐器兼容 SMF 的格式 0 和格式 1，并将 “乐曲”数据录制成 SMF 格式 0）。

● 伴奏风格文件

伴奏风格文件格式将 YAMAHA 全部有关自动伴奏的诀窍汇集到一个统一风格格式中。

音色分配格式

对于 MIDI 文件，分配音色时用以指定音色的号码称作 “程序号”。编号的标准（音色分配的顺序）叫作 “音色分配格式”。

如果乐曲数据的音色分配格式和播放它的兼容 MIDI 设备不匹配，音色可能听起来不正常。本乐器兼容下面的音色分配格式。

小注

即使设备和数据满足以上条件，数据仍然可能不完全兼容，这取决于设备的规格和录制数据的具体方法。

● GM System Level 1

这是最常用音色分配格式之一。
许多 MIDI 设备兼容 GM System Level 1，大多的商业软件也是这样。

● GM System Level 2

“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有 “GM System Level 1”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。

● XG

XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 YAMAHA 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。
在 CVP-405/403/401 上用 XG 音色录制的乐曲数据与 XG 格式兼容。

● DOC（软盘管弦乐曲集）

这种音色分配格式与许多 YAMAHA 的 MIDI 设备兼容，包括 Clavinova 系列乐器。

● GS

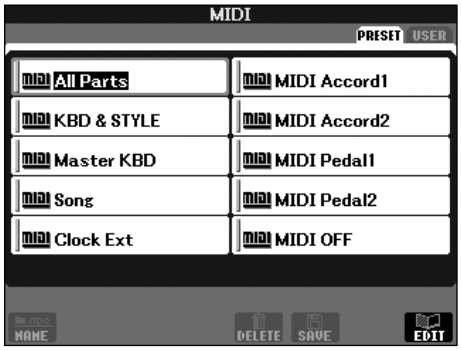
GS 格式是由 Roland 公司提出的。
与 YAMAHA 的 XG 类似，GS 格式是对 GM 格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及它们的变化，还有更具表现力的音色和效果控制。

MIDI 设置

在本节，可以对乐器进行 MIDI 的有关设置。本乐器提供一套 10 个预编制的模板，利用它们可以立即方便地配置好乐器，以满足具体的 MIDI 应用或外接设备。也可以修改预编制的模板，并将其作为原始数据保存在用户区，最多可以保存 10 个用户模板。以后可以将所有原始模板作为一个文件保存到 USB 外接存储设备，具体操作在 MIDI SETUP （MIDI 设置）屏幕中完成（用 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [▶] SYSTEM RESET 调出）。

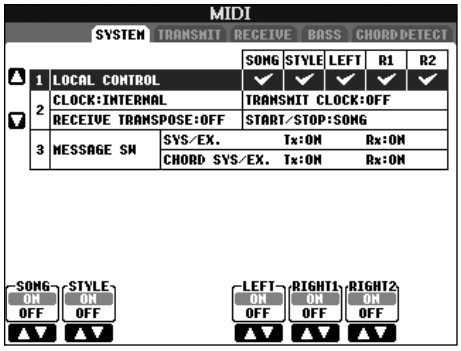
基本操作

1 **调出操作屏幕（MIDI 模板选择屏幕）。**
Function → [I] MIDI



2 **要使用预编制的模板或修改它们**
按 TAB[◀] 按钮选择 PRESET 屏幕。按 [A]–[J] 中的任一按钮选择 MIDI 模板。
要使用已经保存到用户区的模板或者修改它们
按 TAB[▶] 按钮选择 USER 屏幕。按 [A]–[J] 中的任一按钮选择 MIDI 模板。

3 **要修改模板，按 [8▼]（EDIT）按钮调出 MIDI 屏幕。**
所选模板的各个参数设置显示在屏幕上，可以在这里修改各个参数。



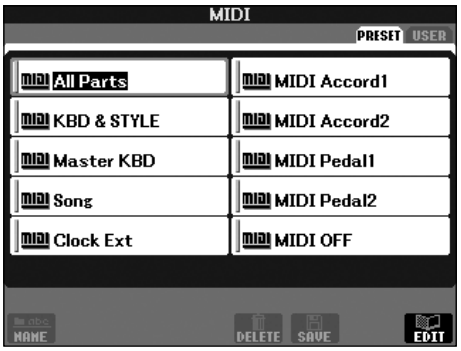
4 **使用 TAB [◀]/[▶] 按钮调出相关的标签页。**

SYSTEM（系统）屏幕	MIDI 系统设置 （第 198 页）
TRANSMIT（传输）屏幕	MIDI 传输设置 （第 198 页）
RECEIVE（接收）屏幕	MIDI 接收设置 （第 199 页）
BASS（和弦贝司）屏幕	设置接收的 MIDI 数据为自动伴奏和弦的贝司音 （第 199 页）
CHORD DETECT（和弦检测）屏幕	设置从接收的 MIDI 数据中，检测自动伴奏的和弦 （第 200 页）

5 **当完成修改后，按 [EXIT] 按钮返回 MIDI 模板选择屏幕（PRESET 或 USER）。**

6 **使用 TAB [◀][▶] 按钮选择用户存储区来保存数据（第 70 页）。**

预编制的 MIDI 模板

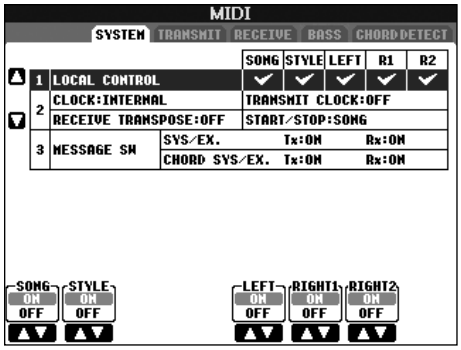


模板名称	说明
All Parts（所有声部）	传输所有键盘声部，包括右手 1、 2 和左手声部。但不传输乐曲声部。
KBD & STYLE（键盘和伴奏风格）	基本与上面的 “All Parts”（所有声部）相同，仅仅是对键盘声部的定义不同。右手声部被看作 “UPPER”而不是右手 1 和 2，而左手声部被看作 “LOWER”。
Master KBD （主键盘）	使用该设置，可将本乐器作为主控键盘使用，用来演奏和控制外接连接的一个或多个音源或其它设备 （例如计算机 / 音序器）。
乐曲	设置所有传输通道与乐曲的 1-16 通道一一对应。本设置用来在外接音源上播放乐曲，也可以将乐曲数据录制到外接音序器上。
Clock Ext（外接时钟）	与外接时钟同步地播放乐曲或自动伴奏，而不是用乐器内部的时钟。如果需要将乐器的速度设置为连接于乐器的 MIDI 设备的速度时，应该使用此模板。
MIDI Accord 1（MIDI 手风琴 1）	MIDI 手风琴可以传送 MIDI 信息，并且可用手风琴键盘和左手的贝司 / 和弦按钮演奏外接音源。本模板可以让您用 MIDI 手风琴的键盘演奏旋律，用左手的按钮控制本乐器的自动伴奏。
MIDI Accord 2（MIDI 手风琴 2）	与上面的 “MIDI Accord 1”基本相同，不同的是，在 MIDI 手风琴上用左手演奏的贝司 / 和弦也被识别为 MIDI 音符事件。
MIDI Pedal 1（MIDI 踏板 1）	MIDI 踏板允许用脚演奏外接的音源 （尤其便于演奏单音符的贝司声部）。本模板可以让您用 MIDI 踏板演奏 / 控制自动伴奏的和弦根音。
MIDI Pedal 2（MIDI 踏板 2）	本模板可以让您用 MIDI 踏板演奏自动伴奏的贝司声部。
MIDI OFF（无 MIDI 输入输出）	既不发送 MIDI 信号，也不接收 MIDI 信号。

SYSTEM 标签页

MIDI 系统设置

这里的说明适用于 SYSTEM 标签页，它可以在第 196 页 “基本操作”中的第 4 步调出。



■ LOCAL CONTROL（本机控制）

确定本乐器是由其本身的内部时钟控制，还是由从外接设备接收到的 MIDI 时钟信号控制。当 LOCAL CONTROL 设置为 “ON”时，乐器的键盘将控制乐器本身的内部音源，从而用键盘直接演奏内部的音色。当把本乐器和外接音序器、MIDI 计算机或其它 MIDI 设备一起使用时，并且要和这些设备同步，请将此参数设置为适当的设置：MIDI、USB 1 或 USB 2。在这种情况下，请确保外接设备连接正确（例如连接到本乐器的 MIDI IN 端口），并能正确传输 MIDI 时钟信号。当设置为外接设备（MIDI、USB 1 或 USB 2）控制时，主屏幕上的速度指示为 “Ext.”。

■ 时钟设置等

● CLOCK（时钟）

确定本乐器是由其本身的内部时钟控制，还是由从外接设备接收到的 MIDI 时钟信号控制。当 LOCAL CONTROL 设置为 “ON”时，乐器的键盘将控制乐器本身的内部音源，从而用键盘直接演奏内部的音色。当把本乐器和外接音序器、MIDI 计算机或其它 MIDI 设备一起使用时，并且要和这些设备同步，请将此参数设置为适当的设置：MIDI、USB 1 或 USB 2。在这种情况下，请确保外接设备连接正确（例如连接到本乐器的 MIDI IN 端口），并能正确传输 MIDI 时钟信号。当设置为外接设备（MIDI、USB 1 或 USB 2）控制时，主屏幕上的速度指示为 “Ext.”。

● TRANSMIT CLOCK（时钟传输）

打开或关闭 MIDI 时钟（F8）传输。当此参数设置为 OFF 时，不传输 MIDI 时钟或开始 / 停止数据，即使正在播放乐曲或自动伴奏。

● RECEIVE TRANSPOSE（移调接收）

确定是否将乐器的移调设置（第 58 页）作用于由 MIDI 端口接收到的音符事件。

● START/STOP（开始 / 停止）

确定接收到的开始（FA）和停止（FC）信息是否作用于乐曲或自动伴奏的播放。

■ MESSAGE SW（信息开关）

● SYS/EX.（系统专用信息）

“Tx”参数设置可以打开或关闭 MIDI 系统专用信息的传输。“Rx”参数设置可以打开或关闭由外接设备产生的 MIDI 系统专用信息的接收和识别。

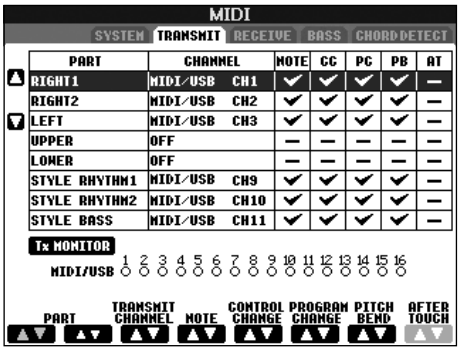
● CHORD SYS/EX.（和弦系统专用信息）

“Tx”参数设置可以打开或关闭 MIDI 和弦专用数据（和弦检测、根音和和弦类型）的传输。“Rx”参数设置可以打开或关闭由外接设备产生的 MIDI 和弦专用数据的接收和识别。

TRANSMIT 标签页

MIDI 传输设置

这里的说明适用于 TRANSMIT 标签页，它可以在第 196 页 “基本操作”中的第 4 步调出。在本屏幕设置哪些声部以 MIDI 数据发送，以及通过哪些 MIDI 通道发送数据。



操作

选择要传输的声部以及该声部在哪个通道传输。也可以确定被传输数据的类型。

● 除了下面的两个声部，其它声部的概念已经在本说明书解释过了。

- **UPPER**

在音色分离点（RIGHT 1 和 / 或 2）右侧演奏的键盘声部。

- **LOWER**

在音色分离点左侧演奏的键盘声部。它不受 [ACMP ON/OFF] 按钮的开关状态的影响。

● Tx MONITOR（传输指示）

对应于每个通道（1-16），都有一个小圆点。每当通道的数据正在传输时，相应的圆点就会闪烁。

注

当不同的声部分配到一个传输通道时

如果用一个通道传输几个不同声部的 MIDI 信息，被传输的 MIDI 信息将合并为一个通道 — 可能会出现意外的声音，并有可能导致外接连接设备的短暂停顿。

注

关于被保护的乐曲

即使正确地设置了乐曲通道 1-16，写保护的乐曲也不能被传输。

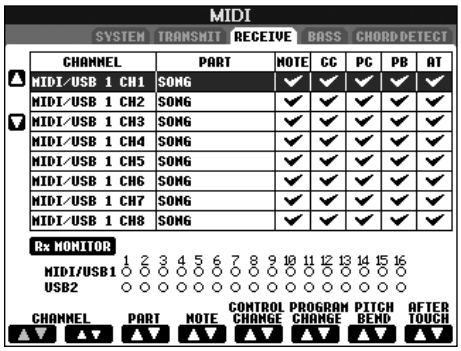
■ 可以被传输或接收（识别）的 MIDI 信息

在 TRANSMIT/RECEIVE（传输 / 接收）屏幕，可以设置下列的 MIDI 信息。

- Note（音符事件）.....第 160 页
- CC（控制变化）.....第 160 页
- PC（程序变化）.....第 160 页
- PB（弯音）.....第 160 页
- AT（触后）.....第 160 页

RECEIVE 标签页

MIDI 接收设置



这里的说明适用于 RECEIVE 标签页，它可以在第 196 页“基本操作”中的第 4 步调出。在本屏幕设置哪些声部接收 MIDI 数据以及通过哪些 MIDI 通道接收数据。

操作

选择要接收的通道，和接收该通道的声部。也可以确定接收数据的类型。

- **通过USB端口，本乐器可以接收32个通道的MIDI信息（16 通道 x 2 端口）。**
- **除了下面的两个声部，其它声部的概念已经在本说明书解释过了。**

• **KEYBOARD （键盘）**
接收的音符信息将控制本乐器的键盘演奏。

• **EXTRA PART 1-5**
这五个声部专门保留用于接收并播放 MIDI 数据。一般情况下，这些声部不能被乐器本身使用。使用这五个连同其它一般性的声部（麦克声部除外），可以将本乐器当作 32 通道的多音色音源使用。

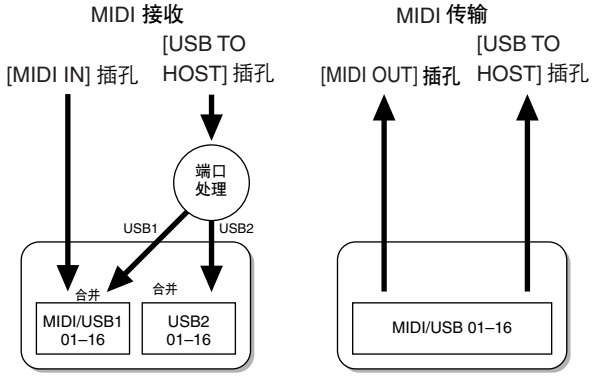
- **Rx MONITOR（接收指示）**

对应于每个通道（1–16），都有一个小圆点。每当通道正在接收数据时，相应的圆点就会闪烁。

注 **参数锁定**
可以“Lock（锁定）”某些指定的参数（如效果、分离点等等），使得仅能用面板按钮选择它们（第 128 页）。

■ 用 USB 端口和 MIDI 端口传输 / 接收 MIDI

结合使用 [MIDI] 端口和 [USB] 端口，可以传输 / 接收 32 个通道（16 个通道× 2 个端口）的 MIDI 信息，参阅下图：

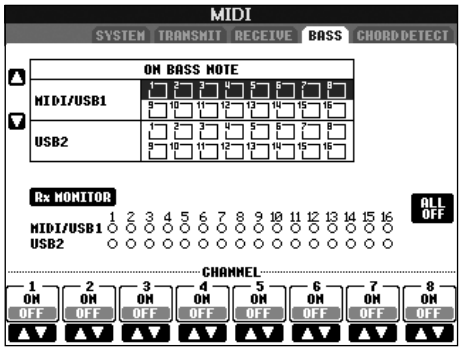


BASS 标签页

利用 MIDI 接收设置自动伴奏的贝司音符

这里的说明适用于 BASS 标签页，它可以在第 196 页“基本操作”中的第 4 步调出。

这里的设置，可以根据 MID 接收到的音符信息，确定自动伴奏的贝司音符。设置为“ON”的通道接收到的音符开关信息，将作为自动伴奏的贝司音符识别。无论 [ACMP ON/OFF] 的状态如何，也无论分离点设置在何处，都将检测贝司音。当多个通道同时设置为“ON”时，则将这些通道接收的 MIDI 数据合并，从合并的结果中检测贝司音符。



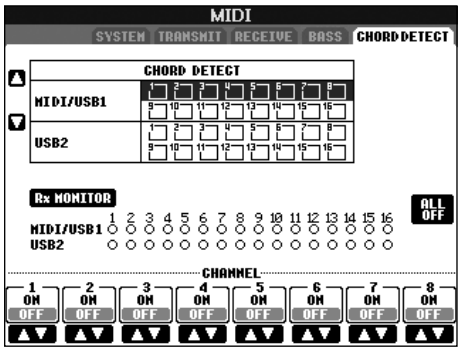
操作

选择通道，并设置该通道的“ON”或“OFF”状态。使用 ALL OFF 项将所有通道设置为 OFF。

CHORD DETECT 标签页

从接收的 MIDI 信息中检测用于自动伴奏的和弦类型

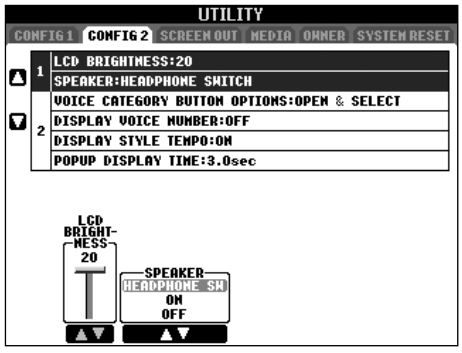
这里的说明适用于 CHORD DETECT 标签页，它可以在第 196 页 “基本操作”中的第 4 步调出。
这里的设置，可以根据 MIDI 接收到的音符信息，确定自动伴奏的和弦类型。设置为 “ON”的通道接收到的音符开关信息将作为自动伴奏的和弦检测音符识别。要被检测的和弦取决于和弦指法类型。无论 [ACMP ON/OFF] 的状态如何，也无论分离点设置在何处，都将检测和弦类型。当多个通道同时设置为 “ON”时，则将这些通道接收的 MIDI 数据合并，从合并的结果中检测和弦类型。
操作过程与上述 BASS 标签页的操作基本相同。



显示音色的程序变化号码

可以设定在音色选择屏幕是否显示音色的库号和音色号。本功能在下述情况下非常有用：当使用外接 MIDI 设备时，要选择本乐器的音色，需要指定该音色的 MSB/LSB 库号和程序变化号。

将这些参数显示在音色选择屏幕，有助于监视各个音色的库号和程序变化号。[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◄][►]CONFIG 2。打开、关闭 DISPLAY VOICE NUMBER 菜单。



注

- 屏幕显示的号是从 “1”开始的，因此，实际的 MIDI 程序变化号应该是该值减 1，因为后者是从 “0”开始的。
- 对于 GS 音色，本功能无效 （不显示音色的程序变化号）。

故障排除

一般故障

不能打开本乐器的电源。

- 安全地将内插头插入到本乐器的插座上，将外插头插入到合适的交流电源插座。

当打开或关闭电源时能听到卡嗒声或砰砰声。

- 电流作用于乐器，这是正常现象。

能听到乐器扬声器中的噪音。

- 当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使用移动电话时远离本乐器。

无法看清屏幕上的字符，因为屏幕太亮（或太暗）。

- 使用 [LCD CONTRAST] 旋钮调整最佳可见性。
- 调整屏幕的亮度（第 19 页）。

总体音量太低，或者听不见声音。

- 可能主音量设置得太低，用 [MASTER VOLUME] 旋钮设置合适的音量。
- 各个声部的音量可能设置的太低，在 BALANCE 屏幕提高音量（第 40 页）。
- 确定需要的通道设置为 ON（第 105 页）。
- 连接了耳机，使扬声器输出无效。（扬声器设置设为“HEADPHONE SW”时会出现这种情况；第 17 页。）拔下耳机。
- 确定打开了扬声器（第 17 页）。
- 淡入 / 淡出功能打开，将声音静音了。若要将该功能关闭，踩下分配了淡入 / 淡出功能的踏板。
- 确定 Local Control（本机控制）功能设置为 ON（第 198 页）。

不能听到同时弹奏的所有音符。

- 可能超出了本乐器的最大复音数限制（第 213 页）。当超过最大同时发音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。

键盘弹奏的音量低于乐曲 / 自动伴奏的音量。

- 键盘声部的音量可能设置得太低，在 BALANCE 屏幕提高键盘声部的音量（第 40 页）。

某些音高的琴键不响。

- 确定在操作屏幕中演奏助手功能已关闭（第 43 页）。

某些音符的音高不对。

音阶参数可能被设置为“Equal”以外的设置，改变了键盘的调音系统。改变律制音阶的设置，确定在律制音阶屏幕选择“Equal”（第 83 页）。

- 在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。

- 某些音色有重复的声音。

- 高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。

- 是乐器的采样系统引起的，是正常现象。

当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。

- 这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。

打开电源未出现主屏幕。

- 当连接了一个 USB 存储设备时可能出现这种情况。安装某些 USB 存储设备，可能使开机到出现主屏幕需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下 USB 存储设备，再打开电源。

踏板

制音、延音和柔音功能对相关踏板不起作用。

- 可能未连接踏板连接线插头。将踏板连接线插头牢牢插入正确的插孔（第 207 页）。
- 每个踏板都已分配到不同的功能。确认每个踏板正确分配到 SUSTAIN、SOSTENUTO 和 SOFT（第 187 页）。
- 确定注册序列功能设置为 OFF（第 131 页）。

文件 / 文件夹

某些文件 / 文件夹出现乱码。

- 语种设置被改变了。为文件 / 文件夹名称设置合适的语种（第 18 页）。

某个存在的文件没有显示出来。

- 文件的扩展名（例如 .MID 等等）可能被修改或删除了。在计算机上修改文件名称，添加合适的扩展名。

USB 存储设备中包含的数据未显示在乐器上。

- 本乐器无法处理超过 50 个字符的文件名称。在计算机上重命名文件为少于 50 个字符的文件名。

演示曲

如何停止演示?

- 按 [EXIT] 按钮。

音色

从音色选择屏幕选择的音色没有声音。

- 检查是否打开了选择的声部 （第 80 页）。
- 要为右手区选择音色，确认 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)] 按钮已经关闭。要为右手选择音色，按 PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] 按钮。要为左手区选择音色，按 PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] 按钮。

出现奇怪的 “镶边” 声或 “重叠” 声。每次弹奏键盘的声音略有不同。

- 将 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部设置为 “ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭 RIGHT 2 声部或更改每个声部的音色。

当修改了风格或乐曲中节奏 / 打击乐音色的参数时，有关鼓音色的详细设置会被重置。

- 在某些情况下，可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下，回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下，重新选择一次该风格即可恢复原音色。

震音 / 颤音无法用于音栓风琴音色。

- 这是正常的。和声 / 回响设置屏幕的震音和颤音设置对音栓风琴音色无效。

和声功能不起作用。

- 和声效果不能在智能指弹和弦或智能全键盘指弹和弦模式下使用。选择一个合适的指弹和弦模式 （第 103 页）。

当改变音色时，以前选择的效果也变了。

- 每个音色都有其适当的预置效果设置，当相应的音色设置参数设置为 ON 时，它们会被自动调出 （第 102 页）。

音色产生过多的噪音。

- 某些音色可能产生噪音，取决于在混音台屏幕的过滤器页面的谐波内容和 / 或亮度设置 （第 89 页）。

声音失真或噪音。

- 音量可能调的太高。确定所有相关音量都设置在适当的音量大小。
- 这可能是某些效果引起的。尝试取消所有不需要的效果，特别是失真类型的效果 （第 91 页）。
- 用步骤 6 “修改和保存选择的 EQ” (第 95 页) 中所显示屏幕中显示的 [8▲ ▼] (TOTAL GAIN ADJ.) 按钮调整声音。
- VOICE SET 屏幕 （第 98 页）的过滤器共鸣设置会导致声音失真，按需要调整这些设置。
- 噪音可能因混音台过滤器屏幕的设置引起。请在过滤器屏幕调整谐波内容和亮度控制 （第 89 页）。

使用乐曲自动音色重置功能替换音色时，声音没有变化。

- 这取决于具体的乐曲数据，有些情况下音色重置功能无效，即使替换了音色。

即使修改了音色，声音也没变化。

- 记住，参数的修改可能不会引起实际声音太大的变化，这取决于音色原来的设置。

分步录制时无法选择预置音色之外的音色。

- 这是正常的。

伴奏风格

不能开启自动伴奏。

- 确定按了 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮。
- MIDI 时钟可能被设置为 “EXTERNAL”。确定将其设置为 “INTERNAL” （第 198 页）。

仅仅演奏节奏通道。

- 确定打开了自动伴奏功能，按 [ACMP ON/OFF] 按钮。
- 可能是仅在键盘的右手区弹奏。确定在键盘的伴奏区弹和弦。

不能选择伴奏风格。

- 如果伴奏风格数据过大 （约 120 KB 或更大），就不能被选择。因为过大的数据无法载入乐器。

预期的和弦不能被识别或没有在自动伴奏中输出。

- 可能没有弹下正确的琴键来指定和弦。请参阅另一本 DATA LIST 手册中的 “Chord Types Recognized in the Fingered Mode”。
- 可能用了与当前模式不同的指弹和弦模式的指法来弹奏和弦。检查伴奏模式，根据选择的模式弹奏和弦 （第 104 页）。

不能打开同步停止。

- 当指弹和弦模式设置为 “全键盘” 或 “智能全键盘”，或者自动伴奏没有打开时，不能打开同步停止功能。确定指弹和弦模式设置为 “全键盘” 和 “智能全键盘” 之外的模式，并打开自动伴奏。

无论分离点设置何处或无论弹奏键盘的哪个区域，都识别自动伴奏和弦。

- 如果指弹和弦模式设置为 “全键盘” 或者 “智能全键盘”，这是正常的。选择二者中的任一个，都会在整个键盘上识别和弦，无论分离点在何处。如果需要，选择另一种指弹和弦模式 （第 104 页）。

当播放伴奏风格时选择了另外一个伴奏风格，新选择的伴奏风格并没有以合适的速度播放。

- 选择使用 STYLE CHANGE BEHAVIOR 功能中的 TEMPO 参数是否可以自动调出正确的速度。

当播放伴奏风格时开始播放乐曲，伴奏风格停止了。

这是因为乐曲播放有优先权。下面两种方法可以让乐曲和伴奏风格同时播放。

- 设置乐曲同步开始，然后开始伴奏风格播放。
- 乐曲播放开始之后再开始播放伴奏风格。

选择一个乐曲后，再选择伴奏风格或音色，各个声部的平衡变得不正常了或者出现了意外的声音。

- 因为作用于各通道效果的更改，各声部的平衡可能会变化，并可能出现不正常的声音。

在风格重组（伴奏风格制作）功能中，屏幕上 PLAY TYPE 参数未出现 “Off”选项。

- 所选的伴奏段处于录制状态。在录制通道屏幕 （TAB [◀] 按钮 → BASIC 标签页 → [F] REC CH）用相应的 [1 ▼]–[8 ▼] 按钮释放录音状态。

在通道修改屏幕下 BASS-PHR2 通道不能被修改。

- 这是正常的。预置伴奏风格的 BASS-PHR2 通道不能被修改。

注册记忆

保存到注册记忆中的乐曲 / 伴奏风格不能被调出。

- 如果注册的乐曲 / 伴奏风格保存在 USB 存储设备并且 USB 存储设备没有插入或连接到乐器，乐曲和伴奏风格就不能被调出。插入或连接含有乐曲 / 伴奏风格数据的适当 USB 存储设备。

用于调出注册记忆的注册序列没有显示在注册序列设置屏幕。

- 没有选择含有注册序列的注册音库。请选择相应的注册音库 （第 128 页）。

当使用注册记忆冻结功能时，即使切换了注册记忆设置，左手声部的开关设置也不变化。

- 左手声部的开关状态设置是包含在 STYLE 组的。请在冻结功能设置屏幕去掉 “STYLE”的选择 （第 129 页）。

即使选择了含有用户区 /USB 音色的注册记忆，文件选择屏幕显示的是预置音色。

- 这是正常的。虽然显示的是预置音色，实际的声音是选择的用户区 /USB 音色。当一个用户音色保存到用户区 /USB 区时，实际保存的数据分为两种 : 1）它的原型预置音色和 2）在音色制作屏幕所设定的参数设置。当调出含有用户区 /USB 区音色的注册记忆时，本乐器选择预置音色 （用户音色的原型），然后将相关的参数设置作用于它，所以发出来的仍然是原创音色。

乐曲

无法选择乐曲。

- 这可能是因为语种设置已经改变。请选择与乐曲文件名相适应的语种。
- 如果乐曲文件较大 （约 300 KB 或更大），不能选择该乐曲。因为文件超大无法加载。

无法播放乐曲。

- 选择的是 “New Song” （空乐曲）。确定在乐曲选择屏幕选择了合适的乐曲 （第 35 页）。
- 确定按下了 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮。
- 乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按 [STOP] 按钮返回到乐曲的开始。
- 在乐曲为写保护的情况下 （“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件不在同一文件夹下。这类乐曲当原文件 （“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）不在同一文件夹下时不能被播放。
- 在乐曲为写保护的情况下 （“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件可能被改名了。用原文件名重命名 （“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）。
- 在乐曲为写保护的情况下 （“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），文件图标可能被更改了。原文件被更改图标后，受保护乐曲不能播放。
- MIDI 时钟可能被设置为 “EXTERNAL”。确定将其设置为 “INTERNAL”（第 198 页）。

乐曲播放未完成即停止了。

- 打开了引导功能 （这种情况下，播放在等待弹下正确的琴键）。按 [GUIDE] 按钮关闭引导功能。

关闭电源前最后选择的乐曲不见了。

- 如果关闭电源前最后选择的乐曲是保存在 USB 存储设备上，需要重新插入 / 连接相同的 USB 存储设备，调出乐曲。

按 [REW]/[FF] 按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。

- 当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。

使用 AB 反复功能时，不能设置 B 点。

- A 点还没有设置。B 点必须在设置 A 点之后设置。

乐曲播放时，有些通道没有播放。

- 这些通道可能设置为 “OFF”了。将设置为 “OFF”的通道改为设置 ON （第 139 页）。

写保护的乐曲 （“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角）不能移动到外接介质，如 SM 卡或软盘。

- 乐曲为写保护的情况下无法移动到外接介质，如 SM 卡 / 软盘等。用 [USB TO DEVICE] 端口将乐曲移动到连接到本乐器的 USB 闪存设备。

钢琴音色的调音曲线不需要符合其他乐器的音色。

- 钢琴音色专用的调音曲线在使用其他乐器音色时可能无法发出正确的音高。将调音曲线设为 “FLAT”（第 97 页）。

引导

即便指定了 Track 1 声部静音以便单手练习，旋律仍然播放出来。

- 非旋律声部分配到了 Track 1。重新分配含有旋律的通道到 Track 1 （第 138 页）。

即使按下 [GUIDE] 按钮后，在乐曲播放过程中引导灯不会点亮。

- 确认打开引导灯 （第 137 页）。
- 超出 88 键位区域的音符无法由引导灯指示。

引导灯比实际音高高出一个八度或在两个八度上下点亮。

- 引导灯有时根据所选音色比实际音高高出一个八度或在两个八度上下点亮。

键盘和弦区域的灯点亮。

- 和弦的引导功能 （第 50 页）已启用。按 [ACMP ON/OFF] 按钮关闭伴奏风格。

引导灯不会显示如何演奏和弦。

- 确定引导灯设为 “FollowLights”（第 104 页）。
- 如果指弹和弦模式设置为 “单指”、“全键盘”或者 “智能全键盘”，则无法检查如何使用引导灯演奏和弦。选择另一种指弹和弦模式 （第 104 页）。

乐谱

在显示乐谱时，已经输入的长音符显示得不正确，如带连线的全音符。

- 长音符，如带连线的全音符，可能不能在乐谱屏幕显示，即使确实输入了它们。在分步录制屏幕，输入音符之前，按 [H] 按钮选择 “Tenuto”可能会解决这个问题（第 145 页）。

速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

- 乐器的某些乐曲数据已经用特殊的 “自由速度”设置进行录音。此类乐曲数据、速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

屏幕显示的音符名有些模糊。

- 当几个音符互相靠得很近时，音符左侧的音符名会有模糊现象。

右手声部 / 左手声部的乐谱没有显示。

- 没有将适当的通道分配给右手声部 / 左手声部。将 RIGHT 和 LEFT 设置到适合的通道 （第 39 页）。

屏幕上的乐谱被切断，下一行从一小节的中间开始显示。

- 当一小节的全部音符不能在一行内显示时，其余的音符将被 “挤”到下一行显示。

附点音符被显示成了休止符。

- 这是正常的。有时候附点音符会被显示成休止符。

和弦没有显示出来。

- 如果选择的乐曲不包含和弦数据，不会显示出和弦。

歌词（卡拉 OK）

歌词没有显示出来。

- 如果选择的乐曲不包含歌词数据，不会显示出歌词。

有些歌词互相重叠在一起。

- 乐曲含有过多的歌词会出现这种情况。

歌词背景设置无法改变。(CVP-405)

- 当乐曲数据中指定了背景颜色时，歌词背景设置无法更改。

演奏助手功能

演奏助手功能不能正常工作。

- 按 SONG [STOP] 按钮停止乐曲播放。然后关闭 [ACMP ON/OFF] 和 PART ON/OFF [LEFT] 按钮。最后，再重新播放乐曲。

视频输出（CVP-405）

本乐器的屏幕内容不能输出到外接监视器上。

- 确定选择的 NTSC/PAL 制式与使用的视频设备制式标准相一致 （第 56 页）。

电视或视频监视器上出现闪动的水平线。

- 有时候，电视或视频监视器上会出现闪动的水平线。这并不一定说明监视器有故障。为获得最佳效果，可以尝试调整监视器本身的颜色设置。

监视器上未出现期望的乐器屏幕的显示内容。

- 记住，即便已经按照推荐设置了所有参数，使用的监视器也未必能按要求显示乐器的屏幕内容 （例如屏幕上看不到全部显示区域，字符不清晰，颜色失真等等）。

麦克 / 人声合唱（CVP-405/403）

不能录制麦克输入信号。

- 麦克输入信号不能使用乐曲 / 伴奏风格录音功能来录制。使用 USB 录音机功能 （第 60 页）。另外，可以连接一个录音机到乐器的音频输出端口 [AUX OUT] 并录制麦克的信号。

除麦克声音之外，还听到了合唱声。

- 人声合唱设置为 “ON”。将它关闭 （第 57 页）。

人声合唱效果听起来失真或跑调。

人声麦克可能拾取到了无关的声音，例如乐曲自动伴奏的声音。特别是，伴奏中的贝司音会引起人声合唱功能的误判。为解决这个问题：

- 尽可能靠近麦克演唱。
- 使用带有指向性的麦克。
- 把乐曲主音量、伴奏风格音量或乐曲音量调低（第 40 页）。
- 尽可能将麦克和外接扬声器分离。
- 在 MICROPHONE SETTING （麦克设置）屏幕，用 3 段均衡器功能削减低频分量 （第 167 页）。
- 在麦克设置屏幕，提高压限器的麦克输入信号电平限制 （TH）（第 168 页）。

使用人声合唱功能时，没有产生合适的和声音符。

- 确定在当前使用的人声合唱模式中，使用了正确的方法指定和声音符 （第 169 页）。

USB 录音机（CVP-405/403）

出现信息 “This drive is busy now.”（该驱动器正忙），然后录音被放弃。

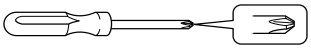
- 确认使用兼容的 USB 存储设备 （第 22 页）。
- 确认 USB 存储设备具有足够的存储空间 （第 191 页）。
- 如果使用已记录数据的 USB 存储设备，首先检查在设备上没有重要数据，然后格式化 （第 69 页）并重新记录。

CVP-405: 琴体组装

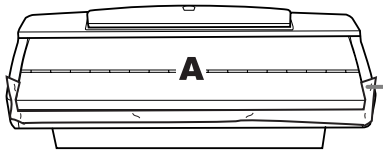
⚠ 小心

- 注意不要混淆各个零部件，请务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺丝，具体如下所述。如果使用的螺丝不正确，可能会导致物品损坏。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文描述的组装步骤。

准备一把十字 (+) 螺丝刀。

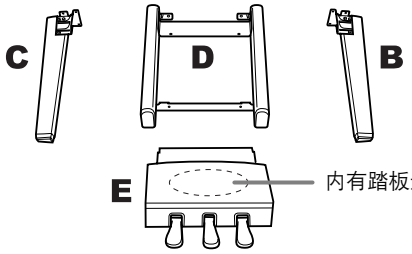


1 取出包装盒内的所有零部件。确认下图所示的零部件无一遗漏。



⚠ 小心

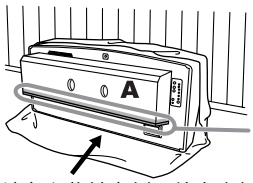
为了防止组装过程中琴键盖被意外打开，请按下琴键盖，确认琴键板（如图所示）保留在原位。



AC 电源线

5 ×18 mm 固定螺丝 × 14

2 关闭琴键盖并使键盘侧在底部，将 A 靠在墙上。



⚠ 小心

请勿触摸扬声器网。否则可能会损坏扬声器内部。

请务必将键盘侧面放在底部。

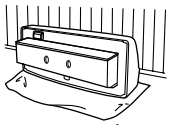
在地板上铺一块大的软布（如毯子）。键盘侧置于底部时将组件 A 放在布上并将 A 靠在墙壁上，使其不会掉落或滑落。在墙壁上铺一块软布，防止乐器和墙壁之间的刮碰。

⚠ 小心

- 小心不要挤压到手指。
- 谱架的顶部并未固定。将本乐器靠在墙壁上时，请用手支撑谱架不使其掉落。

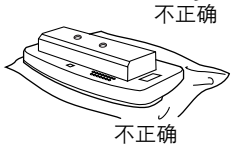
⚠ 小心

- 不要将组件 A 背面朝下放置。



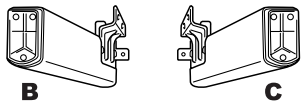
不正确

- 不要将组件 A 上下颠倒放在地板上。

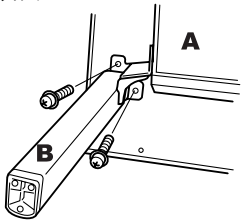


不正确

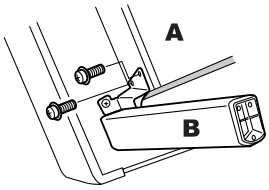
3 安装组件 B 和 C。



❶ 用两颗螺钉将组件B固定到组件A的底部表面。



❷ 用两颗螺钉将组件B固定到扬声器盒。



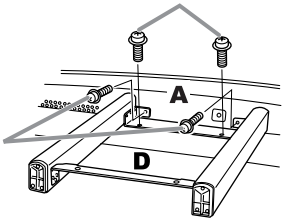
❸ 按相同方式固定组件C。

如果螺钉孔未对齐，请松开其它螺钉并调整组件 C 和组件 D 的位置。

4 安装组件 D。

❷ 用两颗螺钉将组件D固定到扬声器盒。

❶ 用两颗螺钉将组件D固定到组件A的底部表面。



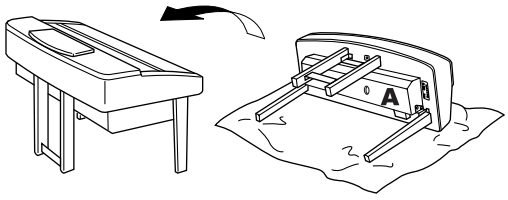
如果螺钉孔未对齐，请松开其它螺钉并调整组件D的位置。

5 将组件 A 抬到直立位置。

用组件 B 和 C 做支撑抬起组件 A。

⚠ 小心

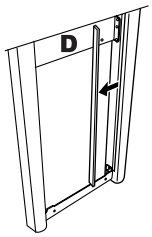
- 小心不要挤压到手指。
- 抬起组件 A 时，不要按着琴键盖。



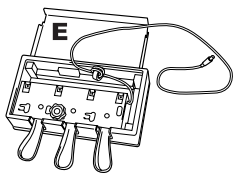
附录

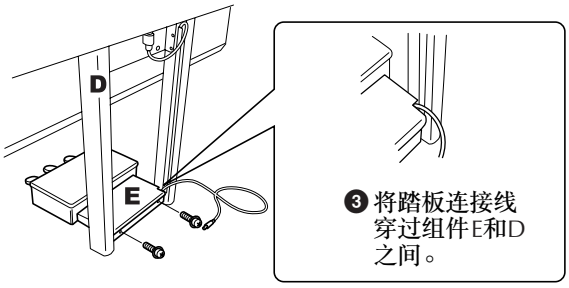
6 安装组件 E。

❶ 从组件D拆下塑料盖。



❷ 解开并拉出安装在组件E底部的连接线。

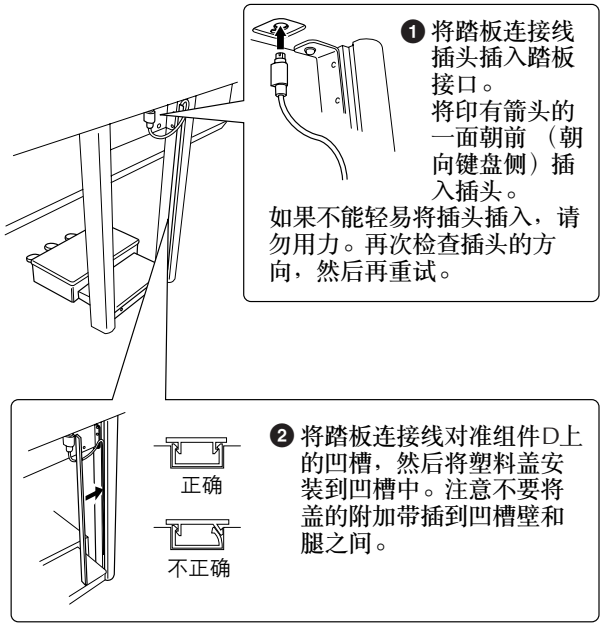




❸ 将踏板连接线穿过组件E和D之间。

❹ 确认将组件E平放，其与地板之间没有空隙，然后使用两颗螺钉安装组件E。

7 连接踏板连接线。



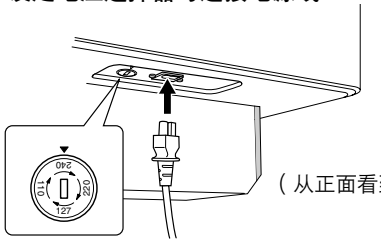
❶ 将踏板连接线插头插入踏板接口。
将印有箭头的一面朝前（朝向键盘侧）插入插头。
如果不能轻易将插头插入，请勿用力。再次检查插头的方向，然后再重试。

正确

不正确

❷ 将踏板连接线对准组件D上的凹槽，然后将塑料盖安装到凹槽中。注意不要将盖的附加带插到凹槽壁和腿之间。

8 设定电压选择器与连接电源线。



（从正面看到的右侧底部）

电压选择器

在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设定。若要将选择器设定为 110V、127V、220V 或 240V 主电压，请使用 “一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压出现在面板上的指示器旁。数码钢琴出厂时，电压选择器的初始设定为 240V。

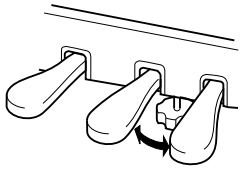
选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接至 AC 插座以及 AC 壁装电源插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。

⚠ *警告*

如果电压设定不当可能会造成乐器的严重损坏或使用故障。

9 设定调整器。

转动调整器，直到其紧贴地面为止。



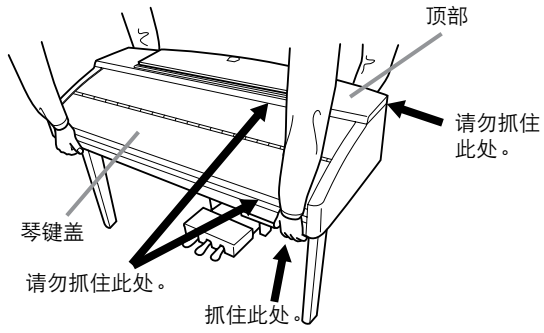
■ 安装完成后，请检查下列事项。

- 是否还有剩下的零部件?
  → 回顾组装步骤并纠正错误。
- 乐器是否远离门及其它活动物件?
  → 将乐器移动到合适的位置。
- 摇动乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响?
  → 拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷?
  → 转动调整器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座?
  → 检查连接情况。
- 如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

组装后移动数码钢琴时，请始终抓住主机的底部。

⚠ *小心*

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。

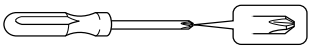


CVP-403: 琴体组装

⚠ 小心

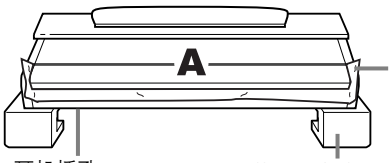
- 注意不要混淆各个零件，请务必按正确的方向安装所有零件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺丝，具体如下所述。如果使用的螺丝不正确，可能会导致物品损坏。
- 各零件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文描述的组装步骤。

准备一把十字 (+) 螺丝刀。



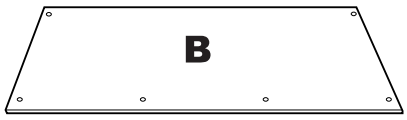
1 打开包装，取出图中标有 “C”的组件、聚苯乙烯泡沫塑料垫，然后在泡沫塑料垫上放置组件 A。

放置塑料垫，使其可保护左前角下的耳机插孔。

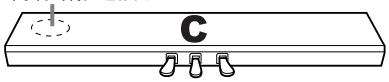


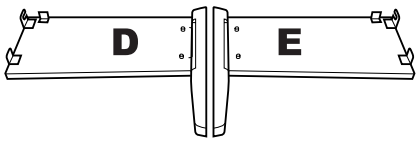
为了防止组装过程中琴键盖被意外打开，请按下琴键盖，确认琴键板（如图所示）保留在原位。

耳机插孔　　聚苯乙烯泡沫塑料垫



内有踏板连接线





组装零件

6 × 25 mm 长螺钉 × 4

6 × 16 mm 短螺钉 × 4

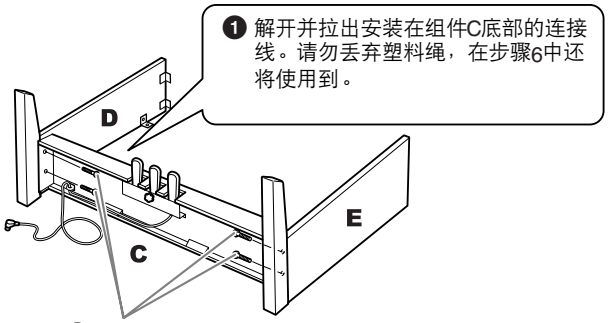
4 × 12 mm 细螺钉 × 2

AC 电源线

4 × 20 mm 自攻螺钉 × 4

连接线固定夹 × 2

2 将 c 安装到 D 和 E。

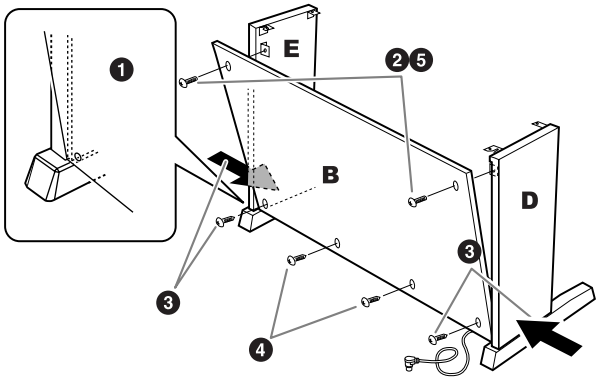


❷ 使用4个6 × 25 mm长螺钉安装零件C。首先安装一侧面板，然后安装另一侧面板。

3 安装零件 B。

根据您购买的数码钢琴的型号而定，后面板两面的颜色可能不同。这时，将表面颜色与侧面板（左）和侧面板（右）相似的一面朝向演奏者，然后放好后面板。

❶ 将B的下边搁在D和E的底脚上，然后将上边靠到D和E上。
❷ 用手拧入细螺钉（4 ×12mm），将B的上部装到D和E上。
❸ 一边从外侧推压D和E的下部，一边用两个自攻螺钉（4 ×20mm）固定B的底部。
❹ 将另外两个自攻螺钉（4 ×20mm）拧入另外两个螺钉孔以便固定B。
❺ 用力拧紧B上部的螺钉（B已在第3-2步中装上）。

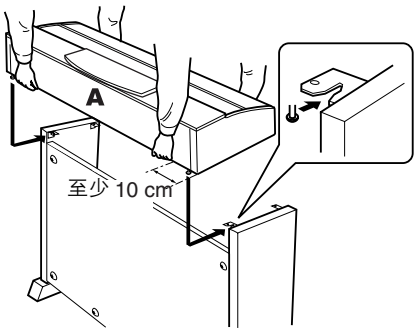


4 安装零件 A。

⚠ 小心

- 手指可能会被夹在零件 A 和 C/D/E 之间，切勿使 A 跌落。
- 请务必按照下图所示的位置抓住键盘。

安装时，请务必使双手离开零件 A 的两端 10 cm 以上。

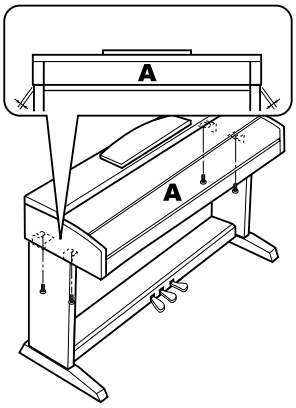


附录

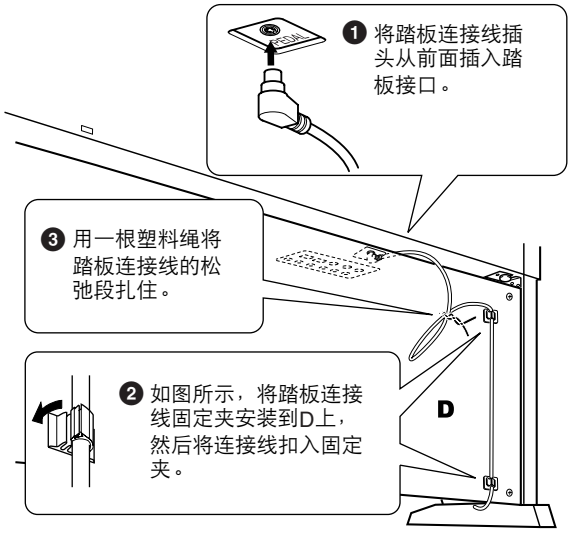
5 固定 A。

❶ 将A居中放置，使其左右端具有相等的空隙。

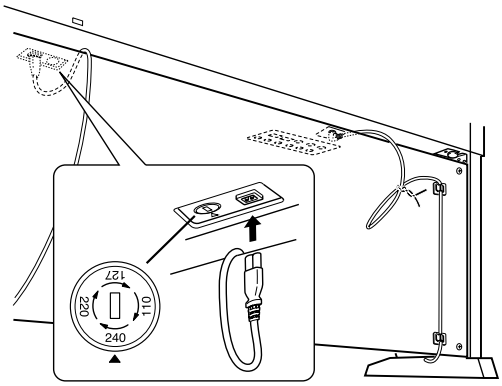
❷ 用6 × 16 mm的短螺钉从前面将A固定。



6 固定踏板连接线。



7 设定电压选择器并连接电源线。



电压选择器

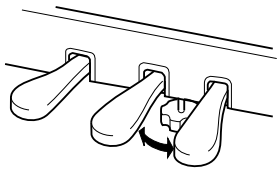
在连接AC电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设定。若要将选择器设定为110V、127V、220V或240V主电压，请使用 “一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压出现在面板上的指示器旁。数码钢琴出厂时，电压选择器的初始设定为240V。

选择了正确的电压后，请将AC电源线连接至AC插座以及AC壁装电源插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的AC插座插孔相匹配。

⚠ *警告*

如果电压设定不当可能会造成数码钢琴的严重损坏或使用故障。

8 设定调整器。



转动调整器，直到其紧贴地面为止。

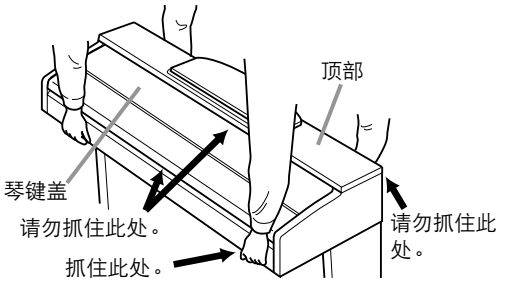
■ 安装完成后，请检查下列事项。

- **是否还有剩下的零件?**
  → 回顾组装步骤并纠正错误。
- **数码钢琴是否远离门及其它可移动家具?**
  → 将数码钢琴移动到合适的位置。
- **摇动数码钢琴时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响?**
  → 拧紧所有螺钉。
- **踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷?**
  → 转动调整器，使其紧贴地面。
- **踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座?**
  → 检查连接情况。
- **如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。**

组装后移动数码钢琴时，请始终抓住主机的底部。

⚠ *小心*

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。



CVP-401: 琴体组装

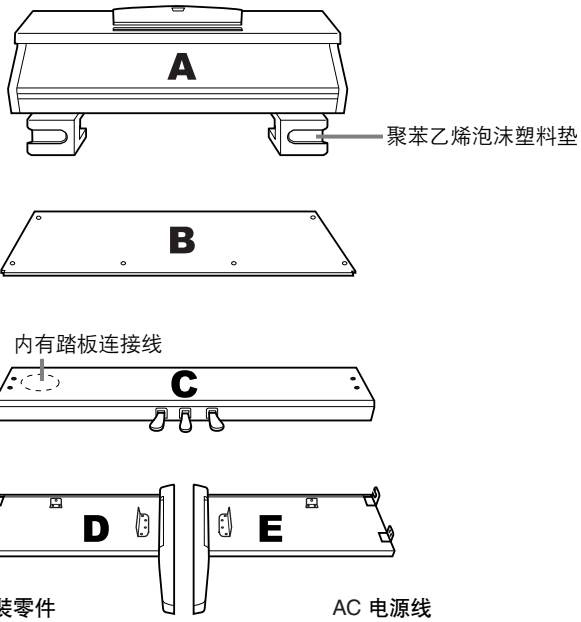
⚠ *小心*

- **注意不要混淆各个零部件，请务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。**
- **组装工作至少应该由两人共同执行。**
- **请务必使用正确尺寸的螺丝，具体如下所述。如果使用的螺丝不正确，可能会导致物品损坏。**
- **各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。**
- **若要进行拆卸，请颠倒下文描述的组装步骤。**

准备一把十字 (+) 螺丝刀。

1 打开包装，取出图中标有 “C”的组件、聚苯乙烯泡沫塑料垫，然后在泡沫塑料垫上放置组件 A。

取出包装盒内的所有零部件。确认下图所示的零部件无一遗漏。



组装零件

6 × 20 mm 长螺钉 × 4

AC 电源线

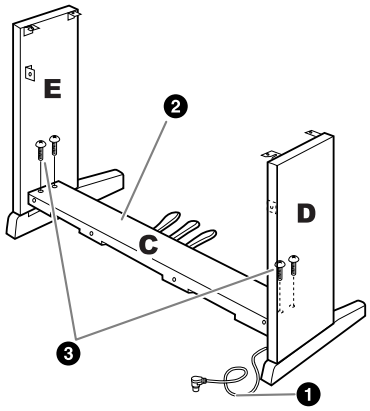
6 × 16 mm 短螺钉 × 4

4 x 20 mm 自攻螺钉 × 4

4 × 12 mm 细螺钉 × 2

连接线固定夹 × 2

2 将 C 装到 D 和 E（用手拧紧）。

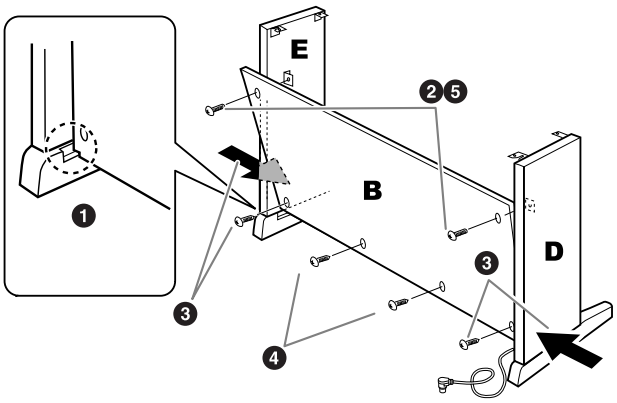


❶ 解开扎紧的踏板连接线并将其拉直。请勿丢弃塑料绳，在步骤7中还将使用到。
❷ 将D 和 E对准C的两侧。
❸ 用手拧入长螺钉（ 6 × 20 mm ），将D和E装到C上。

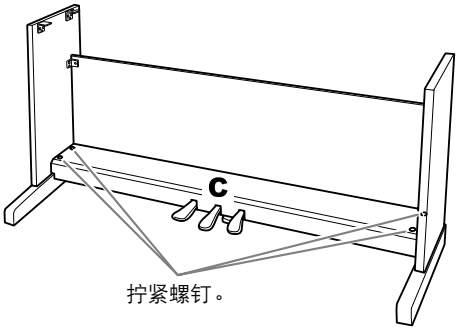
3 装配部件 B。

根据您购买的数码钢琴的型号而定，后面板两面的颜色可能不同。这时，将表面颜色与侧面板（左）和侧面板（右）相似的一面朝向演奏者，然后放好后面板。

❶ 将B的下边搁在D和E的底脚上，然后将上边靠到D和E上。
❷ 用手拧入细螺钉（ 4 × 12mm ），将B的上部装到D和E上。
❸ 一边从外侧推压D和E的下部，一边用两个自攻螺钉（ 4 × 20mm ）固定B的底部。
❹ 将另外两个自功螺钉（ 4 × 20mm ）拧入另外两个螺钉孔以便固定B。
❺ 用力拧紧B上部的螺钉（ B已在第3-❷步中装上 ）。



4 用力拧紧 C 上的螺钉（ C 已在第 2-❸ 步中装上 ）。

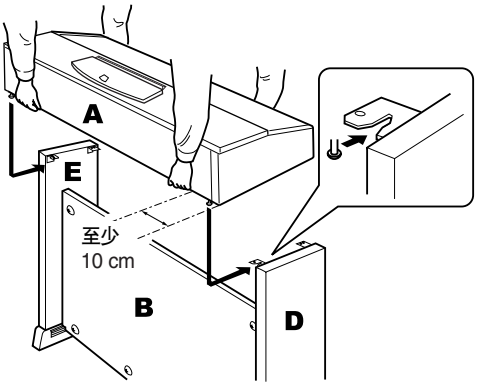


5 装配部件 A。

⚠ *小心*

- **手指可能会被夹在部件 A 和后面板或侧面板之间，切勿使 A 跌落。**
- **请务必按照下图所示的位置抓住键盘。**

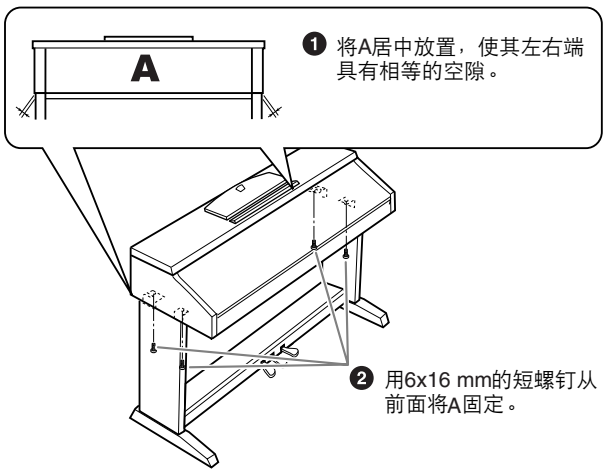
安装时，请务必使双手离开部件 A 的两端 10 cm 以上。



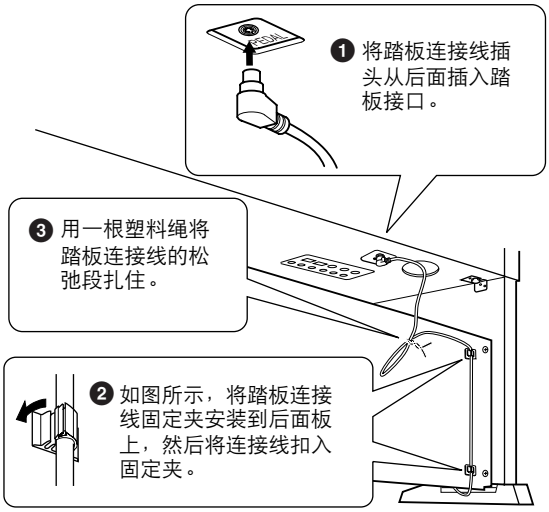
附录

6 固定 A。

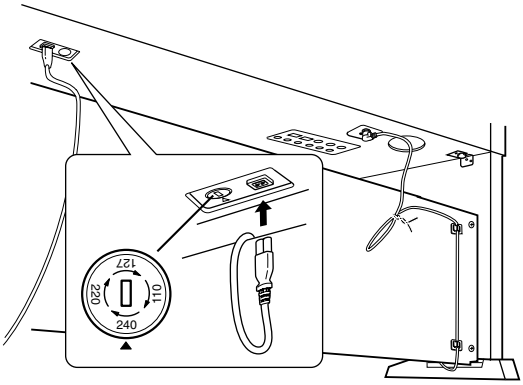
❶ 调整部件A的位置，使得A的左右端从前面看去时在D和E上横跨距离相等。
❷ 在前面拧紧短螺钉（6 × 16mm）以固定A。



7 固定踏板连接线。



8 设定电压选择器并连接电源线。

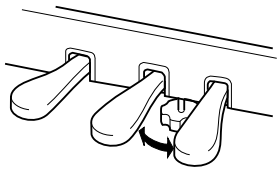


电压选择器

在连接AC电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设定。若要将选择器设定为110V、127V、220V或240V主电压，请使用 “一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压出现在面板上的指示器旁。数码钢琴出厂时，电压选择器的初始设定为240V。
选择了正确的电压后，请将AC电源线连接至AC插座以及AC壁装电源插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的AC插座插孔相匹配。

⚠ *警告*
如果电压设定不当可能会造成数码钢琴的严重损坏或使用故障。

9 设定调整器。



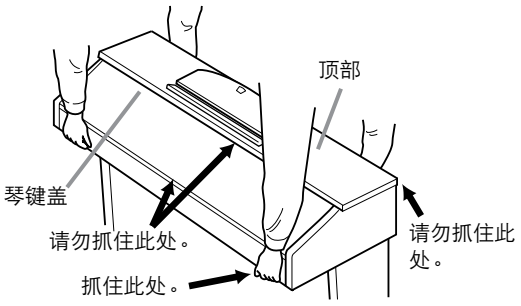
转动调整器，直到其紧贴地面为止。

■ 安装完成后，请检查下列事项。

- **是否还有剩下的零部件?**
  → 回顾组装步骤并纠正错误。
- **数码钢琴是否远离门及其它可移动家具?**
  → 将数码钢琴移动到合适的位置。
- **摇动数码钢琴时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响?**
  → 拧紧所有螺钉。
- **踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷?**
  → 转动调整器，使其紧贴地面。
- **踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座?**
  → 检查连接情况。
- **如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。**

组装后移动数码钢琴时，请始终抓住主机的底部。

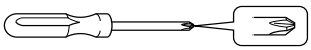
⚠ *小心*
请勿抓住琴键盖或顶部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。



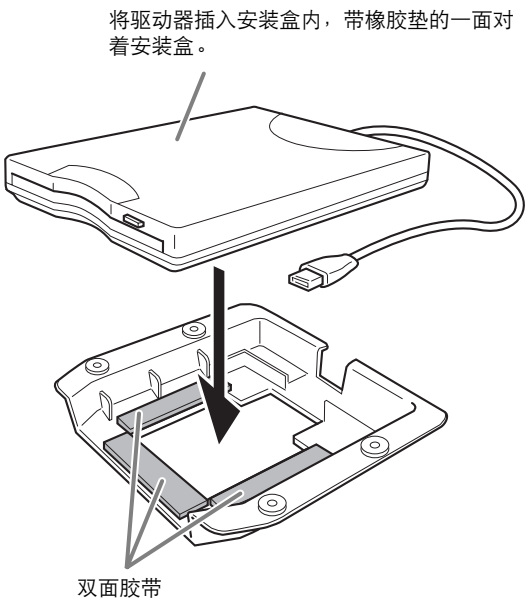
安装软盘驱动器（选购件）（CVP-405）

使用附带的软盘驱动器安装盒和螺钉可将软盘驱动器安装在乐器的底部。有关本乐器可用的选购软盘驱动器清单的信息，请参阅“选购附件”（第 214 页）。

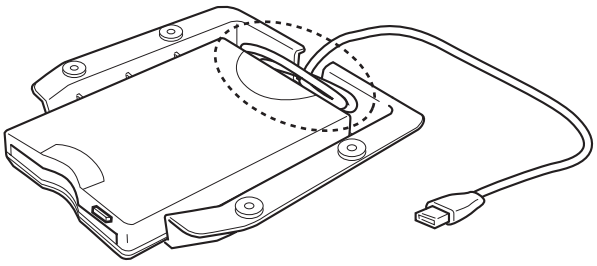
准备一把十字 (+) 螺丝刀。



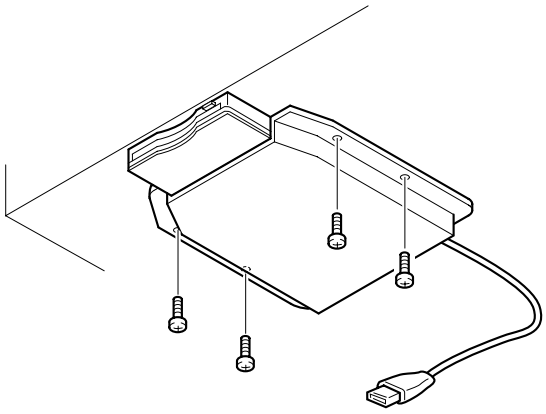
1 取下安装盒胶带上的 3 个背纸，然后将软盘驱动器装入安装盒内。



2 如下图所示将 USB 电缆折叠在安装盒内。



3 使用附带的 4 个螺钉（4 mm x 10 mm）将驱动器和安装盒装配到数码钢琴的左下侧。



4 将 USB 电缆连接至 [USB TO DEVICE] 端口。

技术规格

			CVP-405	CVP-403	CVP-401
声音来源			AWM 动态立体声取样		AWM 动态立体声取样
键盘			渐层式琴槌 3（GH3）键盘		渐层式琴槌（GH）键盘
按键数			88		
画面			320 ×240 点 QVGA 彩色 5.7 英寸 LCD 显示屏	320 ×240 点 QVGA 单色 5.7 英寸 LCD 显示屏	320 ×240 点 QVGA 单色 4.2 英寸 LCD 显示屏
	乐谱、歌词		YES		
	壁纸自定义（歌词屏幕）		YES	–	
音色	最大同时发音数		128	96	
	音色选择		414 种音色 + 480 种 XG 音色 19 鼓组 /SFX 打击乐 +GM2+GS（用于 GS 乐曲播放的 GS 音色）	340 种音色 + 480 种 XG 音色 16 鼓组 /SFX 打击乐 +GM2+GS（用于 GS 乐曲播放的 GS 音色）	296 种音色 + 480 种 XG 音色 15 鼓组 /SFX 打击乐 +GM2+GS（用于 GS 乐曲播放的 GS 音色）
		Natural! 音色	21	21	3
		S. Articulation!（超清晰）音色	24	–	
		Mega 音色	15	10	-
		Live! 音色	20	14	10
		Cool! 音色	26	18	16
		Sweet! 音色	22	13	11
		音栓风琴音色	10		
		正常音色	276	254	246
	音色创造机		YES		
效果	效果块	混响 / 合唱 /DSP/ 主控	6		
		麦克	1		–
	效果类型	混响 / 合唱 /DSP	混响：34 个预置 + 3 个用户 合唱：29 个预置 + 3 个用户 DSP 1：191 个预置 + 3 个用户 DSP 2-4：106 个预置 + 10 个用户		
		主均衡器	5 个预置 + 2 个用户		
		声部均衡器	27 个声部		
	人声合唱		60 个预置 + 10 个用户		–
伴奏风格	伴奏风格		344	243	191
		Pro 伴奏风格	284	195	151
		Session 伴奏风格	24	12	4
		Pianist 伴奏风格	36		
	Mega 音色类型		YES		–
	指弹和弦模式		单指、多指、贝司多指、多种指法、智能多指、全键盘、智能全键盘		
	制作伴奏风格		YES		
	OTS（单触设定）		4/ 伴奏		
	OTS Link 功能		YES		
	音乐数据库	预置区	YES		
		编辑	YES		

			CVP-405	CVP-403	CVP-401
乐曲	预置乐曲		120		61
	引导		Follow Lights、Any Key、Karao-Key、Vocal CueTIME		Follow Lights、 Any Key、Karao-Key
		引导灯	YES		
	演奏助手功能		YES		
	录制		快速录制、多轨录制、分步录制、乐曲修改		
		录制通道	16		
USB 录音机			YES		–
INTERNET 直接连接			LAN 端口、无线游戏适配器（LAN 端口）、外接适配器（经 USB to DEVICE 端口）		
存储装置	USB 闪存		YES		
	软盘驱动器（2HD、2DD）		外接适配器（经 USB to DEVICE 端口）		
	硬盘		外接适配器（经 USB to DEVICE 端口）		
	闪存（内部）		约 1.4 MB		约 560 KB
	存储卡（SM 卡等）		外接适配器（经 USB to DEVICE 端口）		
速度	速度范围		5-500、击拍速度		
	节拍器		YES		
		声音	铃声开 / 关，清唱（5 种语言）		
注册记忆	按钮		8		
	注册音序 / 冻结		YES		
其它	演示曲		YES		
	屏幕语言		6 种语言（英语、日语、德语、法语、西班牙语、意大利语）		
	直接访问		YES		
	钢琴复位键（包括钢琴锁定）		YES		
	移调		键盘 / 乐曲 / 主控键盘		
	音阶类型		9		
USB 连接	USB TO HOST（计算机）		YES		
	USB TO DEVICE（在前面板左侧）		YES		
	USB TO DEVICE（乐器的左下侧）		YES	–	
其它接头			PHONES × 2、MIDI (THRU、 OUT、 IN)、AUX PEDAL、 AUX IN (L/L+R、 R)、AUX OUT (L/L+R、R)、LAN		
			MIC (INPUT VOLUME、MIC./LINE IN)、VIDEO OUT	MIC (INPUT VOLUME、MIC./LINE IN)	–
踏板	功能		VOLUME、SUSTAIN、SOSTENUTO、SOFT、GLIDE、S. Articulation (CVP-405)、SONG PLAY/PAUSE、 STYLE START/STOP 等		
功放器 / 扬声器	功放器		40 W + 40 W		20 W + 20 W
	扬声器		16 cm + 5 cm		16 cm
尺寸［W × D × H］（含谱架）			1430 mm × 609 mm × 890 mm [56 1/2" × 24" × 35 1/8"] (1430 mm × 609 mm × 1047 mm) [56 1/2" × 24" × 41 3/8"]	1432 mm × 614 mm × 888 mm [56 1/2" × 24 1/4" × 35"] (1432 mm × 614 mm × 1045 mm) [56 1/2" × 24 1/4" × 41 1/4"]	1372 mm × 595 mm × 894 mm [54 1/8" × 23 1/2" × 35 1/4"] (1372 mm × 595 mm × 1047 mm) [54 1/8" × 23 1/2" × 41 3/8"]
重量			79 kg (174 lbs., 2 5/8 oz)	73 kg (160 lbs., 15 oz)	61 kg (134 lbs., 7 5/8 oz)
可选附件	耳机		HPE-160		
	脚踏板		FC 4/FC 5		
	控制器踏板		FC 7		
	USB-FDD 装置		UD-FD01		

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请和当地 YAMAHA 经销商确认。

索引

数字

1–16 ..... 144, 154

A

A-B 反复 41
ASSEMBLY （伴奏） 118
阿拉伯音阶 84

B

BASIC 标签页 114
BASS 199
BASS （贝司） 199
伴奏 44
伴奏风格重组 114
伴奏风格的结构 113
伴奏风格更改性能 106
伴奏风格力度感应 106
伴奏风格声部 88, 143
伴奏风格文件 195
伴奏风格制作 113
伴奏停止 106
保存 （音乐数据库） 111
保留曲目 53
备份 77
背景 （歌词） 55
编辑 （伴奏风格） 119
编辑 （EQ） 95
编辑 （歌词） 154
编辑 （OTS） 51
编辑 （人声合唱） 163
编辑 （书签） 178
编辑 （效果） 92
编辑 （音色） 96
编辑 （音乐数据库） 110
编辑 （乐曲） 154

C

CHANNEL ON/OFF （通道开 / 关） 105
CHANNEL （通道） 122, 154
CHORD 144, 154
CHORD DETECT 200
CHORD FINGERING （和弦指法） 103
CONFIG 1 ..... 31, 105, 128
CONFIG 2 ..... 17, 19, 200
CONFIG1 47
Cool! 79
COPY 71
CUT 72
颤音 99
重配音色 90
出厂重设 75
出厂设置 75
初始化 75
初试化 INTERNET 设置 183

D

DELETE 72
DOC （软盘管弦乐曲集） 195
DSP/DSP 变种 85
DSP （数字信号处理） 85
DUAL 80
打击乐器音色 34
单触设定 50
淡入 / 淡出时间 133
单手练习 39
单音 / 复音 85
单指多指自动 104
单指和弦模式 104
对比度 18
多轨录制 139
多指和弦模式 104

E

EDIT （修改） 117
EQUAL TEMPERAMENT 84
EQ （均衡器） 90
ESEQ 195
EXIT （退出） 67
耳机 17
耳机挂架 17

F

F 65
FADE IN/OUT/HOLD TIME 105
FADE IN/OUT （乐曲） 133
FILTER （过滤器） 89, 161
FINGERED ON BASS 104
FOLDER 73
Follow lights 138
FOOTAGE （笛管长度标签页） 100, 101
FREEZE 129
反复播放 134
反复播放功能 41
分步录音 114
分步录制 139
分离点设置 107
分离音色 80

G

GM System Level 1 195
GM System Level 2 195
GROOVE 标签页 120
GS 195
GUIDE LAMP ON/OFF 137
GUIDE LAMP TIMING 138
钢琴 97
钢琴家 103
钢琴锁定 29
歌词 55
格式化 69
功能菜单屏幕 27
鼓音色 79

- 有关控制面板的信息，请参阅第 12 页上的 “面板控制”。
- 有关琴体背面底部接口的信息，请参阅第 185 页上的 “与其它设备一起使用本乐器”。
- 有关 Internet 相关项目，请参阅第 184 页上的 “Internet 术语表”。
- 有关标签页中参数的信息，请参阅该索引中的标签名称。

H

H 65
HARMONY/ECHO 85
Home Page（主页） 182
和声标签页 100
和弦教程功能 49
赫兹 83
滑音 85
滑音时间 97
混音台 87

I

INTERNET 设置 179
INTERNET 直接连接 172

J

击拍定速播放功能 133
记入 / 记出录制 155
键盘声部 80

K

Karao-key 138
KEYBOARD/PANEL 29, 58
KIRNBERGER 84
卡拉 OK 54
开关踏板 30
开头 134
控制标签页 97
控制器踏板 30
快倒 134
快进 134
快速播放 135
快速录制 139

L

LAN 180
LAN 端口 172, 192
Live! 音色 79
LYRICS 标签页 154
连接播放 134
练习功能 137
亮度 19
浏览器 180
录音机 60
录制（伴奏风格） 114
录制（乐曲） 42, 139

M

MASTER TUNE 83
MEAN-TONE 84
MEDIA 69, 136, 191
Mega 音色 79
MELODIC MINOR 125
MICROPHONE SETTING 166
MIDI 192
MIDI 模板 197
MIDI 设置 196
麦克 54
面板乐部 88

N

NAME（名称） 73
Natural! 音色 79

O

OTS LINK 触发时机 106
OTS Link 功能 51
OVERALL SETTING 167
OWNER 18, 20

P

PARAMETER（参数） 123
PASTE 71, 72
PEDAL 187
PHRASE MARK REPEAT（乐句标记重复） 134
PRESET（预置） 26
Pro 103
PROPERTY 191
Prot. 1 71
Prot. 2 Edit 71
Prot. 2 Orig 71
PURE MAJOR 84
PURE MINOR 84
PYTHAGOREAN 84
谱架 16

Q

QUANTIZE（量化） 122
其它 181
琴键盖 14
琴体组装 206, 208, 210
全键盘模式 104
缺省段设置 106

R

RANDOM 134
REC 66
REC MODE 标签页 154
RECEIVE 199
REGISTRATION SEQUENCE 130
REPEAT MODE 134
REPEAT MODE（反复播放方式） 36
Right 1 80
Right2 80
人工智能 104
任何键 138
人声合唱修改 164, 165

S

S. Articulation!（超清晰音色） 79
SAVE 70
SCALE TUNE（音阶调律） 83
Session 103
SMF（标准 MIDI 文件） 195
STYLE SETTING/SPLIT POINT 105
Sweet! 79
Synchro Stop Window（同步停止有效期） 106
SYS/EX. 154
SYSTEM 198

SYSTEM RESET 76
闪存 22
设置踏板的极性 187
声部 80
声音标签页 98
实时录音 114
收藏夹 110
书签 176
输入字符 74
搜索 （音乐数据库记录） 108

T

TALK 59
TALK SETTING 170
TRANSMIT 198
踏板 30
踏板极性 187
特效音色 34, 79
同步开始 （伴奏风格） 47
同步开始 （乐曲） 133
同步停止 48
通用标签页 97
图标 73

U

[USB TO DEVICE] 端口 191
UP 68
USB 录音机 60
USER （用户） 26

V

VIDEO OUT 56
Vocal CueTIME 138
VOCAL HARMONY TYPE 163
VOICE EFFECT 85
VOICE SET 102
VOL/ATTACK （音量 / 起音） 101

W

WERCKMEISTER 84
文本 55
文件 66
文件 / 文件夹操作 69
文件夹 66
文件选择屏幕 26, 69
文件选择屏幕的基本操作 67
文件选择屏幕配置 66
无线局域网 181
无线游戏适配器 172, 184

X

XF 195
XG 195
效果 89
效果 / 均衡器标签页 99
效果返回量 93
效果类型 91
效果 （麦克） 56
效果 （音色） 85
消息 63

Y

演示 23
演示 （音色） 34
延音踏板 30
演奏助手功能 43
扬声器设置 17
移调 56, 58, 83
引导 137
引导灯 39
音调 89
音管长度 102
音量 / 音色 89
音色 28, 32, 79
音色创造机 96
音色的程序变化号码 200
音栓风琴 100
音栓风琴音色 79
音乐数据库 52
用户名 20
语言 18
乐句标记 134
乐谱 38
乐谱夹 16
乐曲 35
乐曲 1-8/9-16 通道 88
乐曲通道 143

Z

暂停 134
直接访问 64
智能多指和弦 104
智能全键盘模式 104
制音踏板 30
注册记忆 127
主屏幕 25, 65
自动伴奏功能 44
自动重置音色设置 90
字符 74
字符输入 （INTERNET 直接连接） 174
左 80
左踏板 30

- 有关控制面板的信息，请参阅第 12 页上的 “面板控制”。
- 有关琴体背面底部接口的信息，请参阅第 185 页上的 “与其它设备一起使用本乐器”。
- 有关 Internet 相关项目，请参阅第 184 页上的 “Internet 术语表”。
- 有关标签页中参数的信息，请参见该索引中的标签名称。

面板按钮表

面板上按钮的位置可以通过面板控制旋钮 （第 12 页）来确认。

符号

[–] [+] （速度） ..... ❽
[–] [+] （移调） ..... ❻

数字

[1]–[4] 键 （单触设定） ..... ㊹
[1]–[8] 键 （注册记忆） ..... ㊶
[1▲▼]–[8▲▼] ..... ㉕

A

[ACMP ON/OFF] 伴奏开 / 关键 ..... ❿
[AUTO FILL IN] 自动加花键 ..... ⓫
[A]–[J] 键 ..... ㉑

B

[BREAK] 间歇乐段键 ..... ⓮
伴奏类型选择键 ..... ❾

C

[CHANNEL ON/OFF] 音轨开关键 ..... ㉔

D

[DATA ENTRY] 数据轮 ..... ㉘
[DEMO] 示范乐曲键 ..... ❹
[DIRECT ACCESS] 直接操作键 ..... ㉒
[DUAL (RIGHT2)] 双重音色 （右手 2） ..... ㉜
打击乐器图标 ..... ㊻

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III] 尾奏 / 渐慢 [I]/[II]/[III] 键 ..... ⓯
[ENTER] 键 ..... ㉙
[EXIT] 键 ..... ㉗
[EXTRA TRACKS] 附加音轨键 ..... ㊶

F

[FUNCTION] 功能键 ..... ㉞

G

[GUIDE] 引导功能键 ..... ㊻

I

[INTERNET] 上网键 ..... ㉟
INTRO [I]/[II]/[III] 前奏 [I]/[II]/[III] 键 ..... ⓬

J

键盘引导灯 ..... ㊵

L

[LCD CONTRAST] 屏幕对比度旋钮 ..... ⓴
[LYRICS] 歌词键 （CVP-403/401） ..... ㊺
[LYRICS/TEXT] 歌词 / 文本键 （CVP-405） ..... ㊺

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] 主乐段 [A]/[B]/[C]/[D] 键 ..... ⓭
[MASTER VOLUME] 主音量 ..... ❸
[MEMORY] 记忆键 ..... ㊿
[MIXING CONSOLE] 混音器键 ..... ㉓
[MUSIC FINDER] 音乐百科键 ..... ⓳
麦克信号 / 超限指示灯 （CVP-405/403） ..... ㊶

O

[ON/OFF] 开 / 关 （节拍器） ..... ❺
[OTS LINK] 单键设定链结键 ..... ㊺

P

[PIANO RESET] 钢琴复位键 ..... ㊽
[PLAY/PAUSE] 播放 / 暂停键 ..... ㊴
[POWER] 电源开关 ..... ❶

R

[REC] 录音键 ..... ㊲
REGIST BANK 面板设定数据库键 [+] [–] ..... ㊾
[REPEAT] 反复键 ..... ㊼
[REW]/[FF] 倒退 / 前进键 ..... ㊵

S

[SCORE] 乐谱键 ..... ㊹
[SONG SELECT] 乐曲选择键 ..... ㊱
[SPLIT (LEFT)] 分离音色 （左） ..... ㉝
[START/STOP] 启动 / 停止键 ..... ⓲
[STOP] 停止键 ..... ㊳
[SYNC START] 同步启动键 ..... ⓱
[SYNC STOP] 同步停止键 ..... ⓰

T

TAB [◄][►] 键 ..... ㉖
[TAP TEMPO] （速度）键 ..... ❼
[TRACK 1 (R)] 音轨 1 （右手）键 ..... ㊸
[TRACK 2 (L)] 音轨 2 （左手）键 ..... ㊷

U

[USB]USB 端子 ..... ㉚
[USB TO DEVICE]USB TO DEVICE 端子 ..... ❷

V

VOICE （音色）类型选择键 ..... ㊷
[VOICE EFFECT] 音色效果键 ..... ㊸

Y

延音踏板 ..... ㊾

Z

制音踏板 ..... ㊽
左踏板 ..... ㊼

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument:

Alfie
Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up
Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast
from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)
Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii
from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil
Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls
Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight
from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love
from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee
from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi
from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)
Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss
from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)
featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude
Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog
Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You
Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco
Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood
By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely
Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Let It Be
Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again
Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy
By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story
Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland
Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Michelle
Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March
from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme
from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa
from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River
from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade
Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things
from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way
By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You
from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"
Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da
Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary
Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender
Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)
Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay
Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes
from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love
Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes
Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)
from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight
from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train
Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven
Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic
from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)
from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong
from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby
Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas
from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World
from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday
Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life
Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing
Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.

2. Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.

3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.

4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

6. Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.

7. Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.

8. This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.

9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.

11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.

12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:

a. The power supply cord has been damaged; or
b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
c. The product has been exposed to rain: or
d. The product dose not operate, exhibits a marked change in performance; or
e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

以下内容适用于**CVP-405**。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr (VI)）	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	×	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)

(PS Leaflet 6)

此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。

标识中间的数字为环保使用期限的年数。

以下内容适用于**CVP-401**。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr (VI)）	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

（この製品はEUのRoHS指令には適合しています。）

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)

(PS Leaflet 7)

此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息，请向就近的 YAMAHA 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi, CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053, Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND
Yamaha Music Central Europe GmbH Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong, Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司
客户服务热线：8008190161 (免费)
公司网址：http://www.yamaha.com.cn

Clavinova Web site
http://music.yamaha.com/homekeyboard/
Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

WH94410 612APZC?.?-01A0
Printed in Indonesia